

LICEO ARTISTICO
“F. ARCANGELI”
BOLOGNA

PTOF
PIANO TRIENNALE
DELL’OFFERTA
FORMATIVA

AGGIORNAMENTO ANNO SCOLASTICO 2020-21

ANNO SCOLASTICO 2019/20 2020/21 2021/22

IL PIANO TRIENNALE PER L’OFFERTA FORMATIVA 2019-22 E’ STATO APPROVATO

DAL CONSIGLIO DI ISTITUTO DEL LICEO ARTISTICO F. ARCANGELI

IL GIORNO 7 GENNAIO 2019

SOMMARIO SEZIONI 1-6

1.PREMESSA.....	4
1.1 P.T.O.F. E NORMATIVA DI RIFERIMENTO.....	4
1.2 POPOLAZIONE SCOLASTICA, TERRITORIO E CAPITALE SOCIALE, RISORSE ECONOMICHE E MATERIALI	5
2.PRIORITA' TRAGUARDI E OBIETTIVI.....	6
2.1. PRIORITA' STRATEGICHE.....	6
2.2.RAV E PIANODI MIGLIORAMENTO.....	7
2.3.OBIETTIVI FORMATIVI E ORGANICO DEL POTENZIAMENTO.....	8
3.PROGETTAZIONE EDUCATIVA DIDATTICA ORGANIZZATIVA CURRICULARE EXTRACURRICULARE.....	10
3.1. LICEO ARTISTICO: ARTICOLAZIONE SEDI	10
3.2. PRINCIPI E FINALITA' GENERALI.....	11
3.3 ELEMENTI CARDINE DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	12
3.4.MACROAMBITI EDUCATIVI DIDATTICI FORMATIVI RELAZIONALI	13
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	13
ASPETTI ISTITUZIONALI E SERVIZI:BIBLIOTECA, ACCOGLIENZA, ORIENTAMENTO, FORMAZIONE.....	14
BIBLIOTECA E DOCUMENTI AUDIOVISIVI.....	14
ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO	14
▪ACCOGLIENZA CLASSI PRIME	14
▪ORIENTAMENTO	15
FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PON PNSD.....	16
DIRITTO ALLO STUDIO E SUCCESSO FORMATIVO	18
BEN-ESSERE A SCUOLA E INCLUSIVITA'	19
EDUCAZIONE ALLA SALUTE.....	19
C.I.C. E SPORTELLO DI ASCOLTO	19
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO PERMANENTE DI ISTITUTO.....	20
INCLUSIONE NELL'EDUCAZIONE	20
▪INTEGRAZIONE ALUNNI DISABILI	20
▪DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	21
▪INTEGRAZIONE ALUNNI STRANIERI. DISAGIO LINGUISTICO.....	21
▪INTEGRAZIONE ALUNNI CON DISAGIO SOCIO-ECONOMICO-CULTURALE.....	22
▪PREVENZIONE E CONTRASTO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA	22
UN PATTO DI RESPONSABILITA' PER LA GESTIONE DEI RIFIUTI.....	22
PROTOCOLLO SICUREZZA SANITARIA E SANIFICAZIONE.....	22
RELAZIONI E CONTATTI CON L'ESTERNO:PCTO, COMPETENZE LINGUISTICHE, PROGETTI EUROPEI E SCAMBI, USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	23
RELAZIONI E CONTATTI CON L'ESTERNO.	23
▪ATTENZIONE AL TERRITORIO, PROMOZIONE DEL LICEO ARTISTICO	23
▪PCTO. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL).....	23
▪CULTURA COME ESPERIENZA: COMPETENZE LINGUISTICHE, PROGETTI EUROPEI E SCAMBI, VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	25

3.5. OFFERTA FORMATIVA: PIANO DEGLI STUDI DEL PRIMO BIENNIO DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO (terzo anno, quarto anno e quinto anno) SECONDO GLI INDIRIZZI ATTIVATI.....	26
PRIMO BIENNIO E LABORATORI.....	26
PRIMO E SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO (CIOE' TERZO E QUARTO ANNO) E MONOENNIO (ULTIMO ANNO CIOE' QUINTO ANNO).....	27
SCHEMA ORARIO PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO (TERZO E QUARTO ANNO) E MONOENNIO (quinto anno)	
indirizzo ARTI FIGURATIVE e curvature	30
Indirizzo ARCHITETTURA AMBIENTE	31
Indirizzo DESIGN e curvature	31
Indirizzo GRAFICA.....	32
Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	33
EDUCAZIONE CIVICA.....	33
3.6. PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DAL LICEO ARTISTICO DI NUOVO ORDINAMENTO.....	35
PREMESSA	35
ASPETTI COMUNI.....	35
▫Area metodologica.....	35
▫Area logico-argomentativa.....	36
▫Area linguistica e comunicativa.....	36
▫Area scientifica, matematica e tecnologica.....	36
▫Area storico-umanistica	36
▫Area artistica comune ai diversi indirizzi	37
INDIRIZZI.....	37
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE.....	37
CURVATURA PITTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE).....	37
CURVATURA SCULTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE).....	38
CURVATURA PITTORICO-PLASTICO (BENI CULTURALI).....	38
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE.....	39
INDIRIZZO DESIGN.....	40
CURVATURA DESIGN LEGNO	40
CURVATURA DESIGN CERAMICA	40
INDIRIZZO GRAFICA	41
INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	42
3.7. MACROAREE DI PROGETTO	43
INTEGRAZIONE E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	43
MACROAREA 1: PROGETTAZIONE COLLEGATA AD ASPETTI ISTITUZIONALI E AD ATTIVITA' FORMATIVE.....	44
MACROAREA 2: PROGETTAZIONE RELATIVA AL BEN-ESSERE A SCUOLA ALL'INTEGRAZIONE ALL'INCLUSIONE.....	45
MACROAREA 3: PROGETTAZIONE DI RELAZIONE. -->RELAZIONE CON L'ESTERNO -->RESPIRO EUROPEO.	45
MACROAREA 4: PROGETTAZIONE DI AMBITO STORICO ARTISTICO DI AMPIO RESPIRO CON RICADUTA TRASVERSALE E RIVOLTA VERSO L'ESTERNO.....	47
4. FABBISOGNO DI ORGANICO.....	47
4A. POSTI COMUNI E DI SOSTEGNO.....	47
CLASSI E LORO ARTICOLAZIONE.....	48
MATERIE ATIPICHE ASSEGNATE.....	49
4B.POSTI DI POTENZIAMENTO.....	50
4C.ORGANICO CONTINGENTE COVID.....	50
4D. POSTI PERSONALE ATA.....	52
5. PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE RIVOLTE AL PERSONALE.....	52
6. FABBISOGNO DI ATTREZZATURE E DI INFRASTRUTTURE.....	54

1.PREMESSA

1.1 P.T.O.F. E NORMATIVA DI RIFERIMENTO

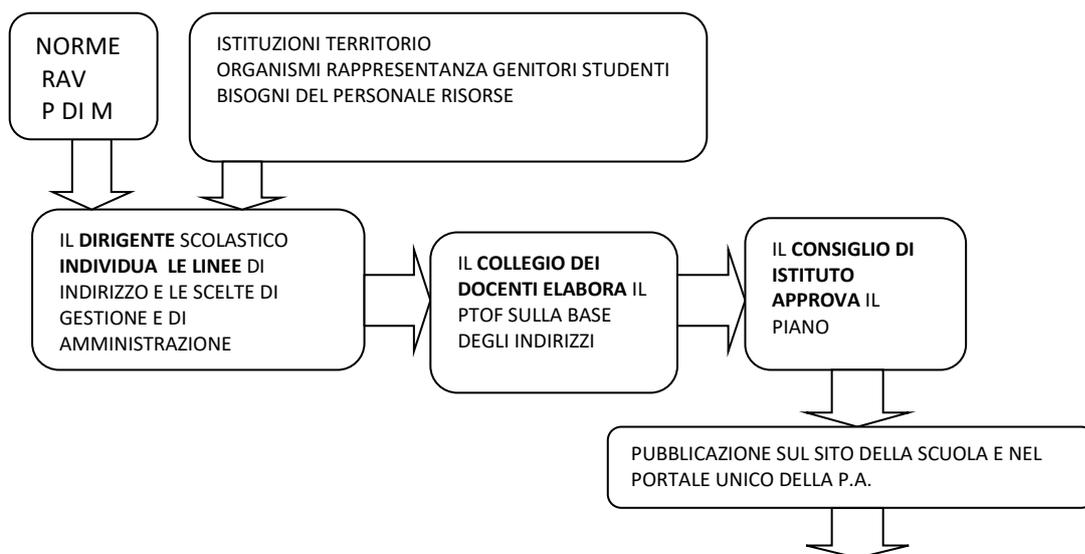
Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa-P.T.O.F. documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale della scuola riflette le esigenze del contesto culturale sociale ed economico in cui la scuola opera, per il Liceo Artistico Arcangeli contesto territorialmente assai ampio per via della specificità dell'indirizzo artistico, il P.T.O.F è predisposto con la partecipazione di tutte le componenti della scuola ed esplicita la progettazione curriculare extracurriculare educativa e organizzativa che la scuola adotta nell'ambito dell'autonomia. (L.107 c 14)

Il PTOF del liceo artistico Arcangeli è coerente con le normative nazionali che definiscono gli aspetti dello specifico indirizzo liceale, è in accordo con la legge 107, con la prospettiva aperta dal RAV, con il Piano di Miglioramento e impegna la struttura organizzativa della scuola e le sue risorse in modo dinamico verso obiettivi di miglioramento e di consolidamento.

Il PTOF esprime gli indirizzi dati dalla dirigente e elaborati dal collegio prospettando gli obiettivi educativi, il piano di realizzazione degli stessi, le caratteristiche organizzative, le attività pensate in progressione e il conseguente fabbisogno di organico. Il PTOF è una pianificazione strategica a distanza e come tale è suscettibile di modifiche e aggiornamenti ed è rivedibile annualmente. Pertanto queste linee triennali 2019-22 potranno essere annualmente aggiornate in base al rinnovo del RAV e del Pdi M , in base alle esigenze concrete dei singoli anni scolastici, alle risorse e al lavoro delle diverse componenti scolastiche, lavoro di progettazione mirata alle priorità definite

Procedura di elaborazione e di approvazione del PTOF

Ai fini della predisposizione del PTOF, dopo avere colto le sollecitazioni del RAV, promosso contatti con le istituzioni del territorio e con gli organismi di rappresentanza di genitori e di studenti, il dirigente scolastico definisce le linee di indirizzo per la realizzazione del Piano che è elaborato dal collegio dei Docenti e approvato da Consiglio di Istituto.



In un andamento circolare, ma con la regia del Dirigente, il PTOF si rivolge agli allievi della scuola, alle loro famiglie, agli alunni di terza media e alle loro famiglie, ai docenti e a coloro che operano nel mondo della scuola per contribuire alla formazione educativa, culturale e professionale dei ragazzi e si apre al territorio.

Nell'elaborare il Piano triennale dell'offerta formativa la nostra scuola è consapevole del forte cambiamento in atto in ogni ambito della vita economica, sociale e culturale, cosciente che oggi l'obiettivo da raggiungere per i giovani al termine del percorso di formazione non è semplice, si tratta infatti di un positivo inserimento nel mondo del lavoro e, ancor prima, dello sviluppo di una personalità consapevole della propria identità, ma aperta alla relazione e all'incontro con esperienze e realtà diverse e in grado di porsi con efficacia in rapporto con la flessibilità e rapidità di cambiamento del mondo che viene.

La nostra scuola sostiene infatti il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza, ha a cuore lo sviluppo a 360° della personalità dell'allievo, si impegna a collaborare attivamente per la sua crescita, a innalzare i livelli di istruzione e a dare, nell'ambito del suo ruolo e della sua specificità, quelle competenze che permetteranno allo studente di perseguire un apprendimento e una formazione permanente e che contribuiranno a fare di lui una persona, un cittadino e un individuo attivo all'interno della società, in questo modo la scuola si impegna a contrastare le disuguaglianze di genere, sociali, territoriali e a operare per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica.

In particolare la predisposizione del P.T.O.F. è ispirata ai seguenti criteri:

- ▶ partecipazione
- ▶ cultura dell'accoglienza, del rispetto secondo i dettami della Costituzione, dell'inclusione e dell'integrazione con particolare attenzione alla disabilità e a tutte le forme di disagio.
- ▶ integrazione tra educazione e formazione
- ▶ integrazione con il territorio, sia come risorsa, sia come problematicità
- ▶ sviluppo delle basi per l'educazione e l'apprendimento permanenti
- ▶ costruzione di una cultura di progetto
- ▶ didattica laboratoriale
- ▶ cultura del curricolo

1.2 POPOLAZIONE SCOLASTICA, TERRITORIO E CAPITALE SOCIALE, RISORSE ECONOMICHE E MATERIALI

POPOLAZIONE SCOLASTICA

Il contesto di provenienza degli studenti è molto vario in quanto la scuola è l'unico liceo artistico di tutta la provincia e, trovandosi nel capoluogo, raccoglie un ampio bacino di utenza con caratteristiche diversificate. Il contesto prevalente non può comunque dirsi svantaggiato e il numero di studenti stranieri rappresenta una percentuale non elevata, anche se in aumento. Studiare a Bologna rappresenta per molti ragazzi che vivono in provincia un'occasione di maggiore autonomia e conoscenza di un più ricco e vario contesto urbano rispetto alla loro zona di origine. Anche per questo motivo la partecipazione degli alunni ad attività come uscite didattiche e visite a mostre e a percorsi di interesse artistico, sia in città sia in altri contesti regionali e non solo, è sempre molto alta.

La provenienza degli alunni da zone anche molto distanti dalla scuola crea indubbiamente dei disagi circa la regolarità della frequenza ed il rispetto degli orari di inizio e conclusione delle lezioni. Per ovviare, almeno parzialmente, ai problemi causati dall'ubicazione della scuola rispetto alla stazione di Bologna centrale ed all'autostazione delle corriere sono state istituite da anni delle navette che facilitano il collegamento.

TERRITORIO E CAPITALE SOCIALE

La scuola si trova nella prima periferia della città, in una zona di rilevanza paesaggistica collegata dai mezzi pubblici al centro storico. Con il quartiere di riferimento sono state istituite, negli anni, proficue relazioni e molti progetti ed attività sono effettuati in sinergia con l'ente locale. Da parte

di altri quartieri della città di Bologna e di altre istituzioni scolastiche e' stata richiesta la collaborazione del nostro istituto a progetti decorativi e in generale di tipo artistico. Con l'Alternanza scuola lavoro la nostra scuola ha ricevuto una importante spinta positiva e la sua apertura verso il territorio è stata incentivata e apprezzata. La scuola è dotata di una succursale che si trova poco distante ed ospita alunni del triennio di due specifici indirizzi, Grafica e Multimedia. Nel centro cittadino è presente uno storico edificio di notevole rilevanza artistica, già sede dell'istituto d'Arte, destinato a Centro degli Studi e della didattica delle Arti e nell'a.s. 2020-2021 a quotidiane attività didattiche. Di tale sede la scuola si avvale anche per attività espositive.

Come già affermato, la particolare composizione della popolazione studentesca che è costituita per almeno il 50% da pendolari non favorisce la permanenza a lungo in orario extracurricolare per la partecipazione all'ampia offerta formativa in quanto la durata e la tempistica degli spostamenti condizionano molto gli alunni che devono poi rientrare in sede.

RISORSE ECONOMICHE E MATERIALI

La qualità delle strutture degli edifici è diversificata: la sede centrale è ubicata in un edificio costruito alla fine degli anni '60 e modificato, anche con interventi importanti, nel 2004-5 per ospitare il polo artistico che vi è stato progressivamente trasferito; la succursale, funzionante dal 2008-9, è ubicata in un più piccolo edificio in ottime condizioni; si sta completando il restauro di una terza sede staccata, ubicata nel centro storico, di particolare interesse artistico e architettonico. Le norme sulla sicurezza sono state scrupolosamente seguite nella ristrutturazione e rappresentano una assoluta priorità. La dotazione tecnologica è ampia, e la scuola ha partecipato anche di recente con successo a molti progetti per ottenere i necessari finanziamenti. Le risorse economiche che hanno consentito, nel tempo, di dotare la scuola di importanti strumentazioni sono state erogate da Fondazioni e da Enti sulla base di progetti presentati in risposta a bandi. Per usufruire di tali risorse, la scuola risponde costantemente a bandi ministeriali per la implementazione delle infrastrutture, soprattutto a progetti MIUR, PON e PNSD.

Tra i vincoli più forti figura, come già detto, la raggiungibilità della sede e della vicina succursale da parte dell'utenza che risiede in provincia.

Un diverso tipo di vincolo, ma non meno importante, è costituito dalla continua manutenzione necessaria per garantire il funzionamento e l'implementazione dei laboratori.

2. PRIORITA' TRAGUARDI E OBIETTIVI

2.1. PRIORITA' STRATEGICHE

Le priorità strategiche emergono dal dibattito condotto a scuola in questi anni dalle diverse componenti, dalla autovalutazione condotta su dati oggettivi (INVALSI e Rapporto di Autovalutazione) e sintetizzata appunto nel RAV, nonché dalle priorità definite nel RAV stesso e riprese dal P. di M., dalla scelta delle finalità espresse nella legge 107/2015 comma 7, dalle linee di indirizzo della Dirigenza che ha la visione di insieme e quindi cura la regia di questa ampia elaborazione, sintetizza gli elementi e li comunica al collegio come linee appunto a cui attenersi nella pianificazione al fine di perseguire le priorità selezionate.

Da questo ampio lavoro è emerso come prioritario quanto segue:

1. rafforzare le competenze trasversali e di base, soprattutto in ambito matematico-logico scientifico e linguistico principalmente degli studenti del biennio al fine di favorire il successo formativo, di contenere la dispersione e di garantire anche un più proficuo apprendimento nel triennio, migliorando così l'intero processo

2. migliorare e consolidare in ambito educativo didattico, nella pratica scolastica quotidiana le competenze chiave e di cittadinanza, riferimento costante per la progettazione di istituto, di area disciplinare e di disciplina, del C di C, del singolo docente, operando per fornire agli studenti gli strumenti per una formazione permanente
3. continuare ad operare, affinando e consolidando i percorsi, per l'inclusione, anche le precedenti priorità ne sono un aspetto, rispondendo alla sfida educativa e didattica che l'accoglienza e la promozione di chi ha particolari bisogni richiede
4. sviluppare l'identità artistica della nostra scuola favorendo in particolare l'innovazione didattica, l'integrazione e il rapporto circolare con il territorio come possibilità di risorse e di incontri, come ambito di ricaduta e di verifica dell'operare creativo maturato nella nostra scuola; sviluppare l'identità artistica anche come forte spinta motivazionale per gli studenti nel loro percorso liceale
5. sviluppare una capacità progettuale innovativa e di ampio respiro:
 - nel tempo: RAV- triennialità del PTOF- progetti europei
 - nello spazio : scambi e progetti europei- lingue e culture straniere
 - nella ideazione di ambienti di apprendimento
 - nella rapporto col territorio: scuola e lavoro
 - nella conoscenza e nell'uso didattico e organizzativo delle tecnologie informatiche
 -

2.2.RAV E PIANODI MIGLIORAMENTO

Il presente Piano Triennale parte dalle risultanze dell'autovalutazione d'istituto espressa nel Rapporto di Autovalutazione (RAV), si rimanda al RAV per quanto riguarda un più dettagliato repertorio di dati relativi al nostro Istituto, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Al RAV segue la fase di attuazione del Piano di Miglioramento (P di M) che conduce a definire un percorso di pianificazione e di sviluppo di azioni per il raggiungimento dei traguardi connessi alle priorità indicate nel RAV.

Seppure la responsabilità della gestione del processo di miglioramento è affidata al dirigente scolastico, il processo di miglioramento si basa principalmente sulla riflessione e sul coinvolgimento di tutta la comunità scolastica attraverso momenti di incontro e di condivisione degli obiettivi e delle modalità operative, attraverso la valorizzazione delle risorse interne, individuando e responsabilizzando le competenze professionali più utili in relazione ai contenuti delle azioni previste, e attraverso una progettazione delle azioni che introduca nuovi approcci al miglioramento scolastico.

La nostra scuola ha individuato le seguenti priorità con i relativi traguardi da raggiungere e definito gli obiettivi di processo a breve termine funzionali al raggiungimento dei traguardi stessi come da tabella del Piano di Miglioramento, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa quindi ha come riferimento di partenza anche le azioni messe in atto per perseguire tali obiettivi.

Il Piano di Miglioramento è presente in allegato (Allegato B).

Le Priorità e i Traguardi di lungo periodo in relazione al RAV sono :

PRIORITA' del RAV	TRAGUARDI DI LUNGO PERIODO
1. Partecipare responsabilmente alle prove del SNV con tutte le seconde per disporre di dati attendibili e sempre più significativi per la scuola e per le attività didattiche	Migliorare il risultato complessivo dell'Istituto nelle prove SNV delle classi seconde di almeno 5 punti percentuali rispetto al risultato dell'anno 2018, sia in italiano che in matematica
2. Orientare gli alunni al senso di legalità e a un'etica della responsabilità con particolare riguardo al primo biennio.	Diminuzione di annotazioni disciplinari e di delibere sanzionatorie. Riduzione del numero di ingressi in ritardo

Seguono gli obiettivi di processo che l'Istituto ha scelto di adottare

Tabella 3 - Relazione tra obiettivi di processo, aree di processo e priorità di miglioramento

La tabella del RAV relativa agli obiettivi di processo contiene la descrizione di questi ultimi e indica le connessioni con le rispettive aree di processo. La presente tabella esplicita anche le connessioni con le priorità individuate, in modo da evidenziare le relazioni tra gli obiettivi di processo, le aree coinvolte e le direzioni strategiche di miglioramento scelte.

	PRIORITÀ:
1	1. Partecipare responsabilmente alle prove del SNV con tutte le seconde per disporre di dati attendibili e sempre più significativi per la scuola e per le attività didattiche
2	2. Orientare gli alunni al senso di legalità e a un'etica della responsabilità con particolare riguardo al primo biennio.

AREA DI PROCESSO	Obiettivi di processo		
CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE	a. Potenziare attività di allineamento e/o di sostegno allo studio, di recupero dei prerequisiti e delle carenze della programmazione in atto.	1	
AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	b-Potenziare gli strumenti multimediali e digitali per tutte le attività didattiche	1	2
	c-Valorizzare le competenze trasversali ed elaborare uno strumento idoneo alla valutazione del conseguimento di tali competenze		2
CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO	d- In fase di orientamento in entrata (OPEN DAY) sottolineare IL PESO PROPEDEUTICO e quindi l'impegno richiesto dalle discipline di area comune.	1	
SVILUPPO E VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE	e-Prevedere la formazione dei docenti per potenziare le tic in ambito didattico e per favorire la trasmissione di esperienze didattiche tra colleghi	1	

2.3 OBIETTIVI FORMATIVI E ORGANICO DEL POTENZIAMENTO

Le scuole secondarie individuano le priorità d'intervento nell'ambito degli obiettivi proposti dalla legge 107 del luglio 2015 stabilendo una priorità tra sette campi di potenziamento dell'offerta formativa e una priorità tra gli obiettivi.

Per quanto riguarda la nostra scuola, tenuto conto dell'Atto di indirizzo della Dirigente, del Rapporto di autovalutazione e delle esigenze del Piano di Miglioramento, gli obiettivi formativi da perseguire con maggiore determinazione e che indirizzano la scelta dei campi di potenziamento risultano i seguenti :

- a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- b) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- c) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- l) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- m) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- g) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica. A questo proposito, si riconoscono le esigenze formative degli studenti atleti, per cui dall'a.s. 2019-2020 la scuola aderisce alla sperimentazione del Miur;
- h) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;

La legge 107/15 ha introdotto anche l'organico del potenziamento, tale organico aggiuntivo viene assegnato per la programmazione di interventi mirati al miglioramento dell'offerta formativa. Le scuole secondarie individuano le priorità d'intervento nell'ambito degli obiettivi proposti dalla legge del luglio 2015 stabilendo una priorità tra i sette campi di potenziamento dell'offerta formativa a seguito delle priorità tra gli obiettivi.

Per quanto riguarda la nostra scuola, i campi di potenziamento individuati in ordine gerarchico in base alle necessità evidenziate sono i seguenti:

- **Potenziamento Scientifico**
- **Potenziamento Linguistico**
- **Potenziamento Artistico**
- **Potenziamento Umanistico**
- **Potenziamento Motorio**
- **Potenziamento Socio Economico e per la legalità**
- **Potenziamento Laboratoriale**

L'organico di potenziamento attribuito per l'a.s.2020-21 e che a tutti gli effetti costituisce l'organico dell'autonomia è costituito da 16 docenti appartenenti alle aree di potenziamento sopraindicate. Si indicano di seguito

Potenziamento Scientifico:	1. A034= Scienze e tecnologie chimiche 2. A020= fisica 3. A050=scienze nat., chimica e biologia
Potenziamento Linguistico:	4. A024= lingua e civiltà straniera: inglese
Potenziamento Umanistico	5. A011= materie letterarie e latino 6. A019= filosofia e storia 7. 8. A046 scienze giuridiche ed economiche
Potenziamento Artistico	9. A009= discipline grafiche, pittoriche, scenog. 10. A014 Discipline plastiche scult. scenoplast. 11. 12. A008=disc. geometriche e architettoniche 13. A003 discipline ceramiche 14. A054=storia dell'arte
Sostegno	15-16. AD03= sostegno-area disciplinare tecnica professionale e artistica

3.PROGETTAZIONE EDUCATIVA DIDATTICA ORGANIZZATIVA CURRICULARE EXTRACURRICULARE

3.1. LICEO ARTISTICO: ARTICOLAZIONE SEDI

La sede del Liceo Artistico si colloca in via Marchetti 22 nell'ambito territoriale del Quartiere Santo Stefano.

Nei pressi di Via Marchetti, in Via Varthema 54, ha sede una delle due succursali.

Oltre alle sedi di Marchetti e di Varthema sono terminati i lavori di conservazione e di restauro di una porzione di edificio storico di via Cartoleria 9, edificio già occupato in passato dall'Istituto d'Arte, porzione restituita ora al Liceo Artistico. Quest'ultima sede rappresenta un *Centro di didattica delle Arti* in cui far convivere sia l'aspetto espositivo e museale, sia quello operativo e didattico. Tale ricco patrimonio, a cui hanno contribuito con il loro lavoro i maestri della scuola artistica bolognese, è stato valorizzato per conseguire la giusta visibilità nel contesto del centro storico cittadino, così da essere fruibile sia per gli allievi del Liceo Artistico, sia per la cittadinanza. A tali utenze saranno rivolte, in questa sede, iniziative di tipo culturale.

Nell'a.s. 2020-2021, a causa dell'emergenza Covid-19, la sede di via Cartoleria è diventata una succursale e, come tale, è utilizzata quotidianamente per le attività didattiche delle classi del triennio.

Nell'Ambito del Piano Nazionale Scuola Digitale la scuola ha realizzato laboratori territoriali per l'occupabilità, per la creazione dei quali ha partecipato ad un'ampia progettazione in rete in risposta ad uno specifico avviso pubblico Miur, ampliando la succursale di Via Cartoleria con i laboratori audiovisivo-multimediale, architettura e figurativo per i diversi indirizzi.

I laboratori territoriali per l'occupabilità sono luoghi di incontro, di sperimentazione tra vecchie e nuove professioni e di pratica dell'innovazione in tutte le sue espressioni. Al fine di favorire lo sviluppo della didattica laboratoriale, le istituzioni scolastiche ed educative statali possono dotarsi dei suddetti laboratori quali luoghi aperti al territorio per stimolare la crescita professionale, le competenze e l'autoimprenditorialità, coniugando insieme innovazione, istruzione, inclusione, anche attraverso la partecipazione di "attori" pubblici e privati locali. In questo ambito la sede di Cartolerie potrebbe anche divenire la sede di laboratori intorno ai quali ruotano altre scuole.

Il Liceo ha anche provveduto negli ultimi anni al cablaggio di tutte le tre sedi della scuola tramite reti LAN e wireless. E' stato possibile realizzare copertura wireless del Centro di didattica delle Arti di via Cartoleria partecipando al piano PON FESR tramite candidatura e progetto finanziato nel 2016.

Pur nella consapevolezza che l'introduzione delle tecnologie non è di per sé sufficiente a garantire il cambiamento necessario per rispondere ai bisogni d'apprendimento dei nostri studenti, lo sforzo è quello di fare in modo che le strutture interne alla scuola siano in grado di rispondere alle nuove richieste. L'impegno è quello di migliorare progressivamente per favorire una didattica laboratoriale supportata dalle nuove tecnologie e una migliore integrazione con il territorio.

L'istituto ha ottenuto risorse per innovazione e digitalizzazione partecipando al Programma Operativo Nazionale (PON) con il fine di potenziare e migliorare la qualità dell'offerta formativa attraverso azioni FSE sulla qualità delle azioni e azioni FESR sulla innovazione tecnologica.

3.2. PRINCIPI E FINALITÀ GENERALI

I Docenti ispirano la libertà del loro insegnamento all'art.1 del DPR 31/5/74 n. 417 che testualmente recita "Nel rispetto delle norme costituzionali e degli ordinamenti della scuola stabiliti dalle leggi dello Stato, ai Docenti è garantita la libertà di insegnamento. L'esercizio di tale libertà è inteso a promuovere, attraverso un confronto aperto di posizioni culturali, la piena formazione della personalità degli alunni. Tale azione di promozione è attuata nel rispetto della coscienza morale e civile degli alunni stessi".

Si legge poi nelle recenti indicazioni permanenti dell'USR Emilia Romagna Allegato alla nota prot. 2396 del 12 febbraio 2017 "Il principio costituzionale della libertà di insegnamento fu inteso dai Costituenti come argine contro ogni dittatura. Non può essere invocato per attivare interventi didattici che danneggiano i propri alunni non utilizzando tecniche didattiche, metodologie, strumenti, di provata efficacia: compito degli insegnanti è mettere in campo ogni possibile strategia e risorsa per favorire il successo scolastico dei propri allievi: a questo è destinata la libertà di insegnamento. "

Gli organi competenti dell'Istituto formulano la programmazione che viene poi tradotta in azione educativa nel rispetto della libertà di insegnamento dei docenti e delle esigenze di "formazione dell'alunno facilitandone le potenzialità evolutive e contribuendo allo sviluppo armonico della personalità" (punto n.6.1.dell'allegato al D.P.C.M. 7/6/1995), ma secondo le linee di indirizzo tracciate a seguito del confronto con e tra le diverse componenti e al confronto con il territorio.

Al Liceo Artistico la libertà di insegnamento si esercita attraverso il rispetto della personalità e del diritto ad una equilibrata formazione culturale dell'alunno, si realizza all'interno di progetti educativi e didattici tracciati dai docenti nel quadro più ampio dei progetti di istituto e della programmazione impostata nelle linee generali dal Collegio Docenti, ripensata dai gruppi di lavoro per materia e messa definitivamente a punto dai Consigli di Classe. La scuola elabora un progetto organico tale da rendere possibile allo studente il raggiungimento di una piena maturità personale, come individuo e cittadino, secondo quanto affermato dallo Statuto delle studentesse e degli studenti (D.P.R. n. 249 del 24/6/1998 e D.P.R. n. 235 21/11/2007), maturità sostenuta da competenze culturali e professionali che gli permettano sia l'inserimento nel mondo del lavoro sia la prosecuzione degli studi.

In particolare le finalità educative generali, tese a promuovere attitudini e capacità dello studente nell'ambito intellettuale e di relazione, si applicheranno allo specifico dell'istruzione artistica, si tratterà cioè di sviluppare conoscenze, capacità critiche di lettura e di analisi dei fenomeni della comunicazione non verbale, nonché di elaborare processi creativo- progettuali. E' quindi un percorso scolastico teso alla formazione non di un artista, ma di un allievo cresciuto personalmente, culturalmente e professionalmente, consapevole che le proprie capacità creative devono essere in ideale collegamento con il passato e con le sue metodologie per cogliere appieno la presenza e il valore del patrimonio artistico nella società odierna, e di un allievo in grado di dare competente espressione della propria creatività. Tali finalità, patrimonio della tradizione più solida del Liceo Artistico, si trovano riconosciute negli obiettivi fondamentali espressi nei regolamenti dei nuovi licei, nello specifico nella parte inerente l'istruzione liceale artistica (D.P.R.n. 89 15-3-2010 art.4 comma 1)

Attraverso le sue componenti, la scuola opera con obiettività e equità, impegnandosi nella progettazione di una didattica inclusiva che punta alla realizzazione di finalità condivise e di obiettivi comuni, ma che al tempo stesso è costantemente attenta ai bisogni degli studenti e opera anche per cercare di contenere con appropriati interventi il rischio di insuccesso scolastico per alunni con particolari situazioni individuali, familiari, sociali e linguistiche.

3.3 ELEMENTI CARDINE DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

→ **Sviluppare attitudini alla creatività e alla progettualità.** Le cospicue strumentazioni e le attività disciplinari sperimentate consentono l'attivazione di un pensiero cognitivo e creativo insieme. La didattica punta alla realizzazione della personalità dell'alunno sia creativa sia operativa

→ **Ampliare le conoscenze dei linguaggi espressivi.** I giovani e il mondo del lavoro richiedono l'acquisizione di linguaggi specifici: le lingue straniere, i linguaggi informatici e multimediali e altri linguaggi espressivi sono oggi fondamentali per corrispondere convenientemente alle attese degli studenti e delle loro famiglie.

→ **Valorizzare le potenzialità formative dei linguaggi plastico-visivi.** La conoscenza e la pratica dei linguaggi artistici oggetto di studio devono essere potenziate attraverso il collegamento e l'apertura alle forme di comunicazione e ai linguaggi più caratteristici della società attuale (fotografia, cinema, televisione...) o più capaci di coinvolgere gli alunni (teatro, fumetto...)

→ **Favorire l'integrazione col territorio.** Lo sviluppo dell'istruzione artistica non può avvenire al di fuori del contesto territoriale. Le offerte formative universitarie e parauniversitarie, nonché le richieste attuali e le prospettive di sviluppo di attività industriali, di studio professionale, di imprese laboratoriali e artigiane, saranno punti di riferimento certi per i percorsi d'istruzione attivati dal Liceo Artistico. Sarà quindi favorito il rapporto col territorio nei suoi diversi aspetti istituzionali, culturali e produttivi. Per consolidare tale attenzione è stato istituito il Comitato Tecnico Scientifico e ne è stato definito lo statuto dal Consiglio di Istituto.

→ **Valorizzare il patrimonio storico-artistico.** Per tutelare e recuperare il patrimonio artistico dell'attuale Liceo Artistico è in corso un progetto di catalogazione e di esposizione del materiale storico dei due tradizionali istituti, Istituto d'Arte e Liceo, confluiti ora nel Liceo Artistico di nuovo ordinamento. Parte della sede storica dell'Istituto d'Arte di via Cartolerie, che è stata restituita restaurata al nostro liceo, è divenuta il luogo naturale per l'esposizione di questi preziosi materiali e per la loro valorizzazione e progressivamente si sta anche proponendo come offerta culturale per il territorio a cui la nostra scuola appartiene.

→ **Potenziare l'aggiornamento dei docenti.** Nell'ambito della formazione in servizio dei docenti obbligatoria, permanente e strutturale, si intende contribuire a tale aspetto della funzione docente informando i docenti in merito alle possibilità formative offerte dal territorio, dal MIUR, dagli ambiti e dall'Europa, promuovendo iniziative di aggiornamento interne alla scuola, rispondendo alle specifiche necessità dei gruppi di docenti relative alla didattica, ai cambiamenti in atto. Altre iniziative riguarderanno la creazione di un fondo di documentazione relativo alla didattica dell'arte, l'aggiornamento nel settore degli audiovisivi e delle attività multimediali e la progressiva formazione e accompagnamento nell'acquisizione o aggiornamento di competenze digitali. Sempre nell'ambito dell'aggiornamento e della formazione, particolare attenzione è data ai futuri docenti accolti da molti anni per attività di tirocinio. La scuola è stata inoltre accreditata per il TFA.

→ **Sviluppare la ricerca e l'innovazione.** Il complesso lavoro didattico richiesto dai profondi cambiamenti avvenuti in questi ultimi anni nell'ambito dell'istruzione artistica è comunque costantemente e progressivamente in atto al fine di accompagnare l'azione di progettazione della scuola, contribuendo così all'arricchimento dell'offerta formativa, e al fine di monitorare sia quanto si sta sperimentando e realizzando, sia gli esiti scolastici nell'ottica dell'autovalutazione per favorire l'apprendimento.

L'introduzione del Rapporto di Autovalutazione ha permesso una riflessione più oggettiva sulla realtà della nostra scuola e di conseguenza una progettazione di più ampio raggio che indirizza la ricerca didattica negli anni per il raggiungimento delle priorità e dei traguardi che ci siamo proposti.

→ **Sviluppare le nuove tecnologie informatiche e della comunicazione.** La progettazione in ambito artistico e la progettazione del manufatto artistico sia unico, sia riproducibile industrialmente, non possono ormai avvenire senza l'uso aggiornato di strumenti elettronici informatici e telematici: la scuola nella sua funzione formativa di condurre all'acquisizione di specifiche competenze spendibili nel lavoro e nella prosecuzione, anche autonoma, degli studi non può prescindere. Il Liceo Artistico pertanto si impegna ad aggiornare e potenziare la dotazione dei laboratori previsti dal piano di studi e degli strumenti tecnologici e digitali per

rinnovare la didattica e potenziare le risorse informatiche fondamentali per la comunicazione. Ma occorre anche consolidare gli strumenti digitali per la didattica quotidiana di tutte le discipline e promuovere una didattica digitale innovativa tenendo conto dei percorsi già iniziati e in particolare di alcune esperienze innovative introdotte nell'a.s.2018-19 come la didattica digitale con device BYOD, quest'anno attuata in due classi seconde e in una classe prima.

➔**Sviluppare la cultura comune della valutazione.** Per rendere più omogeneo e condiviso il livello della preparazione degli alunni che frequentano classi parallele e anche in funzione del passaggio dal biennio al triennio, per avviare sempre di più una modalità comune di verifica e di valutazione degli apprendimenti, anno dopo anno, in appositi incontri, soprattutto di materia e di indirizzo, attraverso un lavoro di confronto e di realizzazione di materiali si procede alla definizione di programmazioni comuni e condivise di disciplina, alla definizione dei medesimi criteri di valutazione e delle medesime modalità di verifica. Si procede anche nella proposta, e nell'effettuazione per alcune materie e durante l'orario curricolare, di prove comuni in alcuni momenti dell'anno didatticamente significativi. Sempre nell'ambito della cultura comune della valutazione c'è stato e c'è un progressivo impegno a migliorare la partecipazione alle prove INVALSI del biennio i cui risultati sono stati costantemente, nel triennio 16-19, elemento di riflessione per la didattica e si prosegue nell'intento di migliorare i risultati stessi come segno di una tensione verso un percorso didattico veramente comune. Dall'anno scolastico 2018-19 e nel triennio 19-22 a cui fa riferimento questo PTOF si dedicherà particolare attenzione anche alla novità delle prove Invalsi per le classi che devono affrontare l'Esame di Stato sempre nell'ottica di un livello di preparazione disciplinare e trasversale comune a tutte le classi quinte

➔**Promuovere il benessere contrastare il disagio giovanile e l'abbandono scolastico.**

La scuola si pone nei fatti non come astatico servizio di istruzione, ma quale centro di istruzione e di formazione completa, luogo di benessere psicologico e sociale. Si impegna in questo prima di tutto con la ricerca di modalità di dialogo e di relazione positiva con ogni alunno e con la ricerca del migliore e più efficace rapporto con i genitori, ma anche attraverso la condivisione delle valutazioni scolastiche come atti formativi e l'espletamento di diverse modalità di recupero, con la costituzione di un servizio di aiuto psicologico, didattico e linguistico e anche con il coinvolgimento degli alunni in attività sportive e culturali extracurricolari accanto a quelle curricolari e più specificatamente didattiche già volte anch'esse alla crescita e al benessere globale.

➔**Attuare l'obbligo di istruzione.** Si opera nel lavoro di ricerca e di studio del nuovo sul biennio, fase conclusiva dell'obbligo di istruzione, e nel contemporaneo confronto con le Indicazioni nazionali, con le competenze chiave e di cittadinanza, con le competenze di base degli assi culturali e con la normativa della certificazione; questa azione è stata finalizzata al progressivo adeguamento delle programmazioni disciplinari e collegiali del biennio stesso. Si sono inoltre identificati criteri e modalità comuni per il documento di certificazione di competenze al termine del percorso dell'obbligo scolastico in ottemperanza della normativa vigente.

3.4.MACROAMBITI EDUCATIVI DIDATTICI FORMATIVI RELAZIONALI

PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - Integrazione al Piano Triennale dell'Offerta Formativa
Delibera del Collegio dei Docenti n.2 del 27/10/2020. Adottato dal Consiglio di Istituto del 30 ottobre 2020.

Il Piano per la Didattica Digitale Integrata elaborato dal Liceo Arcangeli di Bologna ha lo scopo di fronteggiare un'eventuale situazione di emergenza legata all'epidemia da Covid-19 che dovesse comportare una nuova sospensione delle attività scolastiche, ma anche di garantire lo svolgimento delle lezioni in modalità mista, in presenza e a distanza, per le classi per le quali questa modalità è stata attivata, e più in generale di ampliare le opportunità di apprendimento di tutte le studentesse e gli studenti attraverso un uso più ampio e consapevole delle tecnologie digitali per la costruzione del proprio percorso di apprendimento. Il Piano considera quindi le strategie di intervento in diverse situazioni che vanno dalla normale attività didattica in presenza integrata dalla tecnologia digitale, alla didattica mista in presenza e a distanza, fino alla didattica interamente svolta online in situazione di sospensione delle attività scolastiche per periodi brevi o per periodi più lunghi.

Per una più dettagliata illustrazione del documento concernente il piano per la DDI si rimanda alla circolare 117 del 12/11/2020 pubblicata sul sito della scuola. [202000082-circ-117-regolamento-did-protocollato.pdf \(liceoarcangeli.edu.it\)](https://www.liceoarcangeli.edu.it/202000082-circ-117-regolamento-did-protocollato.pdf)

ASPETTI ISTITUZIONALI E SERVIZI: BIBLIOTECA, ACCOGLIENZA, ORIENTAMENTO, FORMAZIONE

Nell'ottica dell'accoglienza e dell'inclusione con particolare attenzione alla formazione personale degli studenti e alla loro crescita educativa e didattica, il Liceo Artistico nel corso degli anni ha consolidato azioni e organi educativi ormai divenuti presenza costante e istituzione della scuola pertanto considerate fondamentali anche per la progettazione dei prossimi anni.

BIBLIOTECA E DOCUMENTI AUDIOVISIVI

L'esteso patrimonio della Biblioteca del Liceo artistico F. Arcangeli comprende volumi a stampa, riviste e materiali multimediali:

- patrimonio librario di oltre 17.000 volumi classificati (CDD) e soggetti in un catalogo informatizzato in corso di migrazione al Polo bolognese del Sistema Bibliotecario Nazionale.
- una emeroteca di venticinque periodici in abbonamento corrente e oltre centocinquanta riviste cessate (e relativi cataloghi informatizzati).
- audioteca e videoteca (alcune migliaia di dvd e vhs, cd musicali e cd-rom, circa 15.000 diapositive) e relativi cataloghi informatizzati.
- fondo Storico composto di un centinaio di volumi a stampa, oltre duemila tra fotografie, disegni e stampe nonché periodici risalenti alla fine dell'Ottocento-inizio del Novecento.
- recentemente con finanziamento Mibac il fondo librario di cataloghi e libri d'arte è stato aggiornato per una quota di 5000 euro.

La nostra Biblioteca è specializzata in arti visive, ma è anche ricca di documenti attinenti a numerose discipline e ambiti. È di supporto allo studio e alla didattica e necessaria per le materie di indirizzo, sostiene la ricerca e l'aggiornamento. Attualmente hanno accesso al prestito studenti, docenti, educatori, mediatori culturali, tirocinanti, personale non docente, genitori, ex-studenti ed ex-docenti, mentre la cittadinanza ha accesso alla sola consultazione in sala.

La Biblioteca offre un servizio di consultazione, prestito e consulenza, aggiorna il proprio patrimonio attraverso donazioni e acquisti, cura i rapporti con altre istituzioni culturali, offre ai docenti un servizio di informazione su iniziative ed eventi di interesse specifico o generale (mostre, convegni, concorsi, spettacoli, articoli ecc.) e coordina la partecipazione di classi o gruppi di classi a eventi sul territorio.

Sono in corso un riordino e ricollocazione del patrimonio e un aggiornamento del catalogo in occasione del suo trasferimento al catalogo informatizzato condiviso del Polo bolognese del Sistema bibliotecario nazionale. Queste azioni agevoleranno ed estenderanno la fruizione del patrimonio. Si intende inoltre attivare per gli utenti interni l'accesso al prestito di materiali digitalizzati (e-book, quotidiani, riviste) tramite la piattaforma MLOL.

ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO

• ACCOGLIENZA CLASSI PRIME

Nei primi giorni di scuola, in base alle decisioni del Collegio e a modalità che vengono aggiornate di anno in anno, si realizzano per le classi prime attività volte alla conoscenza, alla socializzazione, ad un primo contatto. Si comunicano infatti agli studenti gli aspetti della scuola superiore diversi dalla loro precedente esperienze, le principali regole di questa nuova realtà scolastica, le più urgenti norme di sicurezza per poi guidarli alla conoscenza degli spazi, dei servizi, del personale e delle attività più specifiche del Liceo. Completa il breve percorso di accoglienza un'esperienza di socializzazione e di incontro con l'arte l'ambiente e il paesaggio. In quest'anno scolastico è stata proposta la visita didattica a Ca' la Ghironda.

Uno degli elementi guida di quest'anno, infatti, elemento che comunque è sempre presente nei processi educativi della scuola, sarà l'ambiente e l'interazione tra ambiente e uomo, problematica quest'ultima che mostra lo studio del paesaggio anche come serbatoio di temi e di contenuti per la rielaborazione artistica.

• ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento è fondamentale se si ha a cuore lo sviluppo e la crescita degli studenti; essa è di ampia valenza, coinvolge infatti diverse figure all'interno dell'Istituto (funzioni strumentali per l'Orientamento, docenti della Commissione orientamento, referenti orientamento per studenti disabili, referente per il CIC, commissione idoneità, psicologo della scuola, coordinatori) e si collega alle diverse realtà del territorio (referenti Quartiere Santo Stefano e Città metropolitana, referenti per contatti con altre scuole e con enti attivi alla formazione sul territorio) Il Liceo sta sviluppando un'ampia esperienza in questo ambito sia per quanto riguarda l'orientamento in ingresso per gli studenti della scuola media, l'orientamento verso il triennio e l'orientamento in uscita dal Liceo, sia per quanto riguarda il "ri-orientamento" verso un'altra realtà didattica, scolastica e formativa; può accadere infatti che gli studenti e le loro famiglie maturino la decisione di cambiare percorso didattico-formativo e che si evidenzino la possibilità di una scelta più adeguata alle attitudini e alle attese dell'allievo, oppure che si riveli necessario il "ri-orientamento" nell'ambito degli indirizzi del liceo artistico. A queste ultime azioni va aggiunto anche l'intenso lavoro di accoglienza, accompagnamento e integrazione di studenti provenienti da altri istituti.

L'**attività di orientamento** prevede principalmente tre azioni molto significative presentate di seguito.

1. Elaborazione dell'offerta formativa rivolta agli studenti provenienti dalle scuole medie inferiori.

L'attività prevede, al fine delle future iscrizioni e per la presentazione della scuola all'esterno:

- a) la realizzazione di materiale pubblicitario illustrativo
- b) la collaborazione con le scuole medie
- c) le giornate di "Open Day" ovvero giornate in cui le sedi scolastiche resteranno aperte a studenti e genitori e in cui verranno presentate le peculiarità e le attività del Liceo Arcangeli.

Nell'a.s. 2020-21, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, le giornate di Open day si sono svolte tramite piattaforma Meet, prevedendo 3 incontri di presentazione generale dell'istituto e 4 incontri di presentazione degli indirizzi specifici (2 indirizzi per ciascun incontro). Il materiale illustrativo è stato caricato sul sito della scuola, inoltre sono stati attivati la pagina Facebook, il canale Youtube, il profilo Instagram e TikTok del Liceo Arcangeli, costantemente aggiornati da una redazione di studenti coordinata da docenti e dalla Presidenza.

2. Azione di orientamento svolta durante il biennio, funzionale soprattutto alla scelta dell'indirizzo del triennio.

Al fine dell'orientamento per il triennio si prevedono

- a) le attività di laboratorio nel corso del biennio proposte in modo da favorire una scelta consapevole dell'indirizzo
- b) la presentazione alle classi seconde degli indirizzi attivati. **Nell'a.s. 2020-2021, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, il coordinatore di classe affiancato da un altro docente ha fornito le informazioni di carattere generale sull'iscrizione alla classe terza tramite piattaforma Meet; successivamente i docenti delle discipline di indirizzo hanno presentato gli indirizzi del triennio con la stessa modalità.**
- c) il sostegno a studenti in eventuali situazioni di passaggio da un indirizzo ad un altro.

3. Orientamento in uscita per gli alunni che dovranno diplomarsi e accedere in seguito all'Università, a corsi specialistici del settore o a attività di lavoro inerenti gli studi.

L'azione svolta nel corso del secondo biennio e soprattutto nell'anno conclusivo, per orientare nel proseguimento degli studi, cioè nella scelta della facoltà universitaria o del corso specialistico attinente o per orientare verso un periodo comunque speso per la formazione prevede:

- a) contatti con le istituzioni che operano sul territorio in questo ambito
- b) incontri tra gli agenti culturali e formativi per il proseguo degli studi e gli allievi stessi
- c) aggiornamento e diffusione delle specifiche informazioni
- d) collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano autonomia nella ricerca degli ambiti e delle proposte post diploma e nei contatti più diretti
- e) collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano consapevolezza delle problematiche relative al mondo del lavoro e acquisiscano anche relative competenze.

Nell'ambito della collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano autonomia nella ricerca di quanto è offerto oltre il diploma e consapevolezza delle competenze richieste, la scuola si impegna a sollecitare gli studenti a consultare attivamente nei momenti destrutturati i manuali di test di ammissione alle diverse facoltà. I manuali saranno resi reperibili in biblioteca e in vicepresidenza.

Nell'a.s. 2020-2021, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, è stata predisposta una sezione del sito del Liceo su cui vengono costantemente caricati e resi disponibili agli studenti i materiali informativi trasmessi da università, enti e istituti. Nell'a.s. 2020-21 non si prevedono altre attività di orientamento in uscita, salvo un miglioramento della situazione dei contagi.

Il **"ri-orientamento"**. Aspetto estremamente delicato, il **"ri-orientamento"** richiede una serena e circolare collaborazione tra componenti del patto educativo -docenti, genitori e studenti- ed esperti. Il ri-orientamento comporta infatti una costante attenzione agli alunni con la consapevolezza dei loro precedenti percorsi e un continuo e collaborativo contatto con le famiglie per cogliere per tempo sintomi di disagio e difficoltà, ma al tempo stesso richiede competenze e interessi specifici. Se la sensibilità deve essere comune, le più specifiche azioni di ri-orientamento sono svolte da diverse figure presenti nell'Istituto (Psicologo scolastico, referente per il CIC e componenti del CIC, referenti e commissione per il passaggio ad altri percorsi scolastici, coordinatori di indirizzo e di classe).

Altrettanto delicato risulta il **"ri-orientamento" in ingresso** da altri percorsi scolastici attività questa alla quale la scuola dedica particolare attenzione (referente e commissione idoneità). Il Liceo Artistico, infatti, ha uno specifico e unico percorso di studi nel quale gli studenti in ingresso devono integrarsi, deve anche garantire agli studenti in uscita adeguate competenze spendibili e nel proseguo degli studi stessi e in ambito lavorativo. Gli studenti che intendono accedere al Liceo Artistico da altri percorsi scolastici dovranno sottostare all'esame di apposita commissione che delibera in merito alla loro richiesta, dovranno prepararsi in base a quanto sarà loro indicato e affrontare in settembre la prova di idoneità che vaglia il raggiungimento delle competenze necessarie per l'ammissione al Liceo Artistico e all'anno di corso richiesto.

FORMAZIONE AGGIORNAMENTO PON PNSD

In una realtà sempre più complessa, la formazione diviene continua ed è aspetto fondamentale di ogni azione, è perseguita quindi in più ambiti all'interno dell'Istituzione stessa: dalla formazione costante del docente per la quotidiana e fondamentale attività didattica, alla formazione più specifica per rispondere ai diversi bisogni educativi, alla formazione tecnologica-digitale per l'efficace uso dei più recenti strumenti didattici, all' aiuto per la formazione linguistica dei docenti, anche finalizzata alla didattica CLIL e ai progetti europei, e alla formazione per un adeguato processo di autovalutazione. Ne consegue quindi che più istituzioni all'interno della scuola si occupano di formazione (ad esempio Biblioteca, Referenti, Referente Piano digitale, Commissioni, Progetti) .

Nello specifico per quanto riguarda **Formazione e Aggiornamento** si distinguerà tra:

- formazione del personale resa obbligatoria in base alla legge 107/2015 e per la quale verranno proposte attività, sezione specifica del PTOF, ispirate anche dalla prosecuzione di un lavoro continuativo negli anni con cui si intende **a.** promuovere iniziative di aggiornamento interne alla scuola rispondenti alle problematiche di carattere didattico e alla acquisizione da parte dei docenti di una cultura di progetto **b.** realizzare richieste di formazione presentate da gruppi di docenti **c.** facilitare e approfondire la conoscenza e il confronto sui cambiamenti istituzionali in atto e la ricerca intorno ai nodi didattici più significativi
- consolidamento della riflessione collegiale, e la conseguente organizzazione operativa, per quanto riguarda la formazione iniziale dei docenti, TFA, per la quale la scuola è stata accreditata
- operare per portare a conoscenza dei docenti le proposte di aggiornamento presenti sul territorio, in rete e nell'ambito

Altre iniziative riguarderanno la creazione di un fondo di documentazione relativo alla didattica dell'arte e l'aggiornamento nel settore degli audiovisivi e delle attività multimediali e informatiche. La scuola si apre anche a proposte provenienti da realtà formative di alta qualificazione sia per quanto riguarda uno specifico aggiornamento dei docenti, sia per alcuni interventi mirati su classi della scuola stessa.

Per quanto concerne le competenze digitali, in linea con le **Raccomandazioni europee** relative a competenze chiave per l'apprendimento permanente che sottolineano anche l'importanza delle competenze digitali per la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione, in linea con la legge del Luglio 2015 comma 56, Piano nazionale per la scuola digitale, e soprattutto con il RAV del nostro istituto (*Area 2 obiettivo di processo B; Area 4 obiettivo di processo E*) la scuola è inoltre proiettata a dedicare nell'ambito delle competenze digitali ampio spazio alla formazione in servizio del personale per quanto riguarda l'innovazione didattica e organizzativa e la digitalizzazione amministrativa della scuola stessa

E' impegnata anche nello sviluppo di ambienti digitali per l'apprendimento e per la didattica con l'adesione a bandi PON (Programma Operativo Nazionale Per la scuola-competenze e ambienti di apprendimento 2014-20) e nel progetto Pon Smart Class.

Infine il **PNSD** (Piano Nazionale Scuola Digitale) prevede la figura dell'Animatore Digitale, ovvero di un docente che ha il compito di stimolare la formazione interna alla scuola negli ambiti della digitalizzazione, attraverso l'organizzazione di laboratori formativi, favorendo la partecipazione di tutta la comunità scolastica alle attività proposte. Le azioni di formazione e di accompagnamento che l'AD ha previsto promuovere per i prossimi tre anni riguardano le seguenti azioni:

- sperimentare e diffondere metodologie e processi di didattica attiva e collaborativa
- favorire modelli di lavoro in team
- promuovere la collaborazione e la comunicazione in rete attraverso piattaforme digitali scolastiche integrate
- utilizzare gli spazi del sito web dell'istituto
- educare alla cittadinanza digitale
- sostenere percorsi didattici integrati basati sulla didattica per competenze
- sperimentare progetti internazionali (etwinning, Erasmus+)
- collaborare per la risposta ad avvisi PON
- diffondere le proposte formative per i docenti di ambito PON

In quest'ottica il Liceo ha inviato candidature e partecipato alle azioni PNSD le quali corrispondono a progetti innovativi, a finanziamenti per migliorare la strumentazione tecnologica e per attivare azioni sull'apprendimento.

PROGETTI PON PNSD INDIRE 2014-20

Inoltre l'istituto ha partecipato a bandi di innovazione proposti da enti non pubblici (fondazione Carisbo) e ha ottenuto finanziamenti per l'innovazione del laboratorio di architettura e per il progetto classi 3.0 in cui l'utilizzo di dispositivi mobili è a sostegno dello sviluppo di competenze cruciali in ambienti innovativi: nell'anno scolastico 2018-19 il progetto ha previsto il coinvolgimento di due classi prime 3.0, nell'anno 2019-20 di due classi seconde e di una classe prima e nell'a.s. 2020-21 di due classi prime e di una classe seconda, che utilizzano appunto per la didattica quotidiana una piattaforma di gestione di dispositivi mobili Byod.

Si tratta di un progetto pluriennale che ha previsto una riconfigurazione funzionale di alcune aule con l'obiettivo di renderle ambienti associati all'innovazione digitale propedeutici alla didattica attiva e collaborativa delle discipline "comuni". Le aule , "laboratori attivi", sono corredate da Smart TV in collegamento wired o wireless con strumenti digitali in uso a studenti e docenti. Gli spazi sono dedicati prioritariamente alle classi del biennio per migliorarne la motivazione, lo sviluppo di competenze cruciali e per consentire agli alunni con disabilità di partecipare a esperienze inclusive innovative.

Il processo di innovazione che questo progetto e altri in corso e in fase di realizzazione nella scuola vogliono perseguire si basa su scelte pedagogico didattiche di istituto per una diversa qualità dell'istruzione. Il progetto presentato si integra con l'adesione al programma Apple Parental Purchase Program che ha proposto ad alunni di classi prime a.s.18-19, a.s.19-20 e

a.s.20-21 l'opportunità di acquistare a condizioni agevolate un dispositivo iPad da usare nell'ecosistema digitale della scuola a cui studenti e docenti sono stati e saranno formati. L'obiettivo principale del progetto è quello di creare ambienti di apprendimento supportati da infrastrutture tecnologiche capaci di innescare metodologie didattiche partecipative della costruzione del sapere per un complessivo miglioramento dell'azione formativa della scuola.

Il piano nazionale digitale PNSD e il Programma Operativo Nazionale PON hanno proposto eventi formativi a cui il personale docente e non docente della scuola ha partecipato negli scorsi anni con il fine di realizzare una strategia complessiva di innovazione della scuola.

Per quanto riguarda progetti PON- FESR relativi alle infrastrutture, oltre all'avviso LAN-WLAN per il cablaggio della sede di via Cartoleria, l'istituto è stato finanziato per l'avviso LABORATORI DIDATTICI INNOVATIVI che ha permesso di implementare la dotazione tecnologica dei laboratori degli indirizzi di Architettura, Scultura, Pittorico e Audiovisivo Multimediale* e di strutturare un'aula digitale per le discipline scientifiche.

La scuola ha ricevuto finanziamenti PON- FSE per il progetto Competenze di base 1: nell'anno 2017-18 è stato realizzato un modulo di Matematica; nell'anno scolastico 2018-19 sono stati realizzati moduli di Inglese, Italiano e Scienze. E' stata anche inviata candidatura per i seguenti PON- FSE: Competenze di base 2, Alternanza scuola lavoro 2, Inclusione sociale e lotta al disagio 2.

Il liceo ha anche partecipato ai bandi PNSD: Biblioteche Scolastiche Innovative per cui ha ricevuto finanziamenti per il progetto con l'obiettivo di promuovere l'information literacy attraverso l'implementazione dei dispositivi digitali a disposizione di alunni e docenti.

In rete con altre scuole e nel ruolo di capofila il liceo è stato ammesso al finanziamento del progetto PNSD "Periferie creative" da utilizzare dall'a.s. 2018-19 per realizzare ambienti didattici e laboratoriali innovativi, con l'uso delle tecnologie digitali in spazi attrezzati e flessibili aperti al territorio anche oltre all'orario scolastico. Il progetto si è concluso a dicembre 2020.

Per una più dettagliata descrizione delle attività formative si fa riferimento al documento di programmazione triennale PNSD per il PTOF, allegato C.

DIRITTO ALLO STUDIO E SUCCESSO FORMATIVO

Nell'ottica di riaffermare costantemente il ruolo centrale della scuola, di innalzare i livelli di istruzione e le competenze, rispettando i tempi e gli stili di apprendimento, di contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, di prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, di realizzare pienamente il profilo educativo, culturale e professionale del nostro Liceo, di garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini (*l. 107/2015 art 1 c1*) si colloca l'impegno della nostra scuola a sostenere e accompagnare gli studenti nel loro cammino di apprendimento e di formazione, anche attraverso l'azione di sostegno recupero e potenziamento e attraverso una mirata flessibilità

Per quanto riguarda il recupero, nel primo mese dell'anno scolastico sono proposti agli studenti delle classi prime e terze prove per saggiare competenze e abilità e conoscenze. L'esito di tali prove può costituire elemento per attivare nel corso dell'anno scolastico percorsi di allineamento e di sostegno su competenze, metodo e conoscenze di base per gli studenti che in ingresso mostrano maggiori difficoltà, anche nel rispetto del piano di miglioramento conseguente al RAV e al fine di contrastare la dispersione.

In generale le attività di recupero in percorso sono programmate nelle Riunioni per materie e nei Consigli di classe e possono essere strutturate sulla base della triplice modalità di recupero-sostegno-sportello.

L'introduzione dell'Organico di Potenziamento permette di rafforzare queste pratiche e anche di agire in compresenza nelle ore curricolari per affrontare situazioni di disagio scolastico.

L'ausilio dell'Organico potenziato rende l'azione di recupero più efficace e può attivamente contribuire anche alla maggiore diffusione di pratiche di potenziamento sia attraverso la progettazione di attività extracurricolari e mirate, sia attraverso la flessibilità oraria, sia attraverso l'introduzione di insegnamenti opzionali

BEN-ESSERE A SCUOLA E INCLUSIVITA'

La scuola persegue ogni giorno, attraverso le continue piccole azioni quotidiane, nel rapporto con gli studenti, negli incontri tra insegnanti, l'obiettivo di contrastare il mal-essere nelle diverse forme e di rispondere ai diversi bisogni educativi che gli allievi possono presentare (svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e disturbi evolutivi, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse) al fine di realizzare il diritto all'apprendimento per gli studenti in situazioni di difficoltà. A questo impegno quotidiano si accostano inoltre figure e organi della scuola finalizzati più nello specifico al superamento del disagio.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Nell'ambito delle diverse attività scolastiche come attenzione alla globale crescita e formazione degli allievi, particolare attenzione è riservata alla prevenzione, alla promozione della salute, alla sensibilizzazione a sani stili dei vita, all'educazione, alla solidarietà sociale. In accordo con USL e enti che promuovono la prevenzione e la salute (Avis, Comune, Quartiere...) su progetto annuale sono inoltre promosse a scuola attività specifiche, calibrate per età e finalizzate a informare e a introdurre gli studenti in diversi ambiti legati alla tutela della salute psicofisica al fine di migliorare le competenze degli adolescenti in materia di salute, di prevenzione, di educazione alla solidarietà sociale.

La scuola inoltre osserva il "Protocollo provinciale per la somministrazione di farmaci" della Provincia di Bologna (24-5-2013 aggiornato al 15-2-2017).

La scuola ha promosso dall'anno scolastico 2017/18 un tavolo interistituzionale con EELL, Azienda AUSL, Educativa di strada, AVIS, Psicologa della scuola e personale docente interno che ha elaborato un progetto di istituto per contrastare la diffusione delle sostanze.

C.I.C. E SPORTELLO DI ASCOLTO

L'attività del CIC (Centro d'Informazione e Consulenza) si rivolge a tutti gli studenti del Liceo Artistico, alle famiglie e ai docenti ed è volta a promuovere tutte le azioni che favoriscono il benessere a scuola, in particolare il benessere degli studenti accostandosi però anche alle famiglie e agli insegnanti. L'insieme delle azioni ha appunto l'obiettivo di contenere i disagi e di aiutare gli studenti e i genitori a rimuovere gli ostacoli che non permettono un sereno e proficuo percorso scolastico.

Nell'Ambito del CIC (Centro d'Informazione e Consulenza) è istituito lo sportello d'ascolto. Lo sportello di ascolto è un aiuto dato a studenti e a genitori per affrontare le diverse problematiche della scuola delle relazioni tra compagni o tra studenti e docenti, nonché le difficoltà della crescita al fine di superare le eventuali criticità. Nel rispetto della riservatezza delle informazioni, i casi più problematici vengono indirizzati alla Psicologa scolastica, al tempo stesso, autonomamente studenti e genitori possono contattare la Psicologa per richiedere incontri. Il CIC non svolge alcuna attività terapeutica, ma sempre colloqui che possono aiutare a risolvere crisi temporanee, blocchi emotivi e comportamentali, difficoltà di inserimento e/o relazione sia con i pari sia con i docenti.

L'uso di questo sportello è volto anche a rimuovere problemi di organizzazione dei tempi scolastici e all'orientamento e/o ri-orientamento; per consolidare l'opera di sostegno alle famiglie un giorno alla settimana, in orario pomeridiano è possibile incontrare la responsabile di tutto il servizio per consigli, confronti, informazioni tecniche o altro.

Nell'a.s. 2020-21, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, l'attività del CIC si svolge in modalità online.

CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO PERMANENTE DI ISTITUTO

Nell'intento di contribuire a diffondere uno stile di vita più sano e di qualità e anche nell'intento di promuovere il benessere a scuola e di contribuire a contrastare il disagio giovanile, il Centro Sportivo Scolastico Permanente di Istituto istituito all'interno della nostra scuola si pone le seguenti finalità educative e formative:

- promuovere lo sport come sana abitudine di vita nell'ambito del progetto di educazione alla salute
- educare alla legalità e alla convivenza civile attraverso il rispetto delle regole del gioco, dei compagni di squadra e degli avversari
- prendere coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti e imparare a riconoscere i propri errori
- favorire la sana competizione con se stessi e con gli altri intesa come ricerca di confronto e di miglioramento
- crescere, attraverso l'attivazione di piccoli gruppi di lavoro, nella disponibilità all'accoglienza e all'aiuto reciproco
- sviluppare il senso di appartenenza all'Istituto e la socializzazione fra alunni di classi e di indirizzi diversi e con diverse abilità.

Tali finalità saranno perseguite attraverso le attività sportive di avviamento, allenamento, perfezionamento e gara all'interno dell'Istituto e eventualmente all'esterno dello stesso, in orario curriculare e extra curriculare in accordo anche con altre scuole in base alle offerte del territorio.

INCLUSIONE NELL'EDUCAZIONE

Si rimanda anche al PAI parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola è attenta alla complessità delle esigenze e delle necessità degli studenti con bisogni educativi speciali, ai processi di apprendimento individualizzati e personalizzati, e opera nella ricerca delle metodologie e delle strategie da mettere in atto per garantire al massimo il diritto all'istruzione e il successo formativo.

• INTEGRAZIONE ALUNNI DISABILI

Il nostro Istituto è impegnato da molti anni nell'accoglienza di alunni diversamente abili, assicurando loro la possibilità di frequentare la scuola media superiore e perseguendo un qualificante passaggio dall'inserimento all'integrazione, grazie ad un percorso educativo in cui il programma individualizzato ha come cornice significativa il gruppo-classe, contesto in cui si valorizza il risultato dell'agire del singolo offrendogli modelli d'imitazione e d'identificazione.

La possibilità di concreta realizzazione di percorsi d'integrazione è offerta da una struttura scolastica, quella del Liceo Artistico, la cui caratteristica principale è la flessibilità:

- le lezioni frontali si alternano con le attività laboratoriali proponendo due modalità di fare scuola tra loro complementari;
- nei laboratori è più frequente la relazione diretta alunno/docente, in cui il rapporto con l'adulto si fa più informale e quindi più accessibile e personalizzato;
- i laboratori artistici offrono la possibilità di sviluppare attività che rispettino e valorizzino le modalità espressive e i tempi di realizzazione di ciascuno, offrendo anche numerose opportunità di relazioni alunno/alunno in cui si concretizza quell'aiuto fra pari particolarmente significativo per gli adolescenti.

Il Progetto Integrazione del Liceo Artistico cerca di favorire un nuovo modo di apprendere e di stare con gli altri che passa attraverso l'emozione di conoscere e cerca di valorizzare le diversità utilizzando uno sfondo integratore che possa connettere elementi diversi per trasformarli in risorse e potenziali d'apprendimento.

La nostra azione punta all'acquisizione di conoscenze e competenze cercando di coniugare la fatica di apprendere con lo stare bene a scuola e si realizza a partire dalla strutturazione di quello spazio mentale che, tenendo conto del deficit, opera nel senso della riduzione dell'handicap.

Il percorso d'integrazione all'interno del nostro Istituto può:

- offrire strumenti di lavoro concreti che aiutano a comprendere, saper fare, provare piacere;
- permettere di costruire un percorso cognitivo a partire dalle sue fasi concrete ed esecutive;

- lasciare una testimonianza visibile di sé nelle opere realizzate che possono essere esposte e comunque condivise.

Queste caratteristiche favoriscono le ragioni dell'incontro con l'altro da sé attraverso un confronto che è comunicativo e quindi orientato a mettere in luce gli aspetti condivisi tra le persone, diversamente abili e non, e offre all'integrazione scolastica il terreno dell'arte, o di ciò che all'arte avvicina, che è fatto di concretezza e idealità, individualismo e tolleranza, rigore e libertà creativa.

L'articolazione della nostra offerta formativa ha come finalità l'integrazione sociale e il raggiungimento dell'autonomia personale; per la maggior parte dei nostri alunni è previsto un positivo inserimento nel mondo del lavoro, punto d'arrivo del percorso d'integrazione scolastica.

Si rimanda al PAI per una definizione più dettagliata dell' Offerta formativa e dei progetti indirizzati ad attività di integrazione

• DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Nel rispetto della normativa vigente (Nota Ministeriale n.4099/A/4 del 5-10-2004; Nota Ministeriale prot.n.26/A del5-1-2005, Legge n.170 8-10-2010 e Decreto attuativo n5669 del 2011 Direttiva Ministeriale del 27 Dicembre 2012 e successiva Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, nota dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna prot. n. 2396 del 12/2/2018) e soprattutto nel rispetto del diritto allo studio degli allievi e del patto di corresponsabilità della scuola, l'istituzione scolastica, stabilendo un patto formativo con la famiglia e con l'allievo, si impegna a creare una situazione didattica idonea agli studenti ai quali sono stati diagnosticati disturbi specifici di apprendimento, di concentrazione e di iperattività. Una prima fase prevede l'incontro tra il coordinatore del Consiglio di Classe e la famiglia per conoscere la situazione dell'allievo e il suo percorso scolastico, i docenti poi individuano, nell'ambito della possibilità che l'attività in aula può consentire, le strategie e le metodologie nonché le misure compensative e/o dispensative attivabili e i criteri di valutazione che possono contribuire al progresso nel processo di apprendimento, al raggiungimento degli obiettivi e al rafforzamento dell'autostima dell'allievo. Il Piano Didattico Personalizzato (PDP) che è sintesi di questo percorso, è condiviso e sottoscritto dalle parti.

La nostra istituzione scolastica ha per tale ambito, già da alcuni anni, specifiche figure di riferimento: si tratta della referente di Istituto alla quale fanno capo due referenti rispettivamente del biennio e del triennio. Il loro compito è di collaborare con studenti, famiglie e docenti per quanto riguarda gli aspetti amministrativi e progettuali. E' stato inoltre introdotta una attività di promozione che coinvolge gli studenti in una dinamica " peer to peer ". L'obiettivo è di creare un clima comunicativo efficace tra pari, di diffondere informazioni in materia di DSA, di contribuire alla formazione di una mentalità inclusiva e di informare sugli strumenti compensativi e sulla necessità, per gli studenti con DSA, di avvalersene. In questi anni è stata anche istituita una commissione di formazione e di ricerca in ambito didattico.

Si rimanda anche al Piano Annuale per l'Inclusione (PAI).

• INTEGRAZIONE ALUNNI STRANIERI DISAGIO LINGUISTICO

Il liceo accoglie gli studenti stranieri che desiderano frequentare l'Istituto e mette in atto le iniziative previste dalla normativa per garantire un percorso formativo che consenta a tali studenti di mettere a frutto le loro capacità, favorisce inoltre un clima di accoglienza e di attenzione alle relazioni molto importanti per l' inclusione dell'alunno. Particolare attenzione è rivolta da anni agli alunni immigrati in ingresso provenienti direttamente dall'estero e "non alfabetizzati", al loro più difficile percorso scolastico e ai forti rischi di abbandono dei giovani di recente immigrazione. Si prevedono interventi di informazione e orientamento per i genitori non italofoeni e soprattutto un aiuto nell'orientare gli studenti verso attività del territorio utili ad entrare progressivamente in possesso di tutti gli elementi della lingua italiana, strumento trasversale e fondamentale per il percorso scolastico e per l'integrazione. Favorisce l'integrazione anche l'impegno nella formazione e accompagnamento dei docenti per quanto riguarda la didattica interculturale e la definizione degli aspetti amministrativi che coinvolgono gli alunni di lingua e cultura straniera.

In particolare per quanto riguarda questo ultimo punto, per il tempo strettamente necessario, si potranno proporre percorsi personalizzati e per le attività didattiche e per la valutazione (PDP).

- **INTEGRAZIONE ALUNNI CON DISAGIO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE**

Particolare attenzione è data da tutte le componenti scolastiche a situazioni di disagio socio economico, psicologico e culturale motivate e documentate che possano determinare, anche per un periodo contenuto, bisogni educativi speciali.

A partire dai singoli docenti, dal Consiglio di Classe fondamentale in questo ambito, fino agli organi più specificatamente preposti come il CIC (sportello d'ascolto e consulenza psicologica) in un'ottica di rete scolastica si opera per cogliere i sintomi del disagio e intervenire al fine di salvaguardare il diritto all'istruzione e il percorso formativo. Si prevede pertanto la personalizzazione, in genere temporanea, dei percorsi di apprendimento, personalizzazione espressa dal PDP e demandata al Consiglio di Classe che si profila come l'istituzione più vicina al percorso dello studente.

- **PREVENZIONE E CONTRASTO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA**

Gli aspetti illustrati nei punti precedenti sono strettamente collegati alla prevenzione e contrasto della dispersione scolastica priorità anche del RAV del nostro Liceo.

Singoli docenti dell'organico comune o di potenziamento, Consigli di Classe e Coordinatori attenti ai " sintomi" e ai contatti con le famiglie, figure istituite (referente del Piano di

miglioramento, referenti per i Bisogni educativi speciali, per il Cic, psicologo di istituto) e Commissioni operano in una sorta di rete interna al Liceo stesso. Le attività didattiche, soprattutto nei primi anni volte all'inclusione e alla motivazione, i percorsi di sostegno e di recupero delle competenze trasversali e di base e gli aspetti specifici di questa scuola, come le attività di laboratorio e le discipline che ne caratterizzano il percorso, i contatti con realtà professionali e culturali esterne che permettono di toccare con mano la possibile meta dell'impegno scolastico, gli stessi stage estivi attivati e i Percorsi Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) esperienza partita dall'anno 2015-16 sono anche strumento di rafforzamento e di consolidamento della motivazione e contrastano quindi la dispersione scolastica.

Anche l'adesione al Progetto PON Competenze di base 1, rivolto ad alunni del biennio, è stata effettuata in questa ottica di prevenzione dell'abbandono e della demotivazione tramite attività di consolidamento delle competenze nelle quattro discipline fondamentali dell'area di base, si continuerà nella stessa linea con i PON competenze di base 2

UN PATTO DI RESPONSABILITA' PER LA GESTIONE DEI RIFIUTI

La gestione dei rifiuti nel Liceo Artistico Arcangeli è svolta in collaborazione con Hera e con il Comune di Bologna e prevede la raccolta differenziata e lo svolgimento di attività di sensibilizzazione rivolte a tutti gli utenti della scuola. La raccolta differenziata riguarda carta e plastica, coinvolge alunni, docenti, collaboratori scolastici e personale di segreteria. Contestualmente alle diverse operazioni di raccolta sono effettuate attività per sensibilizzare gli utenti della scuola sul problema dei rifiuti e sulla validità della raccolta differenziata come prima soluzione. Le classi svolgono percorsi didattici su più ambiti (scientifico, tecnologico, storico, artistico) che portano alla realizzazione di materiali come elaborati scritti, presentazioni digitali, video, tavole illustrate. In questi anni gli studenti hanno riflettuto sul cambiamento dello stile di vita, sul senso di appartenenza ad una comunità, sulla condivisione delle responsabilità, sul rispetto delle generazioni future, hanno svolto ricerche sull'origine, caratteristiche e tecniche di riciclaggio dei diversi materiali e hanno progettato oggetti di design seguendo i principi dell'eco-sostenibilità. *"I rifiuti coinvolgono tutti. Chiunque produce rifiuti ogni giorno. Siamo tutti parte del problema ma, se seguiamo l'approccio giusto, possiamo diventare tutti, parte della soluzione."* (Paul Connett teorizzatore di ZERO WASTE, St. Lawrence University).

PROTOCOLLO SICUREZZA SANITARIA E SANIFICAZIONE

Nell'a.s. 2020-2021, relativamente all'emergenza Covid-19, la scuola ha aderito al Protocollo elaborato dal Comitato tecnico per la sicurezza nelle scuole in materia di sicurezza sanitaria e sanificazione, quest'ultima organizzata con metodo Wi-Fi per tracciare le operazioni di sanificazione degli ambienti scolastici.

RELAZIONI E CONTATTI CON L'ESTERNO:

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO EX ASL), COMPETENZE LINGUISTICHE, PROGETTI EUROPEI E SCAMBI, USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

RELAZIONI E CONTATTI CON L'ESTERNO.

- **ATTENZIONE AL TERRITORIO, PROMOZIONE DEL LICEO ARTISTICO**

Il Liceo Artistico considera con attenzione il territorio: gli stimoli che ne provengono le risorse da esso offerte e la diffusione di quanto elaborato in ambito artistico culturale e didattico dal Liceo Artistico sul territorio stesso. In particolare in questi ultimi anni si sono maggiormente definite pratiche e percorsi finalizzati all'incontro tra scuola e territorio, scuola e mondo del lavoro. Si sono consolidate anche le abilità tecniche e comunicative di diffusione delle attività didattiche e formative svolte nel nostro istituto, attività che spesso portano a risultati significativi e a relativi riconoscimenti. Ha operato in questo senso il rafforzamento, a scopo di diffusione e conoscenza, dei mezzi e delle azioni informatiche e il progressivo crescere dell'identità della scuola che ha condotto studenti, docenti e genitori ad essere vigili, presenti e partecipi rispetto al territorio in cui la scuola opera (miglioramento dell'area scolastica, rapporti con il quartiere con la città, con enti e istituzioni). Dall'altra parte si è maggiormente definito e consolidato in questi anni il rapporto con il territorio locale e nazionale con la proposta agli studenti di tirocini formativi curriculari nel periodo estivo, tirocini attivati ancor prima dell'introduzione della scuola/lavoro, e soprattutto con l'attivazione, negli ultimi anni, dei appunto percorsi di scuola-lavoro, percorsi estremamente attenti alle offerte e alle richieste del territorio in ambito artistico e culturale e declinati in progetti e in tirocini.

- **PCTO. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA E LAVORO)**

Con la Legge 107/2015 i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono diventati obbligatori e parte integrante dell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado. La predetta Legge prevedeva un monte ore obbligatorio per ogni studente di almeno 200 ore nei Licei, che doveva essere distribuito negli ultimi tre anni di corso ed inserito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. L'attività di Alternanza Scuola Lavoro diveniva anche oggetto di valutazione a fine anno scolastico, in occasione dell'Esame di Stato e requisito per l'ammissione allo stesso.

Di recente, la Legge 145/2018, intervenendo nuovamente sul tema, ha previsto una riduzione delle ore destinate a tali attività, rispettivamente 90 ore per i Licei da svolgersi nel triennio, cambiandone la denominazione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, d'ora in poi denominati PCTO. Tale esperienza è da presentarsi tutt'ora all'Esame di Stato. Con riferimento alle modifiche legislative introdotte sono state predisposte dal MIUR le "Linee Guida" (28 agosto 2019). Esse stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita .

A tal fine si predispongono percorsi di PCTO che abbiano valenza formativa per l'orientamento, in modo da porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni e per il raggiungimento delle competenze trasversali :

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

L'attività dei PCTO è quindi realizzata attraverso una co-progettazione tra la scuola e gli enti ospitanti quali aziende, enti pubblici e privati, compresi enti di formazione e strutture culturali come i musei.

Le esperienze potranno essere realizzate durante l'anno scolastico (progetti di classe) e durante il periodo estivo (tirocini).

Per poter partecipare ai percorsi di PCTO è obbligatorio frequentare il Corso sulla sicurezza alto rischio articolato in quattro moduli.

Si sottolinea anche il valore formativo di questo corso nell'ambito di Legalità e Educazione alla Cittadinanza

Di ogni esperienza di PCTO sarà redatta una attestazione, che andrà a costituire il curriculum dello studente e contribuirà alla valutazione complessiva di fine anno.

I PCTO contribuiscono alla valorizzazione dell'autonomia scolastica, in coerenza con quanto previsto nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) dell'istituzione scolastica.

E' opportuno che il Consiglio di classe, in sede di progettazione, definisca i traguardi formativi dei percorsi, sia in termini di orientamento, sia in termini di competenze trasversali .

Il percorso PCTO prevede :

1. l'attivazione di convenzioni fra la scuola e gli enti esterni,
2. il progetto educativo personalizzato dello studente,
3. l'attivazione delle figure dei tutor, uno interno della scuola ed un tutor esterno dell'ente ospitante
4. la valutazione del percorso con il rilascio di un attestato in cui verranno certificate anche le ore svolte.

Nell'ottica di contatti con il territorio sempre più produttivi, che potenzino quindi le relazioni con gli enti esterni per l'attivazione di stage, di tirocini, di esperienze di competenze trasversali e per l'orientamento e per la conoscenza del profilo del Liceo Artistico nel territorio stesso, è stato deliberato dal Consiglio di Istituto lo statuto del Comitato Tecnico Scientifico (membri di diritto cinque docenti in rappresentanza dei cinque indirizzi del liceo, la D.S., un genitore, uno studente e la figura strumentale più pertinente; membri rappresentativi dei soggetti esterni, cinque secondo la corrispondenza degli indirizzi). Il Comitato Tecnico Scientifico, organo consultivo, costituirà una risorsa importante e di decisivo sostegno nell'attuazione di ampi progetti strettamente intrecciati con le richieste e con le offerte del territorio; in base alle esigenze del Consiglio o del Collegio potrà fornire un confronto tecnico creando un ponte di comunicazione tra l'esterno e gli organi della scuola.

PCTO in emergenza Covid-19

L'emergenza Covid non ferma i percorsi di alternanza. Le indicazioni ministeriali evidenziano che i progetti di PCTO devono essere effettuati secondo procedure e modalità che fanno capo alle istituzioni scolastiche. Le predette indicazioni pertanto sottolineano: *“la necessità che le istituzioni scolastiche procedano a verificare, attraverso l'interlocuzione con i soggetti partner in convenzione o convenzionandi, che presso le strutture ospitanti gli spazi adibiti alle attività degli studenti in PCTO siano conformi alle prescrizioni generali e specifiche degli organismi di settore e consentano altresì il rispetto di tutte le disposizioni sanitarie previste”*.

- **CULTURA COME ESPERIENZA: COMPETENZE LINGUISTICHE, PROGETTI EUROPEI E SCAMBI, VIAGGI DI ISTRUZIONE, VISITE GUIDATE**

Inglese e certificazione delle competenze. La conoscenza dell'Inglese costituisce un obiettivo imprescindibile nella formazione individuale e scolastica da perseguire con impegno nelle normali attività didattiche, indispensabile per il proseguo degli studi e per il lavoro, ma ancora di più per potersi muovere facilmente al di fuori del nostro paese. E' inoltre importante che gli studenti nel corso della loro carriera possano certificare il livello delle competenze attraverso il conseguimento di certificazioni internazionali (Cambridge, Esol). Le certificazioni internazionali di livello B1 e B 2 sono attestazioni oggettive dei livelli di competenze raggiunte e rientrano nel novero dei crediti formativi degli alunni. La scuola da alcuni anni ha attivato corsi di preparazione per il conseguimento di tali certificazioni rivolti in successione a studenti delle classi quinte quarte e terze meritevoli e segnalati dagli stessi docenti. Il conseguimento di tali certificazioni si colloca in un quadro

di continuità tra scuola e lavoro e entrambe le certificazioni possono entrare nel piano di studi universitari o nel curriculum vitae degli studenti.

Progetti europei e scambi culturali. Data l'importanza per la crescita personale e per la crescita nelle relazioni, l'importanza delle conoscenze acquisite dall'esperienza e di uno sguardo più aperto volto alla collaborazione internazionale, la scuola si impegna ad inserirsi, tramite l'elaborazione di progetti, in attività internazionali promosse dalla Comunità europea volte alla formazione di studenti e docenti e alla collaborazione tra Paesi. I progetti Erasmus+ sono partenariati di cooperazione transnazionale che offrono l'opportunità alle scuole e alle organizzazioni attive nei settori dell'istruzione di cooperare al fine di attuare pratiche innovative e di esercitare azioni formative di lunga durata sulle istituzioni partecipanti. In questi ultimi anni Il Liceo Arcangeli ha partecipato a due progetti Erasmus+ ormai conclusi. Ad Agosto 2017 si è concluso il progetto Erasmus+ Key A2 Think Smart, Act Green di durata biennale che ha coinvolto oltre al nostro Istituto altri quattro paesi europei (Germania, Grecia, Portogallo e Svezia) e a Maggio 2019 si è concluso il progetto Erasmus+ "Learning Outcome Validation according to ECVET for disadvantaged learners and SEN" iniziato nel settembre 2017, progetto rivolto principalmente a studenti con meno opportunità che ha messo a disposizione degli allievi borse di studio di mobilità per la realizzazione di uno stage di due settimane in un paese partner, stage riconosciuto come scuola lavoro per gli studenti, il progetto ha anche previsto attività formative per i docenti.

Nell'a.s. 2019-2020 si è concluso il progetto KA201 – Strategic Partnerships for school education denominato "Soundwords": Graphic Story Telling" della durata di 30 mesi dal 01-09-2017 al 29-02-2020, finalizzato alla realizzazione di graphic novel di "Storie regionali" di inclusione sociale in un contesto europeo di collettività e pluralità, allo scopo di fornire, attraverso buone pratiche didattiche, strumenti per affrontare l'abbandono scolastico (ESL) e lo svantaggio sociale e culturale.

Nell'a.s. 2020-2021 è in corso il progetto internazionale CrowdSchool, approvato nell'ambito del programma europeo Erasmus +, che vede la partecipazione di dieci partner da sei paesi europei. Si articola su tre anni e intende promuovere le abilità legate al pensiero critico, in una prospettiva didattica integrata di arti, scienze e tecnologie (STEAM). Il progetto CrowdSchool scaturisce dalla considerazione che, nonostante l'avanzata digitalizzazione delle collezioni di molti musei, gallerie, biblioteche e archivi europei (Europeana contiene già circa sessanta milioni di record), la loro piena fruizione è ostacolata dalla scarsità di metadati. Il progetto impiega pertanto uno strumento online per l'annotazione collettiva di metadati nelle risorse digitalizzate da parte degli studenti delle scuole partecipanti.

Prevede l'investimento del patrimonio culturale e artistico digitalizzato nella didattica e la collaborazione di studenti e docenti con le istituzioni europee impegnate nella conservazione del patrimonio culturale.

Anche per quanto riguarda gli "Scambi culturali", la scuola è da tempo sensibile e attiva, consapevole delle opportunità formative e culturali che queste esperienze forniscono agli studenti. Sono in atto accordi per scambi con un liceo artistico di Valencia, contatti allacciati proprio a seguito di un progetto europeo Comenius multilaterale concluso negli scorsi anni scolastici. Nello specifico il liceo ha come partner l'Istituto Educación Secundaria Ies Luis Vives di Valencia (Spagna) e il Liceo LXXV di Varsavia. Il Liceo Arcangeli e le istituzioni scolastiche estere

coinvolte programmano visite culturali e workshop collaborativi su argomenti che identificano le città di appartenenza.

Lo scambio è un processo culturale ed educativo: educa all'accoglienza, alla percezione e al rispetto dell'altro. Gli scambi culturali diventano occasione di crescita e di integrazione europea anche attraverso l'apprendimento delle lingue in modo non tradizionale, ma mediante "full immersion"

Informazioni su eventi culturali. Nell'ambito delle attività didattiche, tramite altri canali (biblioteca, figure di riferimento) e mezzi (manifesti, locandine, sito web della scuola) il Liceo Artistico considera importante raccogliere e comunicare informazioni su eventi culturali (mostre, spettacoli, incontri, corsi, concorsi...) importanti per la crescita degli studenti e inerenti i programmi didattici e le finalità della scuola. Obiettivo significativo è anche incoraggiare la fruizione auto-organizzata, delle iniziative, soprattutto in area metropolitana e regionale, si tratta di esperienze che possono costituire un arricchimento della formazione artistica e culturale.

Uscite didattiche e viaggi di istruzione. Compatibilmente con le necessità organizzative, il Liceo Artistico promuove inoltre uscite didattiche per la conoscenza del patrimonio storico-artistico diffuso sul territorio, per effettuare visite guidate a musei, mostre temporanee e festival.

Promuove infine viaggi di istruzione con diverse finalità, rilevante tra queste è la conoscenza del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale.

I Viaggi e le visite di istruzione sono in accordo con le priorità, gli obiettivi cognitivi e formativi della scuola, con le finalità delle discipline e degli indirizzi di studio, con le scelte interdisciplinari maturate dai C di C e sono disciplinati da apposito regolamento e da regole di comportamento comune.

Dall'a.s. 2019-20 e nell'a.s.2020-21 le uscite didattiche e i viaggi di istruzione sono sospesi a causa dell'emergenza Covid-19. Nell'a.s. 2020-21 sono sospesi anche gli scambi culturali, ma vengono mantenuti i contatti con gli enti interessati.

3.5. OFFERTA FORMATIVA: PIANO DEGLI STUDI DEL PRIMO BIENNIO DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO (TERZO ANNO, QUARTO ANNO E QUINTO ANNO) SECONDO GLI INDIRIZZI ATTIVATI

Al Liceo Artistico Arcangeli sono attivi gli indirizzi a) arti figurative b) architettura e ambiente c) design e) grafica f) audiovisivo e multimediale

PRIMO BIENNIO E LABORATORI

Si sottolinea che il biennio è comune a tutti gli indirizzi e che i laboratori attuati nel biennio hanno lo scopo di orientare verso la scelta dell'indirizzo del triennio, sono stati inoltre organizzati "nel rispetto delle proprie specificità". Materie di indirizzo e laboratori opereranno per procedere insieme con un ampio progetto trasversale di formazione artistica.

Nel biennio sono attivati i seguenti otto laboratori collocati nell'orario settimanale della classe: laboratorio di architettura, laboratorio di pittura, laboratorio di scultura, laboratorio pittorico-plastico (beni culturali), laboratorio di legno; laboratorio di ceramica; laboratorio di grafica, laboratorio multimediale.

Per quanto riguarda l'orario dei laboratori artistici del primo biennio l'organizzazione sarà quella indicata di seguito.

CLASSI PRIME. Gli studenti frequenteranno i laboratori di orientamento di tutti gli indirizzi e delle relative curvature (Architettura, Grafica, Audiovisivo multimediale, Design con curvatura in ceramica e legno, Figurativo con curvatura di pittura, scultura, pittorico-plastico (beni culturali)). I laboratori saranno articolati in moduli 12/15 ore per un totale di 4/5 lezioni di tre ore ciascuna per ogni modulo e ruoteranno sulla base di un calendario annuale, cioè da settembre a giugno. Nell'ambito di questi moduli gli studenti avranno un primo approccio alle specificità e finalità di ogni singolo laboratorio attraverso lezioni teoriche, dimostrazioni e semplici esperienze pratiche che verranno approfondite nella classe seconda.

CLASSI SECONDE. Gli otto laboratori, sempre articolati in moduli di 12/15 ore, in base a un calendario si alterneranno sulle classi nel corso dell'anno, ma i quattro laboratori che saranno proposti nel periodo da Settembre a Gennaio (mese dove gli studenti si preiscrivono alla classe terza) offriranno agli studenti la visita alle aule di indirizzo e la possibilità di entrare in contatto con il lavoro degli allievi di tutti gli indirizzi anche degli indirizzi relativi ai laboratori che gli studenti svolgeranno nel periodo scolastico successivo. Ogni laboratorio dei quattro presenti da settembre a gennaio, in una giornata, condurrà gli studenti a conoscere gli aspetti e gli spazi specifici di due indirizzi

L'organizzazione sopra descritta dei laboratori artistici del biennio potrà comunque subire, nel corso dei prossimi anni, modifiche

Eventuali cambiamenti consentiti dalla flessibilità oraria di cui la scuola dell'autonomia si può avvalere, dovranno essere discusse e deliberate dal Collegio dei docenti in tempo utile rispetto all'anno di riferimento.

PRIMO E SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO (CIOE' TERZO E QUARTO ANNO) E MONOENNIO (ULTIMO ANNO CIOE' QUINTO ANNO)

Per quanto riguarda gli indirizzi articolati nel secondo biennio, terzo e quarto anno, e nel monoennio, quinto anno, nell'ambito dell'autonomia e ai fini di una offerta formativa più efficace, sono state definite alcune curvature e per alcuni indirizzi sono prospettate modifiche di discipline e di orario volte a consolidare competenze fondamentali e ad arricchire l'offerta ai fini di una preparazione più completa e duttile. Alcune modifiche avvengono nell'ambito della flessibilità e possono essere definite entro il collegio di Aprile dell'anno scolastico precedente alla variazione progettata. Tale cambiamento viene poi recepito nell'aggiornamento del PTOF

Il piano di studi di seguito indicato è quello approvato per l'a.s.2019-20 e riproposto per il 2020-21.

INDIRIZZO FIGURATIVO: sempre ai fini di una maturità artistica di indirizzo figurativo, nell'ambito dell'indirizzo sono state definite le **curvature** di **Pittura** dove prevale la scelta del linguaggio pittorico, **Scultura** dove prevale la scelta del linguaggio plastico-scultoreo, **Pittorico-Plastico (Beni culturali)** con la proposta di entrambi i linguaggi e un approfondimento sulle tematiche dei beni culturali.

Le variazioni di orario settimanale e di discipline in base alle curvature e nell'ambito dell'autonomia sono di seguito indicate.

TERZO ANNO (primo anno del secondo biennio)

PITTURA: 6 ore di Laboratorio della figurazione 6 ore di Discipline pittoriche

SCULTURA: 6 ore di Laboratorio della figurazione 6 ore di Discipline plastiche scultoree

PITTORICO-PLASTICO(Beni Culturali):

3 ore di Discipline Pittoriche 3 ore di Discipline plastiche;

le 6 ore di Laboratorio della figurazione si articolano in 3 ore di

Laboratorio della figurazione bidimensionale e 3 ore di Laboratorio della figurazione tridimensionale

QUARTO ANNO (secondo anno del secondo biennio)

PITTURA: 6 ore di Laboratorio della figurazione 6 ore di Discipline pittoriche

SCULTURA: 6 ore di Laboratorio della figurazione 6 ore di Discipline plastiche scultoree

PITTORICO-PLASTICO(Beni Culturali):

3 ore di Discipline pittoriche 3 ore di Discipline plastiche;

le 6 ore di Laboratorio della figurazione si articolano in 3 ore di Laboratorio della figurazione bidimensionale e 3 ore di Laboratorio della figurazione tridimensionale

QUINTO ANNO (monoennio)

PITTURA: Il Laboratorio della figurazione cede due ore a Discipline pittoriche:
6 ore di Laboratorio della figurazione 8 ore di Discipline pittoriche
nell'ambito delle Discipline Pittoriche sono previste due ore di compresenza
per il potenziamento di competenze multimediali

SCULTURA: 8 ore di Laboratorio della figurazione 6 ore di Discipline plastiche scultoree
PITTORICO-PLASTICO(Beni Culturali):

I Laboratori cedono due ore a Discipline Pittoriche:
3 ore di Laboratorio della Figurazione bidimensionale 3 ore di Laboratorio della
Figurazione tridimensionale
5 ore di Discipline Pittoriche 3 ore di Discipline Plastiche
nell'ambito delle Discipline Pittoriche sono previste due ore di compresenza
per il potenziamento di competenze multimediali

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nell'ambito dell'autonomia le variazioni di orario e di discipline per il terzo, quarto e quinto anno sono di seguito indicate.

TERZO ANNO (primo del secondo biennio)

2 ore settimanali di Discipline geometriche (geometria descrittiva) 4 ore settimanali di Discipline progettuali di Architettura ambiente, il Laboratorio della progettazione si articola in 3 ore di Laboratorio di informatica e in 3 ore di Laboratorio di modellistica

QUARTO ANNO (secondo del secondo biennio)

6 ore settimanali di Discipline progettuali di Architettura ambiente, il Laboratorio della progettazione si articola in 3 ore di Laboratorio di informatica e in 3 ore di Laboratorio di modellistica

QUINTO ANNO (monoennio)

Il Laboratorio cede due ore a Discipline progettuali:

8 ore di Discipline progettuali e 6 ore di Laboratorio della progettazione divise in 3 ore di Laboratorio di informatica e in 3 ore di Laboratorio di modellistica

3 ore di matematica. Un'ora in più di matematica per permettere agli allievi di avere una preparazione più solida anche in vista del possibile accesso alle facoltà di architettura e di ingegneria.

INDIRIZZO DESIGN: in continuità con la tradizione della scuola, nell'indirizzo sono state definite le **curvature di Design arredamento** e di **Design ceramica**.

L'orario settimanale e delle discipline specifiche in base alla curvatura e nell'ambito dell'autonomia è di seguito indicato.

TERZO ANNO (primo del secondo biennio)

DESIGN ARREDAMENTO: 6 ore di Laboratorio della progettazione
6 ore di Discipline progettuali Design arredamento

DESIGN CERAMICA: 6 ore di Laboratorio della progettazione
6 ore di Discipline progettuali design ceramica

QUARTO ANNO (secondo del secondo biennio)

DESIGN ARREDAMENTO: 6 ore di Laboratorio della progettazione
6 ore di Discipline progettuali Design arredamento

DESIGN CERAMICA: 6 ore di Laboratorio della progettazione
6 ore di Discipline progettuali Design ceramica

QUINTO ANNO (monoennio)

DESIGN ARREDAMENTO: 8 ore di Laboratorio della progettazione

6 ore di Discipline progettuali Design arredamento

DESIGN CERAMICA: 8 ore settimanali di Laboratorio della progettazione

6 ore settimanali di Discipline progettuali Design ceramica

Per quanto riguarda Design Arredamento Legno si è introdotta, partendo dalla classe terza e progressivamente nel triennio, anche su sollecitazione degli stessi studenti, l'integrazione dell'insegnamento di matematica con un'ora in più di lezione settimanale pertanto in terza in quarta e in quinta risultano tre ore di matematica

INDIRIZZO GRAFICA

Le variazioni di orario e di discipline nell'ambito dell'autonomia sono di seguito indicate.

TERZO ANNO (primo anno del secondo biennio)

6 ore di Discipline grafiche

6 ore di Laboratorio grafico

QUARTO ANNO (secondo anno del secondo biennio)

6 ore di Laboratorio grafico

6 ore di Discipline grafiche

QUINTO ANNO (monoennio)

Laboratorio grafico cede due ore a Discipline grafiche

6 ore di Laboratorio grafico

8 ore di Discipline grafiche

INDIRIZZO MULTIMEDIALE

TERZO ANNO (primo anno del secondo biennio)

6 ore di Laboratorio visivo multimediale

6 ore di Discipline multimediali

QUARTO ANNO (secondo anno del secondo biennio)

6 ore di Laboratorio visivo multimediale

6 ore di Discipline multimediali

QUINTO ANNO (monoennio)

Laboratorio visivo multimediale cede due ore a Discipline multimediali

6 ore di Laboratorio visivo multimediale

8 ore di Discipline multimediali

SCHEMA ORARIO PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO (TERZO E QUARTO ANNO) E MONOENNIO (QUINTO ANNO)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE E CURVATURE

Discipline	I biennio	II biennio	V anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
	I ANNO	II ANNO	I ANNO (terzo anno)	II ANNO (quarto anno)	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

CURVATURA PITTURA (diploma Arti figurative)

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio della figurazione			6	6	6
Disc.pittoriche/disegno informatizz.			6	6	8 (6+2)
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

CURVATURA SCULTURA (diploma Arti figurative)

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline plastiche-scult. (Scultura)			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

CURVATURA PITTORICO-PLASTICO (BENI CULTURALI) (diploma Arti figurative)

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio della figurazione	Lab. figurazione bidimensionale		3	3	3
	Lab. figurazione tridimensionale		3	3	3
Disc.pittoriche/disegno informatizz.			3	3	5 (3+2)
Discipline plastiche-scultoree			3	3	3
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE

Discipline	I biennio	II biennio	V anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
	I ANNO	II ANNO	I ANNO (terzo anno)	II ANNO (quarto anno)	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. Alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	24	24	22

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio di informatica			3	3	3
Laboratorio di modellistica			3	3	3
Discipline geometriche			2		
Discipline progettuali architett. amb.			4	6	8
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	36	36	36

INDIRIZZO DESIGN E CURVATURE

Discipline	I biennio	II biennio	V anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
	I ANNO	II ANNO	I ANNO (terzo anno)	II ANNO (quarto anno)	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2 cer. 3 legno	2 cer. 3 legno	2 cer. 3 legno
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23-24	23-24	21-22

CURVATURA DESIGN LEGNO**Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale**

Laboratorio del design			6	6	8
Discipline progettuali del design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	36	36	36

*dall'a.s 2016-17 un' ora in più di matematica a partire dalla terza per Indirizzo Design curvatura Design legno

CURVATURA DESIGN CERAMICA**Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale**

Laboratorio del design			6	6	8
Discipline progettuali del design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

INDIRIZZO GRAFICA

Discipline	I biennio	II biennio	monoennio		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
	I ANNO	II ANNO	I ANNO (terzo anno)	II ANNO (quarto anno)	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Chimica					
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio di grafica			6	6	6
Discipline grafiche			6	6	8
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

Discipline	I biennio	II biennio	monoennio		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
	I ANNO	II ANNO	I ANNO (terzo anno)	II ANNO (quarto anno)	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Chimica					
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

Attività e insegnamenti di indirizzo-Orario settimanale

Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
Discipline multimediali			6	6	8
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo	34	34	35	35	35

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020. **A partire dall'a.s. 2020-2021, l'insegnamento di Educazione civica viene svolto in tutte le classi per un monte ore complessivo di 33 ore annuali, trasversalmente alle diverse discipline**, sulla base di una programmazione concordata nei singoli Consigli di Classe, con valutazione nel primo e nel secondo quadrimestre. La scuola ha individuato una docente referente per l'Educazione civica; ogni C. di C. nomina un coordinatore della materia, che ha il compito di raccogliere le valutazioni dei colleghi. Di seguito si riportano gli obiettivi della disciplina e i contenuti della per ciascun anno. Tali contenuti sono da ritenersi indicativi e non prescrittivi; ciascun C. di C. li declina in modo flessibile, in relazione alle specifiche esigenze formative degli studenti e in coerenza con i traguardi e gli obiettivi esplicitati nel PTOF.

Educazione civica – temi, obiettivi e contenuti

Dai tre nuclei concettuali indicati nelle linee guida si possono dedurre **tre principali obiettivi**:

- Acquisizione della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali;
- Conoscenza della costituzione e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali con riferimento all'Unione Europea e all'ONU. Acquisizione dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni negli ambienti di convivenza;
- Sensibilizzazione verso i temi della salvaguardia dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile e verso scelte di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone.

ANNO DI CORSO	CONTENUTI (EDUCAZIONE CIVICA)	MONTE ORE
CLASSE PRIMA	a) valore e ruolo delle regole nei luoghi di convivenza, con particolare riferimento ai regolamenti d'istituto; b) forme del disagio giovanile nella società contemporanea e promozione del benessere fisico, morale, Psicologico e sociale; c) bullismo e cyberbullismo e tutela dai rischi connessi alla Rete.	33 ORE ANNUALI
CLASSE SECONDA	a) Educazione alla solidarietà alla legalità con specifico riferimento al contrasto della criminalità organizzata, inteso come dovere individuale e sociale; b) Educazione al perseguimento e al rispetto dei beni pubblici comuni; c) Acquisizione dei comportamenti più adeguati per la tutela della propria e altrui sicurezza nei luoghi di convivenza.	33 ORE ANNUALI
CLASSE TERZA	a) ordinamento dello Stato e delle autonomie locali per poter esercitare consapevolmente i propri diritti politici e rispondere dei propri doveri, sia a livello territoriale che a livello Nazionale; b) principi della cittadinanza digitale per acquisire competenze rispetto al sistema integrato dei valori democratici; c) elementi formativi di base in materia di protezione civile al fine di indurre comportamenti adeguati alla sicurezza propria e degli altri.	33 ANNUALI
CLASSE QUARTA	a) consolidamento della conoscenza dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; b) corretta conoscenza delle modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; c) approfondimento dei profili costituzionali relativi al diritto alla cultura (art.9 costituzione) al fine di acquisire la concreta capacità di partecipare al dibattito culturale; d) Conoscere i profili di diritto inerenti la tutela e la conservazione del patrimonio ambientale, artistico e storico come bene appartenente alle generazioni presenti e future.	33 ORE ANNUALI
CLASSE QUINTA	a) Valori, compiti e funzioni essenziali degli ordinamenti comunitari e internazionali al fine di esercitare una consapevole cittadinanza Europea; b) Conoscere le linee fondamentali di tutela del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni predisposte dal nostro ordinamento giuridico; c) Conoscere per linee fondamentali i contenuti dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; d) Copyright, diritto di immagine e i mezzi di tutela.	33 ORE ANNUALI

3.6. PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DAL LICEO ARTISTICO DI NUOVO ORDINAMENTO

PREMESSA

Già la realtà in cui lo studente vive durante il suo percorso scolastico è complessa, ancora più complesso e molteplice è il mondo in cui lo studente si colloca all'uscita dal liceo.

L'impegno del liceo, oggi più che mai, è formare e preparare lo studente perché, conoscendo i diversi codici che la esprimono, possa leggere questa realtà e affrontare in modo attivo (progettuale, creativo razionale e critico) le situazioni, i fenomeni e i problemi del mondo che lo circonda, questo sia che voglia accedere agli studi di ordine superiore sia che decida di accostarsi subito al mondo del lavoro, ma ancora di più per potere continuare nel tempo il suo processo di formazione, di crescita personale civile e professionale.

Particolarità del Liceo artistico è poi promuovere la creatività e la progettualità. La creatività si realizza concretamente attraverso il rigore metodologico, l'acquisizione e rielaborazione di conoscenze e abilità proprie delle discipline sino al raggiungimento delle competenze nei diversi linguaggi in un'ottica di interdisciplinarietà e di unità. La progettualità è la prospettiva di metodo con la quale si ci si accosta alla proposta didattica.

Sempre nell'ottica della interdisciplinarietà e unità, aspetto che il liceo artistico sente particolarmente, suo è anche l'attenzione alla documentazione precisa e metodica di un percorso, utilizzando linguaggi e codici diversi, e l'attenzione all'archiviazione di materiali e documenti con tutto il bagaglio di potenzialità didattiche che queste operazioni comportano.

Si sottolinea infine come finalità prioritaria e comune l'impegno per il raggiungimento pieno da parte degli studenti di una adeguata e progressiva padronanza della lingua italiana negli aspetti metodologici, concettuali ed espressivi, competenza indispensabile per accostarsi ai saperi delle discipline, ma soprattutto per poter accogliere le sollecitazioni precedentemente indicate e procedere nel proprio percorso formativo.

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

ASPETTI COMUNI

AREA METODOLOGICA

- Lo studente che uscirà dal nostro liceo artistico sarà in grado di sapere valutare i propri bisogni e di attivarsi per colmarli
- consapevole del processo in cui si inserisce avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che gli consentirà di comprendere, orientarsi e progettare in situazioni nuove (scegliere la facoltà o il successivo corso di studi, prepararsi ai test di ammissione, organizzare autonomamente e individualmente lo studio, redigere un curriculum vitae, sapersi rapportare all'adulto e al ruolo, attivare le adeguate strategie di comunicazione)
- sarà formato a cogliere le connessioni tra diversi ambiti e con competenze di base nella ricerca e nella documentazione (essere consapevole delle diverse metodologie di ricerca- Web, biblioteche, musei..., sapere valutare le fonti, sapere compilare una bibliografia)

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Attento alla contestualizzazione e completa lettura dei messaggi per una corretta comprensione e una pertinente risposta, lo studente saprà ascoltare, decodificare i diversi linguaggi e valutare criticamente
- saprà anche sostenere una propria posizione e motivarla, ragionando, ricorrendo al bagaglio di conoscenze e facendo riferimento ad opere di ambiti diversi, muovendo così i primi passi nell'interpretazione critica intertestuale

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Sarà consapevole dell'importanza della lingua madre come strumento per strutturare il pensiero, per comunicare e per acquisire conoscenze
- avrà pertanto acquisito un lessico di base, generale e specifico, chiaro e preciso con una corretta corrispondenza concettuale,
- avrà fatto suo il potere logico della frase e del periodo,
- saprà scrivere correttamente appropriandosi anche di alcuni livelli utili per affrontare proficuamente gli studi successivi e la realtà del lavoro (relazioni, tesi, produzioni di studio e di ricerca, presentazioni e interventi, prove concorsuali, verbali)
- sarà consapevole che l'espressione orale è un po' il "biglietto di presentazione nella vita" quindi oltre ad esprimersi oralmente in modo corretto avrà anche acquisito gli altri aspetti comunicativi che gli consentono di muoversi adeguatamente nella realtà che lo circonda (attenzione al contesto, al destinatario, al registro)
- sarà consapevole dell'importanza della lingua inglese come strumento di relazione studio e presentazione e il livello acquisito gli consentirà di muoversi abbastanza agevolmente sia per motivi personali sia per motivi professionali (seguire un discorso, tenere una conversazione, chiedere e recepire chiarimenti e informazioni, esprimere opinioni con semplici motivazioni, cogliere informazioni da un testo, prendere appunti, presentare argomenti anche se con un limitato range di espressioni)
- saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi
- avrà acquisito un uso delle tecnologie adeguato ai percorsi successivi (strategie di scrittura e di impaginazione, pratiche di raccolta dati e di presentazione, corretto uso di internet per reperimento delle fonti, per la circolazione di materiali e di idee).

AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Avrà colto l'importanza del linguaggio matematico
- sarà in grado di capirne e di interpretarne gli aspetti fondamentali,
- sarà consapevole dei diversi approcci alla realtà proposti dal pensiero matematico (statistica, probabilità, insiemistica, funzioni, geometria nelle sue varie forme) e dell'importanza della logica per la comprensione e la coerenza (capire la struttura logica di un discorso, argomentazione)
- saprà applicare il ragionamento logico e le conoscenze matematiche a nuove situazioni (anche prove di ammissione e studio autonomo di nuovi contenuti)
- avrà acquisito i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, applicate anche alla specificità del corso di studi, e i modi di indagine propri delle stesse, saprà così accostarsi con metodo scientifico all'esame critico della realtà e alla soluzione di problemi.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscerà la storia, la cultura e le istituzioni della realtà in cui è cresciuto
- sarà consapevole dell'importanza di essere cittadino;
- avrà metodi e strumenti per la lettura dei processi storici e culturali, anche in un'ottica di relazione, e per la comprensione dei diversi aspetti della società in cui vive.
- per la specificità del liceo saprà dialogare con opere di genere diverso rafforzando una visione unitaria della conoscenza e entrando pienamente nella ricchezza del patrimonio della cultura italiana ed europea, con particolare attenzione al patrimonio archeologico e al patrimonio storico-artistico locale
- sarà consapevole anche del valore di risorsa economica di tale patrimonio e della necessità di tutelarlo e di conservarlo.

AREA ARTISTICA COMUNE AI DIVERSI INDIRIZZI

- volto ad esprimere la propria creatività e progettualità nell' ambito, delle arti, conoscerà la storia della produzione artistica , il significato dell'opera d'arte nei diversi contesti storici e culturali, i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- opererà in modo progettuale utilizzando per la realizzazione le tecniche grafico, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali acquisite nei nuclei fondanti lungo i cinque anni

INDIRIZZI

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA PITTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE)

Al termine del suo percorso liceale lo studente

- conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura.
- saprà individuare, attraverso un processo di analisi, sia nella propria produzione, sia nella principale produzione artistica del passato e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono con il proprio processo creativo e che caratterizzano la ricerca pittorica .
- conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati scegliendoli con consapevolezza. Dovrà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- sarà in grado di padroneggiare la metodica e le tecniche grafico-descrittive al fine di gestire autonomamente l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto; dai disegni definitivi al modello esecutivo; dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la disciplina della sezione d'indirizzo e il relativo laboratorio.
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, oltre al disegno, dovrà possedere delle competenze adeguate nell'uso di mezzi multimediali e di "nuove tecnologie" e sarà in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- attraverso la conoscenza delle attività tecniche ed intellettuali, ricercando e interpretando il valore intrinseco della realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico raggiungendo una propria autonomia artistica.
- al compimento degli studi, attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche nel laboratorio di pittura, saprà approfondire autonomamente le competenze tecnico-operative e le specifiche procedure del fare pittorico; saprà riflettere su una operatività più diretta, confrontando, verificando e sperimentando tecnicamente, durante e dopo, il proprio progetto pittorico, sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione dell'opera stessa.
- Attraverso l'attività laboratoriale saprà applicare i metodi, le tecnologie e i processi di elaborazione di forme pittoriche, utilizzando dei mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, sono comunque alcune delle tecniche tradizionali che lo studente dovrà saper utilizzare nella realizzazione di un lavoro autonomo, di un elemento scenico, di una decorazione, di una figurazione narrativa, etc..
- Al termine della formazione, nell'ambito del laboratorio di pittura del quinto anno, saprà approfondire e completare quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando le proprie abilità operative e sperimentando, in maniera autonoma, nuove soluzioni tecnico-pratiche ed estetiche.

CURVATURA SCULTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE)

Nell'ambito del percorso didattico tutte le fasi di elaborazione e produzione saranno coordinate tra loro e scandite dal rapporto sinergico tra la progettazione e i laboratori. L'intenzione ambiziosa è quella di formare una figura di settore completa con una padronanza articolata dall'ambito ideativo e compositivo alla realizzazione manuale e alla rappresentazione virtuale del progetto.

Al termine del percorso liceale lo studente

- avrà approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma plastica/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e avrà acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscerà e saprà applicare i principi della percezione visiva;
- saprà individuare le interazioni delle forme plastiche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscerà e applicherà i processi progettuali e operativi e utilizzerà in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscerà le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscerà e saprà applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
- conoscerà il valore storico culturale del patrimonio artistico, in particolare quello relativo alla scultura, saprà mettere in pratica le fasi principali del rilievo plastico e del relativo recupero e restauro su materiali autentici.
- conoscerà e saprà mettere in atto operazioni anche minimali, di appening, performance, body art, ne saprà cogliere le tangenze ed intersezioni con altri linguaggi artistici.

La programmazione delle attività sarà orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva, al mondo del lavoro, della cultura, della ricerca artistica. Le caratteristiche del piano di studi e quindi le competenze culturali e teorico-pratiche che lo studente acquisirà durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio, consentiranno sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie, in particolare nell'ambito del Restauro, del Recupero dei Beni culturali
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per l'Industria Artistica (I.S.I.A.)
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali nell'ambito della terza dimensione (scultura applicata, parchi tematici, gadgettistica) e ambientale in generale arredo urbano.

CURVATURA PITTORICO-PLASTICO (BENI CULTURALI)

(DIPLOMA ARTI FIGURATIVE)

Lo studente avrà competenze sia in campo pittorico, sia in campo plastico e saprà orientarsi rispetto a conoscenze, conservazione e restauro dei beni culturali.

Al termine del percorso liceale lo studente:

- sarà in grado di sviluppare e promuovere l'attenzione e la sensibilità nei confronti delle testimonianze e delle memorie della cultura artistica, storica e materiale
- saprà porsi nei confronti del bene artistico in un'ottica di conservazione e di valorizzazione.
- farà propria la consapevolezza che la salvaguardia del patrimonio artistico è fonte di ricchezza personale e del nostro paese
- saprà coordinare le conoscenze interdisciplinari per un maggiore approfondimento nella ricerca e nell'analisi critica dei manufatti
- saprà utilizzare la scrittura funzionale in modo efficace e coerente nella descrizione di elaborati di ricerca sui manufatti
- saprà utilizzare una corretta metodologia nelle operazioni di indagine riferite al rilievo delle opere, in funzione del restauro

La programmazione delle attività è stata orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva, al mondo del lavoro, della cultura, della ricerca artistica. Le caratteristiche del piano di studi e quindi le competenze culturali e teorico-pratiche che lo studente ha acquisito consentono sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie, in particolare nell'ambito del Restauro, del Recupero dei Beni Culturali, dell'Archeologia e delle figure professionali all'interno dei musei.
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per il restauro
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali nell'ambito del restauro e dell'archeologia

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il percorso didattico è organizzato in modo da consentire l'associazione tra il "saper ideare rappresentare" e il "saper fare" attraverso l'interdisciplinarietà fra le discipline della Progettazione e dei Laboratori, come peraltro previsto dalle Indicazioni Ministeriali, indicazioni assunte come linee guida del percorso di apprendimento articolato nei tre anni, con la dovuta gradualità, al fine di raggiungere le competenze di seguito previste per lo studente in uscita da questo indirizzo:

- al termine del suo percorso liceale lo studente saprà analizzare la produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità;
- conoscerà e saprà impiegare in modo appropriato le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione;
- saprà usare in modo sicuro il disegno geometrico, i mezzi multimediali le nuove tecnologie;
- sarà sensibile alle interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico;
- saprà gestire i fattori funzionali, strutturali, formali con la consapevolezza dei fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici del processo creativo;
- saprà condurre la ricerca architettonica attraverso analisi e produzione, tenendo conto degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi;
- saprà gestire l'iter progettuale: studio del tema, schizzi preliminari, realizzazione in scala, disegni tecnici, modello tridimensionale, tecniche espositive.
- sarà autonomo nei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale.

La programmazione delle attività sarà orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva e al mondo del lavoro. Le caratteristiche del piano di studi, e quindi le competenze culturali e teorico-pratiche che lo studente acquisirà durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio, consentiranno sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- Tutte le Facoltà universitarie, in particolare dell'ambito Architettonico e dell'Ingegneria Civile
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per l'Industria Artistica (I.S.I.A.)
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali dell'ambito architettonico in particolare, e ambientale in generale.

INDIRIZZO DESIGN

CURVATURA DESIGN LEGNO

La finalità complessiva del corso di design d'arredamento legno è la formazione di una figura dotata di abilità tecniche, di senso estetico e di sensibilità progettuali, quindi al termine del suo percorso liceale lo studente:

- avrà acquisito capacità di analisi, di comprensione e di valutazione di un prodotto di design
- avrà acquisito sensibilità nella comunicazione del progetto, esplicitata attraverso la conoscenza ed uso degli specifici linguaggi, sia verbali che visivi, sia tradizionali che informatici con capacità di effettuare scelte e di gestire l'intero processo.
- avrà acquisito una metodologia rivolta alla progettazione di oggetti di piccola e grande serie che fonda le preesistenze storiche con il mercato contemporaneo, ne individua gli aspetti funzionali ed estetico/espressivi declinandoli coerentemente attraverso la scelta di materiali e di tecnologie produttive adeguate
- avrà acquisito la capacità di condurre attività di ricerca finalizzate all'elaborazione di un progetto, unendo la ricerca formale ed artistica ai fattori umani e tecnologici, attraverso operazioni di tipo creativo, logico e scientifico.
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche e i processi artistico-progettuali, sapendo collegare tra loro vari linguaggi espressivi.
- sarà capace di confrontarsi in modo creativo con le necessità di una società in continuo cambiamento e di inserirsi in modo flessibile in realtà produttive o dedicandosi alla libera professione
- sarà in grado di sfruttare le proprie conoscenze per continuare gli studi in ambito universitario o in corsi di specializzazione post-diploma.

CURVATURA DESIGN CERAMICA

Il Design acquista un ruolo di prim'ordine nella vita quotidiana dove il Designer deve essere nello stesso tempo artista, progettista e partner nei processi produttivi industriali e artigianali quindi al termine del percorso liceale lo studente:

- saprà conoscere e gestire in maniera autonoma i processi progettuali e i più importanti processi operativi inerenti la produzione ceramica sia in ambiente industriale sia in ambiente artigianale
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, tecnologici, economici e concettuali che insieme interagiscono e caratterizzano la produzione della Ceramica.
- saprà inoltre impiegare in modo appropriato i macchinari e i materiali messi a sua disposizione dall'Istituzione scolastica.
- saprà usare le strumentazioni informatiche per lo sviluppo del proprio progetto
- sarà in grado di gestire in modo autonomo il rapporto sinergico tra la progettazione e il laboratorio portando a realizzazione il proprio progetto tematico.

La caratterizzazione del corso dà la possibilità agli allievi di poter accedere a:

- Istituto Superiore per L'Industria Artistica (I.S.I.A.) a Faenza;
- Corsi di specializzazione post-secondaria, (Arte della Maiolica) a Faenza;
- Qualsiasi Facoltà Universitaria, compresa Accademia di Belle Arti e Dams ;
- Istituto tecnico superiore per la progettazione e prototipazione di manufatti ceramici "Tonito Emiliani", percorso presso l'I.S.I.A. di Faenza e presso le sedi di altri soci fondatori.
- Inserimento nel mondo del lavoro come figure professionali presso Industrie Ceramiche, Botteghe Artigianali e Aziende del Settore.

INDIRIZZO GRAFICA

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo, sociale, etc.),
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva;
- pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni informatiche e multimediali più diffuse.
- saprà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- sarà consapevole dei fondamenti culturali, sociali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, sarà anche capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) e l'evento o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare ed il pubblico destinatario.
- attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente saprà coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva.
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione ...)
- sarà in grado di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo e/o digitale, dall'individuazione del soggetto alla realizzazione conclusiva del progetto (tramite schizzi preliminari, bozzetti grafici, layout, composizione del testo, elaborazione digitale, scelta dei metodi di pubblicazione ...), in un rapporto sinergico e coordinato tra la disciplina ed il laboratorio.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Durante il secondo biennio e il monoennio conclusivo lo studente sarà condotto verso l'approfondimento, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; il fine sarà l'elaborazione di progetti definendo la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione più adeguati. Saranno anche approfondite le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce ... Si condurrà lo studente ad acquisire la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei e anche le conoscenze e l'uso delle tecniche informatiche e dei mezzi finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà individuare, sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva;
- saprà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendole con consapevolezza
- saprà anche comprendere e applicare i principi della composizione e conoscere le teorie essenziali della percezione visiva
- saprà inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- sarà pertanto capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto da valorizzare o comunicare
- attraverso la "pratica artistica", cioè la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo
- saprà anche cogliere le interazioni tra i diversi tipi di media artistici e le "contaminazione" fra i linguaggi
- saprà analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive, fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica ideate su tema assegnato
- saprà scegliere e utilizzare le adeguate capacità espositive - siano esse grafiche (manuali, digitali) o verbali - per il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione
- sarà in conclusione capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i

periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio

- saprà anche sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, la produzione in sala e l'*home entertainment*, considerando inoltre destinatari e contesto.

3.7. MACROAREE

INTEGRAZIONE E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

In un'ottica di scuola volta al perseguimento di obiettivi comuni e condivisi e al progressivo miglioramento dell'azione educativa e didattica, alla lotta alla dispersione e al successo formativo, come espresso dalle linee di indirizzo della dirigente, linee che, dopo l'ascolto delle diverse componenti, l'applicazione della normativa e lo spazio dato ai risultati dell'autovalutazione, sintetizzano ed esprimono le necessità della scuola come Istituzione e degli studenti come centro del processo educativo, i progetti di ampliamento dell'Offerta Formativa saranno finalizzati principalmente:

- a. al funzionamento della scuola nei suoi aspetti istituzionali e fondamentali
- b. al perseguimento degli obiettivi di processo del RAV declinati in base alle priorità stabilite
- c. a migliorare, in linea con gli obiettivi del RAV, la qualità dei processi formativi in base agli obiettivi formativi individuati come prioritari e alle priorità strategiche

Le attività e i progetti pensati per il prossimo triennio con l'aggiornamento annuale del PTOF potranno essere completati e saranno dettagliatamente presentati in tutti gli aspetti in base ad una scheda specifica e ad una rapida, ma esauriente descrizione del progetto stesso.

Le macroaree di progettazione corrispondono ai macroambiti in cui gli aspetti fondamentali della scuola si articolano ed espressi nel paragrafo 3.4.

Le macroaree di progettazione identificate sono le seguenti,

1. progettazione collegata ad aspetti istituzionali, ad attività fondamentali per la nostra Scuola
2. progettazione relativa al ben-essere a scuola, all'integrazione e inclusione
3. progettazione di relazione: relazione con l'esterno, respiro europeo
4. progettazione di ambito storico artistico con ricaduta trasversale e rivolta verso l'esterno, verso il territorio

Facendo riferimento al patrimonio maturato in questi anni, all'esperienze pregresse, all'organico di potenziamento assegnato per l'a.s. 2020-2021, sono riportate di seguito, in base alle macroaree indicate e corrispondenti agli ambiti fondamentali - paragrafo 3.4- le potenzialità di progettazione proposte in incontri collegiali dalle diverse componenti della scuola, potenzialità che si pensa di potere sviluppare nel prossimo triennio

Per ogni progettazione indicata si rimanda alle Priorità Strategiche (PS) e alle Priorità del RAV (P)

POTENZIAMENTO FLESSIBILITA' DELLE DISCIPLINE PROGETTUALI NELLE CL.V →8 ORE DI DISCIPLINE PROGETTUALI E 6 DI LABORATORIO/I	PS 4, 5
<ul style="list-style-type: none"> • FIGURATIVO PITTURA E PITTORICO-PLASTICO • ARCHITETTURA E AMBIENTE • GRAFICA • AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE 	
POTENZIAMENTO DIDATTICA DIGITALE IN CLASSI DEL BIENNIO CON BYOD	PS 1, 2, 3, 5 P 1, 2

**MACROAREA 2: PROGETTAZIONE RELATIVA AL BEN-ESSERE A
SCUOLA ALLA INTEGRAZIONE ALL'INCLUSIONE**

PROGETTAZIONE	RIFERIMENTO A PRIORITA' STRATEGICHE (PS); PRIORITA'RAV (P)
EDUCAZIONE ALLA SALUTE progetto	PS 2, 3 P 2
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO progetto	PS 2, 3 P 2
CIC online	PS 1, 2, 3 P 1, 2
EDUCAZIONE AMBIENTALE E GESTIONE DEI RIFIUTI (RACCOLTA DIFFERENZIATA A SCUOLA) https://www.liceoarcangeli.edu.it/drupal/pagina-del-book/gestione-rifiuti	PS 2 P2
PROGETTAZIONE SETTORE INTEGRAZIONE: ORIENTAMENTO continuità e accoglienza scuola media scuola superiore progetto	PS 3
PROGETTAZIONE SETTORE INTEGRAZIONE: tutor amicali progetto	PS 3
PROGETTAZIONE SETTORE INTEGRAZIONE: documentazione progetto	PS 3
ACCOGLIENZA STUDENTI STRANIERI progetto	PS 2, 3 P 1, 2
ALFABETIZZAZIONE ITALIANO L2 CURRIC ED EXTRACURRICOLARE progetto	PS 2, 3 P1, 2
TESTIMONI SIGNIFICATIVI CL I progetto	PS 2, 3 P 1, 2
MUSICA D'INSIEME E CANTO A SCUOLA progetto	PS 4 P 2

**MACROAREA 3: PROGETTAZIONE DI RELAZIONE
→ RELAZIONE CON L'ESTERNO
→ RESPIRO EUROPEO**

PROGETTAZIONE	RIFERIMENTO A PRIORITA' STRATEGICHE (PS); PRIORITA'RAV(P)
<p>PROGETTAZIONE RELATIVA ALL'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO. ENTI ESTERNI IN CONVENZIONE CON IL LICEO E CON CUI IL LICEO HA GIA' OPERATO NEGLI ANNI PRECEDENTI . I PROGETTI DI SEGUITO INDICATI NON ESAURISCONO LA PROGETTUALITA' PCTO</p> <p><u>ASSOCIAZIONI CULTURALI DEL TERRITORIO</u> CONVENZIONI CON CUI SI E' MAGGIORMENTE LAVORATO: HAMELIN KILOWATT TEATRO DEL PRATELLO YOUNG ABOUT CINETECA ERT ARENA DEL SOLE VERA srl BILBOLBOUL CANTIERI METICCI ANCESCAO MUSEO ZAULI ACCADEMIA DELLA SATIRA SLUCADORA EUROPEANA</p>	PS 2, 4, 5, P 2

<p>ENTI E ISTITUZIONI DEL TERRITORIO: MUSEI CIVICI DI BOLOGNA CIRCUITO GENIUS BONONIAE MUSEO DEL RISORGIMENTO ISTITUTO PARRI UNIVERSITA' DI BO TEATRO COMUNALE DI BO MAMBO CURIA DI BOLOGNA IBC COMUNE E CITTA' METROPOLITANA DI BO MUSEI CIVICI SAN DOMENICO DI IMOLA AUSL SCUOLE DEL COMUNE E DELLA PROVINCIA DI BOLOGNA CNR FONDAZIONE ZERI FONDAZIONE VILLA EMMA FONDAZIONE ZERI</p> <p>SI INDICANO ALCUNI PROGETTI GIA' INTRODOTTI E CHE POTRANNO AVERE CONTINUITA' NEI PROSSIMI ANNI</p> <ul style="list-style-type: none"> • REALIZZAZIONE ARREDI DI CARTOLERIE • INVENTARIAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DEL LICEO ARCANGELI COLLABORAZIONE CON IBC <p>AZIENDE E IMPRESE E LABORATORI DEL TERRITORIO : a titolo esemplificativo ANGO ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE ARCHITETTI IMPRESA MELEGARI MIC-CENTRO CERAMICO FAENZA LEGA COOP ACCADEMIA DELLA SATIRA PER ARTEM</p> <p>SI INDICANO ALCUNI PROGETTI GIA' INTRODOTTI E CHE POTRANNO AVERE CONTINUITA' NEI PROSSIMI ANNI</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLLABORAZIONE CON LEGA COOP: PROGETTO DI UNA IMPRESA SIMULATA • COLLABORAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI CARRI DI CARNEVALE (ACCADEMIA DELLA SATIRA) <p>CON CONVENZIONI PRECEDENTEMENTE INDICATE SONO ATTIVATI ANCHE I TIROCINI FINALIZZATI ANCH'ESSI ALLA ESPERIENZA DI SCUOLA/LAVORO.</p> <p>CORSO SULLA SICUREZZA cl. III</p>	
<p>CONSEGUIMENTO CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DEL QUADRO EUROPEO DI RIFERIMENTO EXTRACURRICOLARE CLASSI TRIENNIO progetto</p>	<p>PS 5 P 1, 2</p>
<p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA FARE MEMORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • INSEGNARE E RICORDARE LA SHOAH: PER UNA DIDATTICA DELLA SHOAH A SCUOLA LINEE GUIDA NAZIONALI DEL MIUR IN COLLEGAMENTO CON IHRA progetto • IL GIARDINO DELLA MEMORIA. CURRICOLARE CLIII B, EX V B progetto 	<p>PS 1, 2, 3, 4, 5 P2</p>
<p>EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' ALLA CITTADINANZA LOTTA CONTRO LE MAFIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEREIRA CONTRO LE MAFIE. CURRICOLARE CL IVA IVF progetto • PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA E AMBIENTALE CON L'ASSOCIAZIONE PACE ADESSO CL.III M IV M progetto 	<p>PS 2, 3, 4, 5 P2</p>
<p>COLLABORAZIONE DELLA SCUOLA CON ENTI DI TIPO EDUCATIVO SOCIALE UMANITARIO E DI VOLONTARIATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • NAMASTE aiuto a bambini indiani per il percorso di studio • AVIS riferimento Educazione alla salute progetto • LA CAROVANA riferimento Free-zone Educazione alla salute progetto • ASSOCIAZIONI PER SERVIZIO CIVILE • AUSL Ed alla Salute progetto 	<p>PS 2, 3, 4, 5 P 2</p>

**MACROAREA 4: PROGETTAZIONE DI AMBITO STORICO
ARTISTICO DI AMPIO RESPIRO CON RICADUTA
TRASVERSALE E RIVOLTA VERSO L'ESTERNO**

PROGETTAZIONE	RIFERIMENTO A PRIORITA' STRATEGICHE (PS); PRIORITA'RAV(P)
TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO STORICO CULTURALE DELLA SCUOLA → ORGANIZZAZIONE E ALLESTIMENTO SPAZI VIA CARTOLERIE (riferimento per tutte le attività che prevedono mostre nella sede storica di via Cartolerie) E RECUPERO MANUFATTI STORICI CURRICOLARE/EXTRACURRICOLARE III IV V F, V D progetto	PS 4 P 2
TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO STORICO CULTURALE DELLA SCUOLA → ORGANIZZAZIONE E ALLESTIMENTO SPAZI VIA MARCHETTI E CARTOLERIA, ESECUZIONE PARZIALE ARREDI CURRICOLARE/EXTRACURRICOLARE III IV V F, IV D progetto	PS 4 P 2
TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO- ARTISTICO- CULTURALE DELLA SCUOLA → INVENTARIAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DEL LICEO ARCANGELI in collaborazione con IBC. CURRIC/EXTRACURRIC. V A, V D, IV D progetto	PS 2, 4, 5 P2
TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE DELLA SCUOLA → MAGAZZINO ARCANGELI. CURRICOLARE CL V L progetto	PS 4, 5
TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE DELLA SCUOLA → RESTAURO MANUFATTI (plastici pittorici ceramici fittili tele). EXTRACURR. CL. III D, IV D1, V D1 progetto	PS 4, 5
ART CITY 2021 "ABBRACCI-ARTI" CURRIC./EXTRACURRIC. progetto	PS 4, 5 P2
CONCORSO ANGO' WALLPAPER 2021 STUDENTI CLASSI II E TRIENNIO progetto	PS 4, 5
FOTOGRAFIA. DALLE COMPETENZE ALLA PRODUZIONE CREATIVA. CURRICOLARE CL 5B, 4B, 4A, 5F, 4H, 4I, 5D1 progetto	PS 4, 5
PRODUZIONE GESSI EXTRACURRICOLARE CL. 3 D, 4D, 5D progetto	PS 4
INSTALLAZIONI E ALLESTIMENTI EXTRACURRICOLARE progetto	PS 3, 4
CINETECA CL II, III, IV, V progetto	PS 1, 2, 3, 4, 5 P2
"SPORT E MEMORIA" - SCIENZE MOTORIE → CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE CL 4B - 4L - 5B - 5L progetto	PS 2, 3 P 2

4. FABBISOGNO DI ORGANICO

4.A POSTI COMUNI E DI SOSTEGNO

CLASSE DI CONCORSO	A.S. in corso 2020/21 N.52 CLASSI
A003 design ceramica	N. 2 CATTEDRE
A010 grafiche pubblicitarie	N. 4 CATTEDRE e 10 ore
A034 scienze e tecnologie chimiche	N. 2 CATTEDRE e 4 ORE

A008 discipline geometriche, arch.	N. 11 CATTEDRE 12 ore
A009 disc grafiche pittoriche scenogr.	N. 17 CATTEDRE
A014 di plastiche, scult. scenoplast.	N. 8 CATTEDRE +12 ORE
A048 scienze motorie	N. 4 CATTEDRE + 32 ORE
AB24 inglese	N. 9 CATTEDRE + 12 ORE
A019 filosofia e storia	N.4 CATTEDRE + 4 ORE
A027 matematica e fisica	N.10 CATTEDRE +4 ORE
A012 discipline letterarie istituti II grado	N. 18 CATTEDRE + 22ORE
A011 discipline letterarie e latino	n.1. CATTEDRA
A050 scienze	N. 4 CATTEDRE + 10 ORE
A054 Storia arte	N. 9 CATTEDRE + 12 ORE
A020 fisica	N.1 CATTEDRA
A046 scienze giuridiche economiche	N.2 CATTEDRE
AD01 Scientifico	N. 9 CATTEDRE
AD02 Umanistico Linguistico Musicale	N. 10 CATTEDRE
AD03 Tecnica	N. 8 CATTEDRE
AD04 Psicomotorie	N. 1 CATTEDRA

CLASSI E LORO ARTICOLAZIONE

A.S. 2020/2021

CLASSI PRIME	CLASSI SECONDE	CLASSI TERZE	CLASSI QUARTE	CLASSI QUINTE
n. 13	n.11	n.10	n.9	n.9
		n. 1 classi Architettura e Ambiente	n. 1 classi Architettura e Ambiente articolata con figurativo pittura	n. 1 classi Architettura e Ambiente
		n. 2 classi Arti Figurative Pittura	n. 1 classi Arti Figurative Pittura	n. 1 classi Arti Figurative Pittura
		n. 1 classe Arti Figurative Pittura-Scultura	n. 1 classe Arti Figurative Pittura-Scultura/art Design Ceramica	n. 1 classe Arti Figurative Pittura-Scultura/Art. Design del legno
		n. 1 classe Arti Figurative Scultura/art Design ceramica	n. 1 classe Arti Figurative Scult.	n. 1 classe Design Ceramica/art Arti Figurative-scultura
		n. 1 classe Design Arredam. Legno	n. 1 classe Design Arredam. Legno	n. 1 classe Design Arredam. Legno
		n. 2 classi Grafica	n. 2 classi Grafica	n. 2 classi Grafica
		n. 2 classi Audiovisivo Multimedia	n. 2 classi Audiovisivo Multimedia	n. 2 classi Audiovisivo Multimedia

A.S. 2019/20* - MATERIE ATIPICHE ASSEGNATE

CLASSI PRIME	CLASSI SECONDE	CLASSI TERZE	CLASSI QUARTE	CLASSI QUINTE
n. 13	n.11	n.10	n.9	n.9
		n.1 classe Design Ceramica in articolazione con Figurativo scultura A003	n.1 classe Design Ceramica in articolazione con Figurativo Plastico pittorico A003	n.1 classe Design Ceramica in articolazione con Figurativo scultura A003
Discipline geometriche A008	Discipline geometriche A008	n. 1 classe Architettura e Ambiente 1 classe terza Design legno A008	n. 1 classi Architettura e Ambiente e 1 classe Design legno A008	n. 1 classi Architettura e Ambiente e 2 classe Design legno, di cui una articolata con Figurativo Plastico-pittorico A008
Discipline pittoriche A009	Discipline pittoriche A009	n. 2 classe Arti Figurative Pittura 1 classe figurativo Pittorico Plastico A009	n. 2 classi Arti Figurative Pittura (di cui una articolata con Architettura ambiente) 1 classe figurativo Pittorico Plastico in articolazione con Design legno 2 classi Grafica A009	n. 1 classi Arti Figurative Pittura 1 classe figurativo Pittorico Plastico in articolazione con Design Legno 2 classi grafica A009
Discipline plastiche A014	Discipline plastiche A014	n. 1 classe Arti Figurative Scultura /Art. Design ceramica 1 classe figurativo Plastico pittorico A014	n. 1 classe Arti Figurative Plastico pittorico in articolazione con design Ceramica 1 classe figurativo scultura A014	n. 1 classe Arti Figurative Plastico-pittorico in articolazione con Design Legno 1 classe figurativo scultura in articolazione con Design Ceramica A014
Laboratori artistici (prospetto sidi A003 A008 A014 A009 A010)	Laboratori artistici (prospetto sidi A003 A014 A008 A009 A010)	n. 1 classe Arti Figurative Scultura/Design Ceramica A014- A003	n. 1 classe Design Ceramica A003	n. 1 classe Arti Figurative Scultura/Design Ceramica A014- A003
		n. 2 classi Audiovisivo Multimedia A009- A010	n. 2 classi Audiovisivo Multimedia A009- A010-A014	n. 2 classi Audiovisivo-Multimedia A010

4.B POSTI PER IL POTENZIAMENTO

Unità di personale in organico di potenziamento nell'a.s 2020-21 n.16 che costituiscono, insieme alle altre risorse professionali, l'organico dell'autonomia per un totale di 134 posti in OD

Classe di concorso	Ore da prestare	Esonero vicario	Supplenze brevi	Corsi recupero potenziam.(1)	Progetti e coll. staff* (2)	Ore di utilizzo
A003= discipline ceramiche 1	594				594	594
A034= scienze e tecnologie chimiche 1.	594	396			198	594
A008 =disc. geometriche architett. design arredamento e scenotec. 2.	594X 2		198	60	930	1188
A009= discipline grafiche pittoriche e scenografiche 1	594		132 ^b	30	432	594
A14=discipline plastiche scultoree e scenoplastiche 1.	595		33		561	594
A019=filosofia e storia 1.	594				594	594
A020= fisica 1.	59		66		528	594
A011= materie letterarie e latino 1.	594				594	594
A050=scienze 1	594	462	66		66	594
A054=storia dell'arte 1.	594	594			594	600
A024= lingua e civiltà straniera: Inglese 1.	594		297		297	600
A46=discipline giuridiche ed economiche 2.	594X2		594		594	1188
AD03= sostegno-area disciplinare tecnica professionale e artistica 2.	594X2		200		988	1188
TOTALE	9504	845	1520	90	6970	9504

4.C ORGANICO CONTINGENTE COVID assegnato nell'a.s. 2020-2021

L'organico contingente Covid è stato assegnato per fronteggiare l'emergenza, principalmente attraverso lo sdoppiamento della classi numerose, in particolare le seconde

CLASSE DI CONCORSO	NR. DOCENTI ASSEGNATI PER CIASCUNA CLASSE DI CONCORSO	NR. ORE SUDDIVISE TRA I DOCENTI	TOTALE ORE PER CLASSE DI CONCORSO
A-12 Italiano e Storia	3	17 14 13	44
A-48 Scienze motorie	2	18 14	32
A-24 Inglese	3	14 9 4	27
A-27 Matematica	3	9 9 2	20
A-50 Scienze naturali	2	12 3	15
A-54 Storia dell'arte	2	10 8	18
A-14 Discipline plastiche	2	18 15	33
A009 Discipline pittoriche	2	14 4	18
TOTALE	19 docenti		207 ore

* Legenda Progetti e attività didattiche

- a) Gestione laboratorio scientifico
- b) PCTO
- c) Partecipazione concorsi artistici
- d) Sdoppiamento classi numerose / compresenza supporto classi- utilizzo area artistica affine/gestione laboratori
- e) Matematica per architettura design legno
- f) Alleggerimento gestione facilitatore digitale
- g) Corsi di lingua per studenti stranieri
- h) corsi extracurricolari lingua Inglese
- i) catalogazione Archivio Arcangeli
- j) gestione succursali e sede centrale

Nota.

Per quanto attiene

- 1) alla sezione “ *Corsi recupero - potenziamento*” la definizione del monte orario è stata effettuata tenendo conto di quanto espresso e verbalizzato dai **Dipartimenti** che, sulla base delle indicazioni fornite dalla presidenza circa le priorità del RAV e sulla base del Piano di Miglioramento, hanno analiticamente esaminato la situazione dell’apprendimento degli allievi e hanno proposto l’attivazione di interventi di allineamento, consolidamento o anche potenziamento laddove ritenuto coerente con la necessità di rafforzare le competenze degli allievi. Si rileva che non essendo stata ancora concessa una risorsa di matematica si prevede di continuare a utilizzare la risorsa di Fisica (A020) per tutte quelle attività didattiche che potranno prevedere, soprattutto nel triennio, una compensazione tra le due classi di concorso.
In questa stessa sezione figurano ore dedicate a sdoppiamento classi motivate da esigenze di migliore gestione in ambito laboratoriale, ma anche dalla necessità di seguire in modo più personalizzato l’apprendimento di alunni DSA e in generale di alunni bisognosi di particolare cura educativa. A tale riguardo la scuola fa proprie le richieste dei genitori, in particolare del gruppo genitori DSA all’interno del **Comitato Genitori** stesso, di monitorare e accompagnare l’andamento didattico di questi studenti. Una significativa attenzione è data anche dalla proposta di attività per apprendere a costruire mappe concettuali
- 2) Alla sezione “*Progetti*” la definizione del monte ore scaturisce dalle proposte avanzate dai Gruppi disciplinari, in particolare dell’area artistica- Discipline pittoriche e Discipline audiovisive e multimediali- anche in considerazione della frequente partecipazione della scuola a concorsi e mostre in collaborazione con il territorio. Sempre nell’ambito della sezione Progetti la tabella presenta, accanto ai numeri delle ore che si prevede di destinare, una serie di richiami agli ambiti di riferimento, tra i quali riveste particolare importanza la scuola lavoro.
- 3) Per quanto riguarda le discipline grafiche, pittoriche e scenografiche e le discipline plastiche scultoree e scenoplastiche si evidenzia che nell’a.s.2019-2020 una cattedra di A009 e una cattedra e 6 ore di A014 sono state utilizzate, in coerenza con le scelte operate correttamente dalla scuola sulla base degli allegati tecnici alle circolari sugli organici dei precedenti anni scolastici e in coerenza con il D.M. 259/17 art 4, nell’ambito dell’area artistica dell’indirizzo Audiovisivo Multimediale.
- 4) Rispetto all’a.s. precedente, nel 2019-2020 è stata assegnata una risorsa in meno rispettivamente in A009 e in A014 e in compensazione una risorsa aggiuntiva di A008 e A003
- 5) Per migliorare l’apprendimento degli studenti soprattutto del biennio sarebbe auspicabile poter contare su ulteriori risorse nelle materie dell’area di base: italiano inglese matematica e scienze

4.D POSTI PER IL PERSONALE AMMINISTRATIVO E AUSILIARIO, NEL RISPETTO DEI LIMITI E DEI PARAMETRI COME RIPORTATI NEL COMMA 14 ART.1 LEGGE 107/2015.

TIPOLOGIA	N.
Assistente amministrativo	8
Collaboratore scolastico	17+1
Assistente tecnico e relativo profilo (solo scuole superiori)	3 di cui n. 1 AR12 e n. 2 AR02
D.S.G.A	1

PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE RIVOLTE AL PERSONALE

Facendo anche riferimento a quanto indicato alle sezioni “Il piano di formazione del personale” e “Reti di scuole e collaborazioni esterne” nota MIUR prot. N. 2805 dell’ 11.12.2015 nel corso dell’a.s 2020-21 l’Istituto scolastico si propone l’organizzazione delle seguenti attività formative:

PERSONALE DOCENTE		
ISTITUTO	AREA DI INTERVENTO ¹	N.RO ORE IPOTIZZATE/SCANSIONE TEMPORALE/ENTI COINVOLTI
FORMAZIONE AMBITO ER001	Aree previste dal PNSD del MIUR	Formatori individuati da scuola ambito
OPIFICIO GOLINELLI	ASPETTI DIDATTICI DISCIPLINARI E TRASVERSALI	Variabile in base al corso, in genere corrispondente ad un modulo formativo tra attività in presenza e non
LICEO ARCANGELI	PNSD CORSI BASE E AVANZATI GSUITE (DRIVE, GMAIL, DOCS, MODULI, CLASSROOM E FOGLI) Consulenza digitale personalizzata. Su prenotazione animatore digitale a disposizione dei docenti per chiarimenti in ambito informatico.	Variabili da 2h a 6 h settimanali tutto l’anno con attività online
LICEO ARCANGELI	PNSD Progetto per classi 3.0 Formazione per docenti e studenti	- Primi passi con iPad - Creazione contenuti multimediali - Creazione documenti - Controllo e collaborazione in classe Webinar sia di ripasso sull’utilizzo dei dispositivi Apple, sia sulla didattica tramite dispositivi Apple
LICEO ARCANGELI	PNSD DIDATTICA DIGITALE	Appuntamenti di formazione digitale in Sala Ovale a distanza
LICEO ARCANGELI	COMPETENZE DIGITALI DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARCHITETTONICO	Come richiesto progetto Carisbo sull’indirizzo Architettura e ambiente. Si prevede di estendere anche ad altri indirizzi la progettualità.

LICEO ARCANGELI	COMPETENZE DIGITALI DISCIPLINE DI INDIRIZZO ARTISTICO	A CORREDO PROGETTO PON LABORATORI INNOVATIVI: Indirizzo Arti Figurative (Curvatura Pittura e Scultura) Indirizzo Audiovisivo Multimediale Indirizzi Architettura e Ambiente- Design Arredo Legno e ceramica Periferie creative
FORMAZIONE AMBITO ER001 con UNIBO	CORSO FORMAZIONE PER DOCENTI ADDETTI ALLE BIBLIOTECHE SCOLASTICHE	Corso presso Liceo artistico Arcangeli aperto alle scuole ambito
LICEO ARCANGELI	BIBLIOTECA: FORMAZIONE PER LA GESTIONE DEL CATALOGO CON IL NUOVO APPLICATIVO	Trasferimento del catalogo informatizzato a un nuovo applicativo
LICEO ARTISTICO ARCANGELI/UNIBO	FORMAZIONE SULLA DIDATTICA INTEGRATA DELLE DISCIPLINE ARTISTICHE: LA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	a.s. 2019/2020 - a. s. 2020/2021 Da rinnovare e rimodulare negli anni successivi all'interno della scuola Corso on line e in presenza Centro studi e didattica delle Arti
LICEO ARCANGELI	FORMAZIONE SU TECNICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI DI AMBITO ARTISTICO	Seconda e ultima parte aggiornamento docenti stampa 3D priorità docenti che hanno già seguito la prima parte. (Formatore Bonazzi); Attività da definire annualmente in base alle risorse e alle proposte Proposte docenti per a.s. '20-21: - Rhinoceros 2 giorni a settembre 2020; - Corso di aggiornamento Google Meet e GSuite per i docenti del Dip.to di Pittura (formatore Avellino)

PERSONALE AMMINISTRATIVO		
ISTITUTO	AREA DI INTERVENTO¹	N.RO ORE IPOTIZZATE/SCANSIONE TEMPORALE/ENTI COINVOLTI
Liceo Artistico F. Arcangeli	Competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento: utilizzo degli strumenti informatici e telematici per l'amministrazione	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20 e ss./ Enti: Da individuare
Liceo Artistico F. Arcangeli	Inclusione e disabilità: Relazioni con il pubblico e gestione delle situazioni che presentano disabilità	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20e ss. / Enti: Da individuare
Liceo Artistico F. Arcangeli	Scuola e Lavoro: aggiornamento normativo (privacy ecc.)	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20 e ss./ Enti: Da individuare
COLLABORATORI SCOLASTICI		
ISTITUTO	AREA DI INTERVENTO¹	N.RO ORE IPOTIZZATE/SCANSIONE TEMPORALE/ENTI COINVOLTI
Liceo Artistico F. Arcangeli	Competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento: utilizzo degli strumenti informatici e telematici	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20 e ss. / Enti: Da individuare
Liceo Artistico F. Arcangeli	Inclusione e disabilità: relazioni con il pubblico e gestione delle situazioni che presentano disabilità	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20 e ss. / Enti: Da individuare
Liceo Artistico F. Arcangeli	Scuola e Lavoro: aggiornamento normativo (privacy ecc.)	H. da concordare / Scansione temporale: a.s. 2019/'20 e ss. / Enti: Da individuare
Liceo Artistico F. Arcangeli	Formazione su procedure di sanificazione	a.s. 2020/2021

1. Da Piano per la formazione, 3/10/2016 MIUR: Autonomia organizzativa e didattica - Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base - Competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento - Competenze di lingua straniera - Inclusione e disabilità - Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile globale - Integrazione, competenze di cittadinanza e cittadinanza globale - Scuola e Lavoro - Valutazione e miglioramenti
https://www.istruzione.it/allegati/2016/Piano_Formazione_3ott.pdf

6. ATTREZZATURE E INFRASTRUTTURE MATERIALI

PROGETTI DIGITALI COMPLETATI

Per rispondere ai bisogni formativi, per una didattica che valorizzi gli stili di apprendimento e cognitivi degli studenti, la scuola ha implementato le dotazioni tecnologiche dell'istituto attraverso l'accesso a fonti di finanziamento statali, comunitarie o private, partecipando a numerosi bandi.

PLESSO/SEDE STACCATA e/o COORDINATA	DOTAZIONI TECNOLOGICHE ACQUISTATE	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in riferimento alle priorità strategiche e alla progettazione presenti nel PTOF)	FONTE DI FINANZIAMENTO
SEDE CENTRALE	Ampliamento e aggiornamento hw e sw negli uffici, nei laboratori degli indirizzi e nelle aule dell'area comune Aggiornamento WI FI	Rendere più fruibile l'uso delle nuove tecnologie sia nel processo di insegnamento-apprendimento sia nella quotidiana utilizzazione da parte delle segreterie	Contributi derivanti da fondi della scuola e da precedenti Pon
SUCCURSALE VIA VARTHEMA	Strumenti e attrezzature tecniche: tavoli luminosi, banco da ripresa verticale, fotocamera digitale e videocamera, illuminatori fotografici, telo per chroma key; Strumenti informatici: computer con sistemi operativi mac e windows (suite adobe); software professionali per il fotoritocco, per l'animazione vettoriale, per l'editing e per il video compositing, per la ripresa in stop motion.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ progettazione didattica ➤ simulazione di produzione 	PON "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico per la realizzazione di ambienti digitali. Nota prot. 12810 del 15 ottobre 2015
SUCCURSALE VIA CARTOLERIA	Arredi, hw, allestimenti per mostre ed esposizioni temporanee e permanenti. Allestimento laboratori audiovisivo-multimediale e di architettura	Laboratori occupabilità Progetto in rete per favorire l'acquisizione di competenze professionalizzanti legate al settore del MADE IN ITALY	AVVISO PUBBLICO DEL MIUR, pubblicato con Nota prot. 10740 del 8 settembre 2015 Fondo della scuola
	Rete wifi	Attivazione della rete nella succursale di via Cartoleria infrastruttura Rete Lan/Wlan	Avviso pubblico LAN/WLAN 9035 del 13/7/2015
SEDE CENTRALE E COORDINATE	LIM Proiettori digitali Casse Acustiche Microfoni Webcam Teli per video proiezioni Smart TV Tablet Notebook	Realizzazione di ambienti digitali di nuova generazione al servizio dei diversi stili e metodi di insegnamento/apprendimento, anche per esigenze connesse alla DAD emerse con l'emergenza Covid-19	Partecipazione ad azioni PON - Smart Class II Protocolli d'Intesa in ambito ICT Fondi della scuola
Amministrazione	PC e postazioni digitali Software di gestione Server dedicato	Dematerializzazione e conservazione della documentazione	PON "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico per la realizzazione di ambienti digitali. Nota prot.12810 15 ottobre 2015

Al fine di implementare le risorse digitali e tecnologiche già in possesso della scuola e per innovare gli ambienti di apprendimento, verranno progressivamente rinnovati nella sede centrale i dispositivi per i docenti in ogni aula e verranno forniti ulteriori PC per l'indirizzo di Grafica nella succursale di via Varthema.