

INDICE SEZIONI PTOF

L'OFFERTA FORMATIVA

- 1.1. Traguardi attesi in uscita
- 1.2. Insegnamenti e quadri orario
- 1.3. Curricolo di Istituto
- 1.4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 1.5. Iniziative di ampliamento curricolare
- 1.6. Attività previste in relazione al PNSD
- 1.7. Valutazione degli apprendimenti
- 1.8. Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica
- 1.9. Piano per la didattica digitale integrata

L'OFFERTA FORMATIVA

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

SECONDARIA II GRADO - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

ISTITUTO/PLESSI	CODICE SCUOLA
LICEO F. ARCANGELI	BOSL02000A
FRANCESCO ARCANGELI - SEZ. SERALE	BOSL02050Q

A. ARCHITETTURA E AMBIENTE

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

B. AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

- italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
 - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
 - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
 - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

C. GRAFICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del

progetto visuale

- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale,

etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva

- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica,

di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita

delle persone.

D. ARTI FIGURATIVE - PLASTICO SCULTOREO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-scultoreo:

- comporre immagini plastiche e scultoree, anche in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

E. ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

F. DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO**Competenze comuni:**

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche di indirizzo:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi,

espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;

- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili

nel settore industriale e artigianale;

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;

- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

G. ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

H. DESIGN - CERAMICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Ceramica:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono

all'elaborazione progettuale nell'ambito della produzione ceramica;

- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;

- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione di pezzi unici e prototipi;

- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;

- utilizzare software per il disegno e la progettazione di settore.

Approfondimento

PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DAL LICEO ARTISTICO DI NUOVO ORDINAMENTO

PREMESSA

La realtà in cui lo studente vive durante il suo percorso scolastico è complessa; ancora più complesso e molteplice è il mondo in cui lo studente si colloca all'uscita dal liceo.

L' impegno del liceo, oggi più che mai, è formare e preparare lo studente perché, conoscendo i diversi codici che la esprimono, possa leggere questa realtà e affrontare in modo attivo (progettuale, creativo razionale e critico) le situazioni, i fenomeni e i problemi del mondo che lo circonda, questo sia che voglia accedere agli studi di ordine superiore sia che decida di accostarsi subito al mondo del lavoro, ma ancora di più per potere continuare nel tempo il suo processo di formazione, di crescita personale civile e professionale.

Particolarità del Liceo artistico è poi promuovere la creatività e la progettualità. La creatività si realizza concretamente attraverso il rigore metodologico, l'acquisizione e rielaborazione di conoscenze e abilità proprie delle discipline sino al raggiungimento delle competenze nei diversi linguaggi in un'ottica di interdisciplinarietà e di unità. La progettualità è la prospettiva di metodo con la quale si ci si accosta alla proposta didattica.

Sempre nell'ottica della interdisciplinarietà e unità, aspetto che il liceo artistico sente

particolarmente, suo è anche l'attenzione alla documentazione precisa e metodica di un percorso, utilizzando linguaggi e codici diversi, e l'attenzione all'archiviazione di materiali e documenti con tutto il bagaglio di potenzialità didattiche che queste operazioni comportano.

Si sottolinea infine come finalità prioritaria e comune l'impegno per il raggiungimento pieno da parte degli studenti di una adeguata e progressiva padronanza della lingua italiana negli aspetti metodologici, concettuali ed espressivi, competenza indispensabile per accostarsi ai saperi delle discipline, ma soprattutto per poter accogliere le sollecitazioni precedentemente indicate e procedere nel proprio percorso formativo.

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE IN USCITA

ASPETTI COMUNI

Area metodologica

- Lo studente che uscirà dal nostro liceo artistico sarà in grado di sapere valutare i propri bisogni e di attivarsi per colmarli
- consapevole del processo in cui si inserisce avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che gli consentirà di comprendere, orientarsi e progettare in situazioni nuove (scegliere la facoltà o il successivo corso di studi, prepararsi ai test di ammissione, organizzare autonomamente e individualmente lo studio, redigere un curriculum vitae, sapersi rapportare all'adulto e al ruolo, attivare le adeguate strategie di comunicazione)
- sarà formato a cogliere le connessioni tra diversi ambiti e con competenze di base nella ricerca e nella documentazione (essere consapevole delle diverse metodologie di ricerca- Web, biblioteche, musei..., sapere valutare le fonti, sapere compilare una bibliografia)

Area logico-argomentativa

- Attento alla contestualizzazione e completa lettura dei messaggi per una corretta comprensione e una pertinente risposta, lo studente saprà ascoltare, decodificare i diversi linguaggi e valutare criticamente
- saprà anche sostenere una propria posizione e motivarla, ragionando, ricorrendo al bagaglio di conoscenze e facendo riferimento ad opere di ambiti diversi, muovendo

così i primi passi nell'interpretazione critica intertestuale

Area linguistica e comunicativa

- Sarà consapevole dell'importanza della lingua madre come strumento per strutturare il pensiero, per comunicare e per acquisire conoscenze
- avrà pertanto acquisito un lessico di base, generale e specifico, chiaro e preciso con una corretta corrispondenza concettuale
- avrà fatto suo il potere logico della frase e del periodo,
- saprà scrivere correttamente appropriandosi anche di alcuni livelli utili per affrontare proficuamente gli studi successivi e la realtà del lavoro (relazioni, tesi, produzioni di studio e di ricerca, presentazioni e interventi, prove concorsuali, verbali)
- sarà consapevole che l'espressione orale è un po' il "biglietto di presentazione nella vita" quindi oltre ad esprimersi oralmente in modo corretto avrà anche acquisito gli altri aspetti comunicativi che gli consentono di muoversi adeguatamente nella realtà che lo circonda (attenzione al contesto, al destinatario, al registro)
- sarà consapevole dell'importanza della lingua inglese come strumento di relazione studio e presentazione e il livello acquisito gli consentirà di muoversi abbastanza agevolmente sia per motivi personali sia per motivi professionali (seguire un discorso, tenere una conversazione, chiedere e recepire chiarimenti e informazioni, esprimere opinioni con semplici motivazioni, cogliere informazioni da un testo, prendere appunti, presentare argomenti anche se con un limitato range di espressioni)
- saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi
- avrà acquisito un uso delle tecnologie adeguato ai percorsi successivi (strategie di scrittura e di impaginazione, pratiche di raccolta dati e di presentazione, corretto uso di internet per reperimento delle fonti, per la circolazione di materiali e di idee).

Area scientifica matematica e tecnologica

- Avrà colto l'importanza del linguaggio matematico
- sarà in grado di capirne e di interpretarne gli aspetti fondamentali,
- sarà consapevole dei diversi approcci alla realtà proposti dal pensiero matematico (statistica, probabilità, insiemistica, funzioni, geometria nelle sue varie forme) e dell'importanza della logica per la comprensione e la coerenza (capire la struttura logica di un discorso, argomentazione)
- saprà applicare il ragionamento logico e le conoscenze matematiche a nuove situazioni (anche prove di ammissione e studio autonomo di nuovi contenuti)
- avrà acquisito i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, applicate anche alla specificità del corso di studi, e i modi di indagine propri delle stesse , saprà così accostarsi con metodo scientifico all'esame critico della realtà e alla soluzione di problemi.

Area storico-umanistica

- Conoscerà la storia, la cultura e le istituzioni della realtà in cui è cresciuto
- sarà consapevole dell'importanza di essere cittadino;
- avrà metodi e strumenti per la lettura dei processi storici e culturali, anche in un'ottica di relazione, e per la comprensione dei diversi aspetti della società in cui vive.
- per la specificità del liceo saprà dialogare con opere di genere diverso rafforzando una visione unitaria della conoscenza e entrando pienamente nella ricchezza del patrimonio della cultura italiana ed europea, con particolare attenzione al patrimonio archeologico e al patrimonio storico-artistico locale
- sarà consapevole anche del valore di risorsa economica di tale patrimonio e della necessità di tutelarlo e di conservarlo.

Area artistica comune ai diversi indirizzi

- volto ad esprimere la propria creatività e progettualità nell'ambito, delle arti, conoscerà la storia della produzione artistica, il significato dell'opera d'arte nei diversi contesti storici e culturali, i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- opererà in modo progettuale utilizzando per la realizzazione le tecniche grafico, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali acquisite nei nuclei fondanti lungo i cinque anni

INDIRIZZI

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA PITTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE)

Al termine del suo percorso liceale lo studente:

- conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura.
- saprà individuare, attraverso un processo di analisi, sia nella propria produzione, sia nella principale produzione artistica del passato e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono con il proprio processo creativo e che caratterizzano la ricerca pittorica.
- conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati scegliendoli con consapevolezza. Dovrà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali

della percezione visiva.

- sarà in grado di padroneggiare la metodica e le tecniche grafico-descrittive al fine di gestire autonomamente l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto; dai disegni definitivi al modello esecutivo; dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la disciplina della sezione d'indirizzo e il relativo laboratorio.
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, oltre al disegno, dovrà possedere delle competenze adeguate nell'uso di mezzi multimediali e di "nuove tecnologie" e sarà in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- attraverso la conoscenza delle attività tecniche ed intellettuali, ricercando e interpretando il valore intrinseco della realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico raggiungendo una propria autonomia artistica.
- al compimento degli studi, attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche nel laboratorio di pittura, saprà approfondire autonomamente le competenze tecnico-operative e le specifiche procedure del fare pittorico; saprà riflettere su una operatività più diretta, confrontando, verificando e sperimentando tecnicamente, durante e dopo, il proprio progetto pittorico, sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione dell'opera stessa.
- Attraverso l'attività laboratoriale saprà applicare i metodi, le tecnologie e i processi di elaborazione di forme pittoriche, utilizzando dei mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, sono comunque alcune delle tecniche tradizionali che lo studente dovrà saper utilizzare nella realizzazione di un lavoro autonomo, di un elemento scenico, di una decorazione, di una figurazione narrativa etc.
- Al termine della formazione, nell'ambito del laboratorio di pittura del quinto anno, saprà approfondire e completare quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando le proprie abilità operative e sperimentando, in maniera autonoma, nuove soluzioni tecnico-pratiche ed estetiche.

CURVATURA SCULTURA (DIPLOMA ARTI FIGURATIVE)

Nell'ambito del percorso didattico tutte le fasi di elaborazione e produzione saranno coordinate tra loro e scandite dal rapporto sinergico tra la progettazione e i laboratori. L'intenzione ambiziosa è quella di formare una figura di settore completa con una padronanza articolata dall'ambito ideativo e compositivo alla realizzazione manuale e alla rappresentazione virtuale del progetto.

Al termine del percorso liceale lo studente

- avrà approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma plastica/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e avrà acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscerà e saprà applicare i principi della percezione visiva;
- saprà individuare le interazioni delle forme plastiche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscerà e applicherà i processi progettuali e operativi e utilizzerà in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscerà le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscerà e saprà applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
- conoscerà il valore storico culturale del patrimonio artistico, in particolare quello relativo alla scultura, saprà mettere in pratica le fasi principali del rilievo plastico e del relativo recupero e restauro su materiali autentici.
- conoscerà e saprà mettere in atto operazioni anche minimali, di happening, performance, body art, ne saprà cogliere le tangenze ed intersezioni con altri linguaggi artistici.

La programmazione delle attività sarà orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva, al mondo del lavoro, della cultura, della ricerca artistica. Le caratteristiche del piano di studi e quindi le competenze culturali e teorico-pratiche che lo studente acquisirà durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio, consentiranno sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie, in particolare nell'ambito del Restauro, del Recupero dei Beni culturali
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per l'Industria Artistica (I.S.I.A.)
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali nell'ambito della terza dimensione (scultura applicata, parchi tematici, gadgettistica) e ambientale in generale arredo urbano.

CURVATURA PITTORICO-PLASTICO (BENI CULTURALI)

(DIPLOMA ARTI

FIGURATIVE)

Lo studente avrà competenze sia in campo pittorico, sia in campo plastico e saprà orientarsi rispetto a conoscenze, conservazione e restauro dei beni culturali.

Al termine del percorso liceale lo studente:

- sarà in grado di sviluppare e promuovere l'attenzione e la sensibilità nei confronti delle testimonianze e delle memorie della cultura artistica, storica e materiale
- saprà porsi nei confronti del bene artistico in un'ottica di conservazione e di valorizzazione.
- farà propria la consapevolezza che la salvaguardia del patrimonio artistico è fonte di ricchezza personale e del nostro paese
- saprà coordinare le conoscenze interdisciplinari per un maggiore approfondimento nella ricerca e nell'analisi critica dei manufatti
- saprà utilizzare la scrittura funzionale in modo efficace e coerente nella descrizione di elaborati di ricerca sui manufatti
- saprà utilizzare una corretta metodologia nelle operazioni di indagine riferite al rilievo delle opere, in funzione del restauro

La programmazione delle attività è stata orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva, al mondo del lavoro, della cultura, della ricerca artistica. Le caratteristiche del piano di studi e quindi le competenze culturali e teorico-pratiche che lo studente ha acquisito consentono sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie, in particolare nell'ambito del Restauro, del Recupero dei Beni Culturali, dell'Archeologia e delle figure professionali all'interno dei musei.
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per il restauro
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali nell'ambito del restauro e dell'archeologia

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il percorso didattico è organizzato in modo da consentire l'associazione tra il "saper ideare rappresentare" e il "saper fare" attraverso l'interdisciplinarietà fra le discipline della Progettazione e dei Laboratori, come peraltro previsto dalle Indicazioni Ministeriali, indicazioni assunte come linee guida del percorso di apprendimento articolato nei tre anni, con la dovuta gradualità, al fine di raggiungere le competenze di seguito previste per lo studente in uscita da questo indirizzo:

- al termine del suo percorso liceale lo studente saprà analizzare la produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità;
- conoscerà e saprà impiegare in modo appropriato le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione;
- saprà usare in modo sicuro il disegno geometrico, i mezzi multimediali le nuove tecnologie;
- sarà sensibile alle interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico;
- saprà gestire i fattori funzionali, strutturali, formali con la consapevolezza dei fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici del processo creativo;
- saprà condurre la ricerca architettonica attraverso analisi e produzione, tenendo conto degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi;
- saprà gestire l'iter progettuale: studio del tema, schizzi preliminari, realizzazione in scala, disegni tecnici, modello tridimensionale, tecniche espositive.
- sarà autonomo nei processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale.

La programmazione delle attività sarà orientata verso la formazione di una figura intermedia di settore, con competenze operative il più possibile vicine alla realtà produttiva e al mondo del lavoro. Le caratteristiche del piano di studi, e quindi le competenze culturali e teorico- pratiche che lo studente acquisirà durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio, consentiranno sbocchi diversi e, in particolare, l'accesso a:

- Tutte le Facoltà universitarie, in particolare dell'ambito Architettonico e dell'Ingegneria Civile
- Accademia di Belle Arti
- Istituti Superiori per l'Industria Artistica (I.S.I.A.)
- Corsi di specializzazione post-secondaria
- Mondo del lavoro, come collaboratore a livelli intermedi nei diversi settori e attività progettuali dell'ambito architettonico in particolare, e ambientale in generale.

INDIRIZZO DESIGN

CURVATURA DESIGN LEGNO

La finalità complessiva del corso di design d'arredamento legno è la formazione di una figura dotata di abilità tecniche, di senso estetico e di sensibilità progettuali, quindi al termine del suo percorso liceale lo studente:

- avrà acquisito capacità di analisi, di comprensione e di valutazione di un prodotto di design
- avrà acquisito sensibilità nella comunicazione del progetto, esplicitata attraverso la conoscenza ed uso degli specifici linguaggi, sia verbali che visivi, sia tradizionali che informatici con capacità di effettuare scelte e di gestire l'intero processo.
- avrà acquisito una metodologia rivolta alla progettazione di oggetti di piccola e grande serie che fonda le preesistenze storiche con il mercato contemporaneo, ne individua gli aspetti funzionali ed estetico/espressivi declinandoli coerentemente attraverso la scelta di materiali e di tecnologie produttive adeguate
- avrà acquisito la capacità di condurre attività di ricerca finalizzate all'elaborazione di un progetto, unendo la ricerca formale ed artistica ai fattori umani e tecnologici, attraverso operazioni di tipo creativo, logico e scientifico.
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche e i processi artistico-progettuali, sapendo collegare tra loro vari linguaggi espressivi.
- sarà capace di confrontarsi in modo creativo con le necessità di una società in continuo cambiamento e di inserirsi in modo flessibile in realtà produttive o dedicandosi alla libera professione
- sarà in grado di sfruttare le proprie conoscenze per continuare gli studi in ambito universitario o in corsi di specializzazione post-diploma.

CURVATURA DESIGN CERAMICA

Il Design acquista un ruolo di prim'ordine nella vita quotidiana dove il Designer deve essere nello stesso tempo artista, progettista e partner nei processi produttivi industriali e artigianali quindi al termine del percorso liceale lo studente:

- saprà conoscere e gestire in maniera autonoma i processi progettuali e i più importanti processi operativi inerenti la produzione ceramica sia in ambiente industriale sia in ambiente artigianale
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, tecnologici, economici e concettuali che insieme interagiscono e caratterizzano la produzione della Ceramica.
- saprà inoltre impiegare in modo appropriato i macchinari e i materiali messi a sua disposizione dall'Istituzione scolastica.
- saprà usare le strumentazioni informatiche per lo sviluppo del proprio progetto
- sarà in grado di gestire in modo autonomo il rapporto sinergico tra la progettazione e il laboratorio portando a realizzazione il proprio progetto tematico.

La caratterizzazione del corso dà la possibilità agli allievi di poter accedere a:

- Istituto Superiore per L'Industria Artistica (I.S.I.A.) a Faenza;

- Corsi di specializzazione post-secondaria, (Arte della Maiolica) a Faenza;
- Qualsiasi Facoltà Universitaria, compresa Accademia di Belle Arti e Dams ;
- Istituto tecnico superiore per la progettazione e prototipazione di manufatti ceramici "Tonito Emiliani", percorso presso l'I.S.I.A. di Faenza e presso le sedi di altri soci fondatori.
- Inserimento nel mondo del lavoro come figure professionali presso Industrie Ceramiche, Botteghe Artigianali e Aziende del Settore.

INDIRIZZO GRAFICA

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo, sociale, etc.),
- saprà individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva;
- pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni informatiche e multimediali più diffuse.
- saprà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- sarà consapevole dei fondamenti culturali, sociali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo, sarà anche capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) e l'evento o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare ed il pubblico destinatario.
- attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente saprà coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva.
- sarà in grado di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione ...)
- sarà in grado di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo e/o

digitale, dall'individuazione del soggetto alla realizzazione conclusiva del progetto (tramite schizzi preliminari, bozzetti grafici, layout, composizione del testo, elaborazione digitale, scelta dei metodi di pubblicazione ...), in un rapporto sinergico e coordinato tra la disciplina ed il laboratorio.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Durante il secondo biennio e il monoennio conclusivo lo studente sarà condotto verso l'approfondimento, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; il fine sarà l'elaborazione di progetti definendo la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione più adeguati. Saranno anche approfondite le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce ... Si condurrà lo studente ad acquisire la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei e anche le conoscenze e l'uso delle tecniche informatiche e dei mezzi finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

Al termine del suo percorso liceale, lo studente:

- saprà individuare, sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva;
- saprà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendole con consapevolezza
- saprà anche comprendere e applicare i principi della composizione e conoscere le teorie essenziali della percezione visiva
- saprà inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- sarà pertanto capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio

operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto da valorizzare o comunicare

- attraverso la "pratica artistica", cioè la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo
- saprà anche cogliere le interazioni tra i diversi tipi di media artistici e le "contaminazione" fra i linguaggi
- saprà analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive, fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica ideate su tema assegnato
- saprà scegliere e utilizzare le adeguate capacità espositive - siano esse grafiche (manuali, digitali) o verbali - per il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione
- sarà in conclusione capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio
- saprà anche sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, la produzione in sala e l'*home entertainment*, considerando inoltre destinatari e contesto.

INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020. **A partire dall'a. s. 2020-2021, l'insegnamento di Educazione civica viene svolto in tutte le classi per un monte ore complessivo di 33 ore annuali, trasversalmente alle diverse discipline**, sulla base di una programmazione concordata nei singoli Consigli di Classe, con valutazione nel primo e nel secondo quadrimestre. La scuola ha individuato una docente referente per l'Educazione civica; ogni C. di C. nomina un coordinatore della materia, che ha il compito di raccogliere le valutazioni dei colleghi. Di seguito si riportano gli obiettivi della disciplina e i contenuti della per ciascun anno. Tali contenuti sono da ritenersi indicativi e non prescrittivi; ciascun C. di C. li declina in modo flessibile, in relazione alle specifiche esigenze formative degli studenti e in coerenza con i traguardi e gli obiettivi esplicitati nel PTOF.

Educazione civica - temi, obiettivi e contenuti

Dai tre nuclei concettuali indicati nelle linee guida si possono dedurre **tre principali obiettivi**:

- Acquisizione della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali;
- Conoscenza della costituzione e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali con riferimento all'Unione Europea e all'ONU. Acquisizione dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni negli ambienti di convivenza;
- Sensibilizzazione verso i temi della salvaguardia dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile e verso scelte di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone.

Approfondimento

Il dettaglio dei quadri orari per il biennio e per gli indirizzi del triennio è reperibile sul sito del liceo artistico al seguente indirizzo:

https://www.liceoarcangeli.edu.it/drupal/sites/default/files/brochure_isart_2021-22.pdf

CURRICOLO DI ISTITUTO

NOME SCUOLA

LICEO F. ARCANGELI (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

❖ CURRICOLO DI SCUOLA

Si fa riferimento alla normativa vigente e in particolare al D.P.R. n.89 del 15 marzo art. 4 2010 "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" e all' articolo 2 comma 4 " Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione ..." comma 5" il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale" comma 6 "Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro" Durante l'intero percorso attraverso l'applicazione nelle diverse discipline si opererà per consolidare le competenze fondamentali e trasversali, sarà impegno costante anche stabilire collegamenti su contenuti culturali assimilati nei diversi ambiti o provenienti dalla diretta esperienza degli studenti. In modo particolare negli ultimi tre anni del liceo si intende operare per cercare di realizzare, per alcuni temi, una programmazione interdisciplinare fra Italiano, Inglese, Storia dell'arte e Filosofia, ma anche con le discipline caratterizzanti i diversi indirizzi artistici Altri obiettivi didattici consisteranno in: - Ampliamento delle conoscenze culturali acquisite e della coscienza sociale ed umana - Utilizzo autonomo delle competenze derivate dallo studio delle diverse

discipline, teoriche e tecnico-artistiche. - Acquisizione di maggiore capacità di astrazione e di argomentazione - Sviluppo della creatività intesa come capacità di definire e strutturare in modo nuovo e originale esperienze e conoscenze - Capacità di rielaborare criticamente i contenuti acquisiti e di sviluppare percorsi autonomi di ricerca

❖ **CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si allega il prospetto dell'insegnamento di Educazione civica suddiviso per anni di corso.

ALLEGATO:

EDUCAZIONE CIVICA TEMI E CONTENUTI.PDF

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(PCTO)**

❖ **DALLA SCUOLA AL LAVORO IIPLE**

Descrizione:

Referenti esterni Fabio Piretti e Francesca De Leo Ausl Bologna.

Progetto rivolto alle classi 3A 4A 5A 3D degli indirizzi Architettura, Pittorico Plastico, Pittura.

Referenti interni prof.ssa Giuliana Grandi e prof. Pietro Nigro.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

SOGGETTI COINVOLTI

- Professionista (PRF)

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **MUSEO CIVICO MEDIEVALE - RESTAURO STATUE LIGNEE**

Descrizione:

In collaborazione con il Museo Civico Medievale.

Restauro statuite lignee.

Progetto rivolto alla classe 5D1 dell'indirizzo Pittorico Plastico.

Referente interna prof.ssa Giuliana Grandi.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

SOGGETTI COINVOLTI

- Professionista (PRF)

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **PCTO SAN GIULIANO**

Descrizione:

Restauro di una scultura.

Progetto rivolto alle classi dell'Indirizzo Beni culturali.

Referente interna prof.ssa Patrizia Righi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA



ACCOGLIENZA CLASSI PRIME

Descrizione:

Visita a Cà la Ghironda

Progetto rivolto alle classi 4D e 3E1 degli indirizzi Scultura e Beni culturali.

Referente interno prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ ART CITY

Descrizione:

Allestimenti.

Progetto rivolto alla classe 4D dell'indirizzo Beni culturali.

Referente interno prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ CATALOGAZIONE LICEO ARCANGELI

Descrizione:

Liceo arcangeli e Museo Medievale: catalogazione.

Progetto rivolto alla classe 5D1 dell'indirizzo Beni culturali.

Referente interno prof.ssa NadiaFrabbi.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CATALOGAZIONE GESSI CARTOLERIA**

Descrizione:

Progetto rivolto alla classe 4D dell'indirizzo Beni culturali.

Referente interno prof.ssa Nadia Frabbi.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CROWD SCHOOL**

Descrizione:

In collaborazione con associazione Europea. Referente esterno ing. Sola.

Catalogazione opere sul cibo.

Progetto rivolto alle classi 4D e 4H degli indirizzi Beni culturali e Grafica.

Referente interna prof.ssa Anna Rita Ferroni.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **GALLERIA CONAD**

Descrizione:

In collaborazione con Conad. Referente esterno Riccardo Grassi.

Spazi per mostre ed eventuale open day.

Rivolto alle classi dell'indirizzo Scultura e Beni culturali.

Referenti interne prof.sse Maria Savoldi e Giuliana Grandi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CATALOGO CÀ LA GHIRONDA**

Descrizione:

Realizzazione catalogo

Progetto rivolto alla classe 4D dell'indirizzo Beni culturali.

Referente interna prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

DURATA PROGETTO

Biennale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **FELSINA RESTAURI**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi 3D e 4D dell'indirizzo Beni culturali.

Referente prof.ssa Giuliana Grandi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **ARCADIA DI DR. ARCH. PAOLO CHICCA**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi 3D e 4D dell'indirizzo Beni culturali.

Referente interno prof.ssa Giuliana Grandi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **COMUNE DI CASALECCHIO**

Descrizione:

In collaborazione col Comune di Casalecchio

Allestimenti.

Progetto rivolto ad alcuni studenti della classe 4D e a tutti gli indirizzi.

Referente interno prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **MURALES ORTI PALEOTTO**

Descrizione:

Sistemazione e decorazione esterna delle strutture degli Orti. Progettazione invernale ed esecuzione sul luogo in tirocinio estivo.

Referente esterna Carla Garavaglia.

Progetto biennale rivolto alle classi di Pittura e a tutti gli indirizzi.

Referente interna prof.ssa Giuliana Grandi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

DURATA PROGETTO

Biennale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **PROGETTO OASI TOLE'**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi degli 3D e 4D degli indirizzi Scultura e Beni culturali.

Referente esterno Paolo Gualandi.

Referente interna prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **ANGÒWALLPAPER**

Descrizione:

In collaborazione con ditta Angòwallpaper.

Progetto rivolto alla classe 4D dell'indirizzo Beni culturali - studenti interessati.

Referente interna prof.ssa Barbara Burgio.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **ERT - ARENA DEL SOLE**

Descrizione:

Progetto in collaborazione col teatro Arena del Sole. Referente esterna Emanuela Dogliotti.

Referente interna prof.ssa Patrizia Righi.

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Audiovisivo Multimediale.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CONCORSO - TRACCE E IDEE PER LA SOSTENIBILITÀ.**

Descrizione:

Concorso per l'ideazione e la realizzazione di un "itinerario dei luoghi sostenibili" nel territorio metropolitano bolognese.

Rivolto alle classi dell'indirizzo Grafica e Audiovisivo Multimediale.

Referenti interni prof. Federico Bianchini e prof.ssa Elena Ogheri.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**❖ CREI-AMO L'IMPRESA****Descrizione:**

Progetto proposto dai Giovani Industriali di Confindustria Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

L'iniziativa consiste nell'ideazione di progetti imprenditoriali "giovani e innovativi", volti a valorizzare le attitudini culturali e professionali degli studenti, le conoscenze maturate nel ciclo scolastico, nonché le vocazioni economiche e le opportunità presenti sul territorio.

Il progetto è rivolto alle classi dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**❖ QUARTIERE SANTO STEFANO PROGETTO CONCITTADINI****Descrizione:**

In collaborazione con Comune di Bologna - Quartiere Santo Stefano. Referenti esterne Elena Aldegheri e Marta Donati.

Rassegna cinematografica con dibattiti e restituzione.

Progetto rivolto a una o due classi dell'indirizzo Audiovisivo Multimediale.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **VILLE STORICHE**

Descrizione:

Progetto in collaborazione con l'associazione Ville storiche bolognesi Zola Predosa - dott. Senni Guidotti Magnani.

Rivolto alle classi 5E indirizzo Scultura e 5H indirizzo Grafica.

Referenti interne prof.sse Anna Rita Ferroni e Francesca Napoli.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CREATIV SCHOOL (ERASMO E EUROPEANA)**

Descrizione:

In collaborazione con Europeana. Referente esterno ing. Sola.

Rivolto alle classi 3E e 3H indirizzi Scultura e Grafica.

Referenti interne prof.sse Anna Rita Ferroni e Francesca Napoli.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **BONAVERI MANICHINI**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi 3B, 3C 3E degli indirizzi Pittura e Scultura.

Referente interna prof.ssa Silvia Alfano.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **PARCO SCULTURE MODIGLIANA**

Descrizione:

Referente esterno Stefano Scalini.

Progetto invernale ed eventuale tirocinio estivo per montaggio sculture.

Rivolto alla classe 4E dell'indirizzo Scultura e Ceramica.

Referente interna prof.ssa Francesca Napoli.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **BACHECA IN LEGNO PARCO MATATIA**

Descrizione:

Progetto in collaborazione col quartiere Savena rivolto a un gruppo di studenti delle classi 5A dell'indirizzo Architettura e 4F dell'indirizzo Design del Legno.

Referente interna: prof.ssa Patrizia Righi.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **CAPPELLA GHISILARDI SAN DOMENICO**

Descrizione:

Allestimento museale presso la cappella Ghisilardi nella chiesa di San Domenico.

Progetto rivolto alle classi 5A Architettura e 4F Design del Legno.

Referenti interni prof. Rudy Bonazzi e Pietro Nigro.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **TEATRO STORCHI, TEATRO DELLE PASSIONI MODENA**

Descrizione:

Elaborazione delle piante di evacuazione del nuovo Teatro delle Passioni".

In collaborazione con ERT.

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Architettura.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **PROGETTO LABORATORIO TEATRO E SCENOGRAFICA**

Descrizione:

Progetto di laboratorio teatrale.

Referente interno prof. Pietro Nigro.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **RISTRUTTURAZIONI ED EFFICIENTAMENTO ENERGETICO DEGLI EDIFICI**

Descrizione:

In collaborazione con Tecnoproject. Referente esterno Ing. Paolo Cupido.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **FICO EATALY WORLD MURALES**

Descrizione:

In collaborazione con Fico Eataly World. Referente esterna Federica Faragò.

Realizzazione murales c/o Eataly World.

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Grafica e Pittura.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **MUSEO CIVICO MEDIEVALE - GRAFICA MUSEO**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi 5H e 5I dell'indirizzo Grafica. Referente interno prof.ssa Flaminia Cipriani.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **LOGO ASSOCIAZIONE LIBERI DI SCEGLIERE ODV**

Descrizione:

Referente esterno Rosario Pullano.

Progetto rivolto alle classi 5H e 5I dell'indirizzo Grafica.

Referente interno prof.ssa Flaminia Cipriani.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **GESTIONE PAGINA INSTAGRAM**

Descrizione:

Referente esterno Matteo Pizzirani.

Progetto rivolto alle classi di Grafica.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **UNIBO FALSO ARTISTICO E PIGMENTO BLU**

Descrizione:

Progetto rivolto ad alcuni studenti della classe 4I.

Referente interno prof.ssa Daniela Alfano.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **MUSEO ZAULI**

Descrizione:

[Referente esterno: Matteo Zauli.](#)

Progetto rivolto alle classi degli indirizzi Scultura e Ceramica.

Referente interna: prof.ssa Francesca Napoli.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **FIERA - MURALES VITTIME DEL LAVORO**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Pittura.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **GRANAROLO - DECORAZIONE SALA INTERNA**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Pittura.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **SCUOLA ELEMENTARE SAN GIOVANNI PIN PERSICETO - DECORAZIONE INTERNO
BIBLIOTECA**

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi dell'indirizzo Pittura.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **MURALES. UIL**

Descrizione:

In collaborazione con UIL.

Referente esterno: dirigente UIL.

Progetto rivolto alla classe 5A dell'indirizzo Pittura.

Referente interno prof. Dante Pelagatti

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ ***IPERMERCATO CONAD ALLESTIMENTI SPAZI ESPOSITIVI***

Descrizione:

In collaborazione con Conad. Referente esterno Riccardo Grassi.

Allestimento e accoglienza ospiti durante la mostra.

Progetto rivolto alla classe 4C dell'indirizzo Pittura.

Referente interna prof.ssa Rosa De Santis.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ ***IPERMERCATO CONAD DECORAZIONI LOCALI INTERNI***

Descrizione:

In collaborazione con Conad. Referente esterno Riccardo Grassi.

Decorazione di due corridoi e un muro grande.

Progetto rivolto alle classi 4B, 3C, 3D dell'indirizzo Pittura.

Referenti interni prof.sse Monica Avellino, Sara Ballestriero, Silvia Alfano, prof. Alessandro La Cognata.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ ***MAGAZINE ONLINE MENSILE THECLERKS.IT***

Descrizione:

Progetto rivolto alle classi 3B e 3C dell'indirizzo Pittura.

Referenti interni prof. Alessandro La Cognata, prof.ssa Daniela Vacalebri.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **UNIBO FALSO ARTISTICO**

Descrizione:

Progetto rivolto ad alcuni studenti delle classi 4B e 5B dell'indirizzo Pittura.

Referente interno prof.ssa Alfano Daniela.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **UNIBO BLU DAGLI EGIZI A OGGI**

Descrizione:

Progetto rivolto ad alcuni studenti delle classi 4B e 5B dell'indirizzo Pittura.

Referente interna prof.ssa Daniela Alfano.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

❖ **PROMOSISTEMI BUDRIO**

Descrizione:

Realizzazione grande pannello da interni tema: Che Guevara - Cuba - Libertà.

Referente esterno A. Fontana.

Progetto rivolto alla classe 5B dell'indirizzo Pittura.

Referenti interni prof.sse Eleonora Cussini e Patrizia Atti, prof. Dante Pelagatti.

MODALITÀ

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

❖ PROGETTO SALUTE

Il Progetto Salute si prefigge lo scopo di rendere organici e continuativi gli interventi e i corsi di Educazione alla Salute offerti da differenti realtà del territorio, enti ed esperti di settore.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Esterno

❖ TESTIMONI SIGNIFICATIVI

Attività informativa tra pari in tema di DSA. Interventi nelle classi prime realizzati da 2-3 studenti del triennio per creare una maggiore consapevolezza delle diversità di apprendimento quali necessarie in presenza di dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

❖ SPORTELLO DI ASCOLTO PSICOLOGICO

L'attività di questo progetto si rivolge a tutti gli studenti del Liceo Artistico, alle famiglie e ai docenti ed è volta a promuovere azioni che favoriscano il benessere a scuola.

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

❖ TUTOR AMICALI

I tutor amicali affiancano gli alunni disabili nel corso dell'intero anno scolastico sulla base delle indicazioni dei Gruppi Operativi

DESTINATARI

Altro

❖ PROGETTO STUDENTI STRANIERI

Il progetto sostiene il percorso formativo degli alunni di cittadinanza non italiana favorendo un clima di accoglienza, inclusione e attenzione alle relazioni. Il progetto prevede attività di accoglienza, tutoraggio e facilitazione nei confronti delle famiglie degli alunni stranieri

DESTINATARI

Altro

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

❖ INSEGNARE E RICORDARE LA SHOAH

Progetto rivolto a tutte le classi, con la finalità di coinvolgere alunni e colleghi in una riflessione sulla persecuzione razziale, le leggi razziste, la Shoah in Europa e in Italia

DESTINATARI

Gruppi classe

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

Classi aperte verticali

❖ BIBLIOTECA

1) Il Referente della Biblioteca si occupa della conservazione e manutenzione ordinaria e straordinaria del patrimonio, del servizio di consultazione, prestito e consulenza, gestisce le nuove acquisizioni (acquisti e donazioni), cura i rapporti con soggetti esterni (cinematografi, teatri, enti culturali ecc.) e coordina l'organizzazione di eventi rivolti alle classi, può informare i docenti su eventi culturali (mostre, conferenze, concorsi, spettacoli...) e, in collaborazione con i docenti, realizza interventi didattici. Hanno accesso ai servizi bibliotecari gli studenti, il personale docente e non docente, gli educatori e i mediatori culturali, gli studenti universitari in tirocinio formativo, i genitori, gli ex-studenti e gli ex-docenti. 2. Manutenzione straordinaria 3. Catalogo informatizzato. È terminata la migrazione del catalogo informatizzato nel Catalogo condiviso del Polo bolognese del Sistema Bibliotecario Nazionale. 4. Iscrizione, assistenza e formazione degli utenti della scuola (docenti e studenti) per MLOL, la piattaforma di prestito digitale con contenuti per tutte le biblioteche scolastiche italiane.

Obiettivi formativi e competenze attese

BIBLIOTECA E DOCUMENTI AUDIOVISIVI L'esteso patrimonio della Biblioteca del Liceo artistico F. Arcangeli comprende volumi a stampa, riviste e materiali multimediali: • patrimonio librario di oltre 17.000 volumi classificati (CDD) e soggetti in un catalogo informatizzato trasferito al Polo bolognese del Sistema Bibliotecario Nazionale. • una emeroteca di venticinque periodici in abbonamento corrente e oltre centocinquanta riviste cessate (e relativi cataloghi informatizzati). • audioteca e videoteca (alcune migliaia di dvd e vhs, cd musicali e cd-rom, circa 15.000 diapositive) e relativi cataloghi informatizzati. • fondo Storico composto di un centinaio di volumi a stampa, oltre duemila tra fotografie, disegni e stampe nonché periodici risalenti alla fine dell'Ottocento-inizio del Novecento. La nostra Biblioteca è specializzata in arti visive, ma è anche ricca di documenti attinenti a numerose discipline e ambiti. È di supporto allo studio e alla didattica e necessaria per le materie di indirizzo, sostiene la ricerca e l'aggiornamento. Attualmente hanno accesso al prestito studenti, docenti, educatori, mediatori culturali, tirocinanti, personale non docente, genitori, ex-studenti ed ex-docenti, mentre la cittadinanza ha accesso alla sola consultazione in sala. La Biblioteca offre un servizio di consultazione, prestito e consulenza, aggiorna il proprio patrimonio attraverso donazioni e acquisti, cura i rapporti con altre istituzioni culturali, offre ai docenti un servizio di informazione su iniziative ed eventi di interesse specifico o generale (mostre, convegni, concorsi, spettacoli, articoli ecc.) e coordina la partecipazione di classi o gruppi di classi a eventi sul territorio. È stato ultimato il trasferimento al catalogo informatizzato condiviso del Polo bolognese del Sistema

bibliotecario nazionale. Quest'azione agevolerà ed estenderà la fruizione del patrimonio. Dall'a. s. 2021-2021 è attivo per gli utenti interni l'accesso al prestito di materiali digitalizzati (e-book, quotidiani, riviste) tramite la piattaforma MLOL.

BIBLIOTECA SERVIZI OFFERTI • Consultazione, prestito e consulenza aperto a aperto a studenti, docenti, educatori, mediatori culturali, tirocinanti, personale non docente, genitori, ex-studenti ed ex-docenti; la sola consultazione in sala di libri e riviste è estesa a utenti esterni all'Istituto. • Acquisizione di nuovi documenti per acquisto o donazione da parte di soggetti privati ed enti pubblici e loro registrazione, inventariazione e catalogazione; gestione dei desiderata di Dipartimenti, docenti e studenti. • Informazione dei docenti su iniziative locali, nazionali e internazionali di interesse specifico o generale (mostre, convegni, proiezioni e spettacoli, concorsi, recensioni e articoli). • Assistenza, anche didattica, sulla consultazione di cataloghi informatizzati e sull'uso di motori per la ricerca in Internet • Prenotazione e uso dei locali, anche oltre gli orari di apertura, per attività didattiche e/o educative e per riunioni. • Referente dell'iniziativa Republic@scuola, per l'accesso annuale gratuito all'edizione digitale completa del quotidiano. • Referente dei contatti con, Agiscuola Emilia Romagna, Cineteca di Bologna e altri cinematografi e teatri per l'organizzazione di proiezioni cinematografiche rivolte alle classi. • Collaborazione con enti esterni per l'organizzazione di iniziative culturali (incontri con autori, laboratori, concorsi, visite guidate ...) rivolte agli studenti. • Iscrizione, assistenza e formazione degli utenti della scuola (docenti e studenti) per MLOL, la piattaforma di prestito digitale con contenuti per tutte le biblioteche scolastiche italiane.

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

❖ **ACCOGLIENZA CLASSI PRIME: PASSEGGIATA CON L'ARCANGELI A CA' LA GHIRONDA**

Visione Parco sculture di Ca' la Ghironda e attività di copia dal vero di un'opera d'arte. (Museo d'arte Moderna e contemporanea "Ca' la Ghironda", Via L. Da Vinci, 19, 40069 Ponte Ronca, Zola Predosa, Bologna)

DESTINATARI

Classi aperte parallele

RISORSE PROFESSIONALI

Docenti interni e operatori del parco di Ca' La Ghironda

❖ CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO PERMANENTE

Promuovere lo sport come sana abitudine di vita nell'ambito di un progetto più ampio di educazione alla salute, Educare alla legalità rispettando le regole di gioco, i compagni di squadra e gli avversari Prendere coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti e riconoscere i propri errori Favorire la competizione con se stessi e con gli altri intesa come ricerca di miglioramento e confronto Favorire un approfondimento anche delle attività curricolari, ed un miglioramento delle proprie capacità psicomotorie Rivolto a tutti gli studenti della scuola

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Esterno

❖ ORIENTAMENTO, CONTINUITÀ E ACCOGLIENZA NEL PASSAGGIO DALLA SCUOLA MEDIA ALLA SCUOLA SUPERIORE

Alunni disabili delle scuole medie da inserire nelle classi prime nell'anno successivo. Attività laboratoriali per progetti ponte scuola secondaria di primo grado-scuola secondaria di secondo grado. Gruppi di alunni scuole medie (con presenza alunni disabili, visite individuali di alunni disabili e/o in piccolo gruppo con famiglie e/o con operatori servizi socio-sanitari)

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Docenti interni e operatori socio-sanitari

❖ DOCUMENT'ARTE

Il progetto nasce dall'esigenza ormai consolidata di garantire la memoria dei lavori artistici prodotti dai ragazzi con certificazione che frequentano la scuola; si sviluppa attraverso sistematizzazione e archiviazione elettronica del materiale raccolto su drive del settore integrazione

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Interno

❖ ORIENTAMENTO IN ENTRATA (SCUOLE MEDIE), INTERNO (DALLA 2[^] ALLA 3[^]), ESTERNO (CLASSI 4[^] E 5[^])

Attività di orientamento rivolta agli studenti di terza media (open day), agli studenti delle classi seconde che devono scegliere l'indirizzo di studi del triennio, agli studenti delle classi 4^a e 5^a relativamente alla scelta del percorso post-diploma Inserimento sul sito di tutte le informazioni utili

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Classi aperte parallele

Docenti interni; referenti esterni dei percorsi post-diploma

❖ **FOTOGRAFIA CON ESPERTO ESTERNO**

Corso di 8 incontri per classe di due ore ciascuno per un totale di 16 ore, delle quali 8 con un programma di alfabetizzazione fotografica e di tecnica di base per usare la macchina fotografica in manuale e digitale e 8 ore per sviluppare un progetto sul tema: "IL LIMITE Opposti, cambiamenti, ciclicità, equilibrio."

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Esterno

❖ **MODELLO VIVENTE**

Studio dal vivo del corpo umano nella figurazione bidimensionale e tridimensionale. Progetto rivolto alle classi del triennio figurativo

RISORSE PROFESSIONALI

Docenti interni e modello vivente

❖ **LETTORE MADRELINGUA INGLESE**

Progetto volto al potenziamento delle competenze comunicative degli alunni del biennio.

RISORSE PROFESSIONALI

Esterno

❖ **WORKSHOP FABLAB PER LE CLASSI SECONDE**

Laboratorio di esplorazione guidata sugli strumenti di fabbricazione digitale presenti nel FabLab: prevalentemente stampanti 3D, Macchina taglio laser, plotter taglia stampa a colori e relativi software. L'attività si articola in una prima fase di trasmissione delle competenze base per la progettazione e la conduzione delle lavorazioni digitali, e una seconda fase, dedicata alla progettazione e realizzazione di un prodotto artistico.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Esterno

❖ **WORKSHOP FABLAB PER LE CLASSI DEL TRIENNIO**

Introduzione al Fablab e applicazione pratica. Laboratorio di esplorazione guidata sugli strumenti di fabbricazione digitale presenti nel FabLab: prevalentemente stampanti 3D, Macchina taglio laser, plotter taglia stampa a colori e relativi software. L'attività si articola in una prima fase di trasmissione delle competenze base per la progettazione e la conduzione delle lavorazioni digitali, e una seconda fase, dedicata alla progettazione e realizzazione di un prodotto artistico.

RISORSE PROFESSIONALI

Esterno

❖ **ARTE IN META**

Intervento didattico e divulgativo rivolto a tutte le classi prime e seconde della scuola nell'ambito dell'insegnamento di Scienze motorie. Per quanto concerne, invece, la parte relativa alla partecipazione ai campionati studenteschi, "gruppo sportivo" e/o tornei interscolastici l'attività potrà essere estesa anche alle classi del triennio, le quali, al termine degli interventi sul biennio, se interessate e previa consultazione della disponibilità dei tecnici forniti dalla società Bologna Rugby Club, potrebbero usufruire anche di qualche lezione in palestra.

RISORSE PROFESSIONALI

Docenti interni Scienze motorie, tecnici FIR

❖ **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE B2**

Certificazioni linguistiche del Quadro Europeo di Riferimento, Cambridge ESOL. Progetto volto alla preparazione alla prova di certificazione del livello B2 e B1, diretto ad alunni di classe quinta, già a livello a seguito di indicazioni fornite dai docenti di classe. Viene altresì prevista la possibilità di attivare un corso di preparazione al livello B1 per alunni del biennio (classi seconde) che verrà attivato solo in presenza di almeno 20 richieste.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Classi aperte parallele

Interno

❖ **ART CITY**

Progetto curriculare realizzato in concomitanza di Art City 2022 Bologna, che si terrà dal 21 al 23 gennaio 2022. Prevede, come negli anni passati, momenti di riflessione affrontando un tema di attualità che coinvolge tutta la società e la successiva realizzazione di manufatti artistici che si differenzieranno a seconda del percorso di studi frequentato.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Interno

❖ **CONCORSO ANGÒWALLPAPER 2022**

Progetto realizzato per il quinto anno in collaborazione con la ditta ANGÒwallpaper, per la creazione di una carta da parati della nuova LINEA ISART.BO. I migliori manufatti realizzati dagli studenti verranno esposti al "Centro didattica delle Arti" in via Cartolerie 9, in data da definire.

RISORSE PROFESSIONALI

Dicenti interni discipline d'indirizzo; ditta Angòwallpaper

❖ **TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO- ARTISTICO- CULTURALE DELL'ISART.
INVENTARIAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DEL FONDO
STORICO DEL LICEO ARCANGELI**

Progetti rivolti alla Catalogazione, al recupero, restauro, documentazione,

valorizzazione e allestimento dei materiali storici e realizzati in itinere all'interno dell'IsArt, in collaborazione con il Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna e con il Museo Civico Medievale di Bologna

RISORSE PROFESSIONALI

Docenti interni, esperti esterni degli enti indicati

❖ SALOTTO LETTERARIO

Progetto di promozione della lettura aperto a tutti gli studenti del biennio che, spontaneamente, parteciperanno agli incontri extracurricolari previsti in orario pomeridiano in biblioteca

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Interno

❖ GRUPPO CORALE SCOLASTICO "ARCANGELI BOLOGNA"

Il progetto è rivolto a chiunque, tra studenti e personale della scuola, abbia voglia di cantare e abbia una conoscenza minima del pentagramma. Nella corale già esistente sono presenti anche ex studenti della scuola, ex docenti ed elementi esterni.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Esterno

❖ LABORATORIO DI ITALIANO L2

Favorire l'acquisizione dell'italiano L2 in studenti non italofoni (fino a livello B1 /B2) non attraverso la classica lezione, ma mediante attività di tipo laboratoriale task based learning con metodologia cooperativa. Tali attività sono finalizzate a condurre gli allievi a un uso naturale e autentico della lingua italiana, quale medium necessario alla realizzazione di oggetti, manufatti artistici, materiali e immateriali

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Altro

Interno

❖ INSTALLAZIONI E ALLESTIMENTI SPAZI ESPOSITIVI

Corso pomeridiano extracurricolare finalizzato alla realizzazione di opere tridimensionali per la realizzazione di installazioni e allestimenti di spazi espositivi. Potenziamento e approfondimento di discipline plastiche e non solo: si vuole coinvolgere studenti provenienti da diversi indirizzi per valorizzare l'importanza della fusione delle diverse espressioni artistiche.

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

❖ PROGETTO LABORATORIO TEATRALE E SCENOGRAFIA THE SOCIAL FAMILY O LA SOLITUDINE DEI SOCIAL. I SOCIAL ASOCIALI

Laboratorio teatrale in orario pomeridiano rivolto a tutti gli studenti della scuola, al fine di esplorare assieme ai ragazzi il mondo vasto e spesso vituperato dei social e della tecnologia in generale, cogliendo il loro punto di vista di nativi digitali, di millennials Il Progetto sarà curato dall'Associazione "Tra un atto e l'altro", in collaborazione con la Compagnia Teatro dell'Argine (soggetti operanti nel terzo settore), e con il sostegno di Regione Emilia-Romagna. Scuole partecipanti: Liceo Artistico "Arcangeli" Bologna - IIS Belluzzi Fioravanti Bologna; in collaborazione con la Città Metropolitana di Bologna - Collettivo Amalia - Associazione Teatri di Serendip. Scenari Solidali Junior è un Progetto permanente di Teatro/Scuola per adolescenti e adulti della comunità scolastica (docenti, famiglie e personale scolastico) per il benessere a scuola e il potenziamento dell'apprendimento.

RISORSE PROFESSIONALI

Docenti interni ed esterno (regista teatrale)

❖ REALIZZAZIONE CATALOGHI E MANIFESTI PER MOSTRE ED EVENTI

Realizzazione di locandine e cataloghi per promuovere le numerose attività svolte dal Liceo Arcangeli. I cataloghi ancora oggi, nonostante la presenza di altri strumenti informatici, testimoniano e restano a memoria dei lavori svolti dai ragazzi e delle iniziative promosse dal Liceo Artistico Arcangeli.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

❖ **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA E AMBIENTALE E CON L'ASSOCIAZIONE PACE ADESSO**

Attività di Educazione Civica e Ambientale che prevede tre nuclei tematici di quattro ore ciascuno (tot.12 ore) da tenersi durante le lezioni di Lettere. Le attività sono state concordate con la docente di Lettere delle classi e saranno tenute da attiviste del Servizio Civile in collaborazione con l'Associazione " Pace Adesso"

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Docente interna e attiviste del Servizio Civile

❖ **RESTAURO DI OPERE D'ARTE**

Laboratorio diretto nelle fasi esecutive da un restauratore professionista che collabora con il Liceo Artistico da due anni; è distribuito sulle materie di discipline plastiche e discipline pittoriche per il triennio dell'Indirizzo plastico-pittorico per cui si prevede un incontro settimanale per classe di due ore. Il laboratorio è collegato al progetto PCTO di Restauro di due sculture lignee di proprietà del Museo Civico e al progetto PCTO di Catalogazione dei Beni Culturali, già iniziato negli anni scorsi.

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Esterno

❖ **STORIA DEL TEATRO, DELLA SCENOGRAFIA TEATRALE E SUE APPLICAZIONI PRATICHE DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI. DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE**

Divulgazione della cultura artistico-teatrale, con attenzione agli autori dei nostri giorni ma anche recupero della tradizione scenografica-quadraturista di Bologna, città dalla vocazione teatrale e scenografica; richiamo alla funzione Didattica-linguistica-comunicativa del teatro, ampliamento dell'offerta formativa della scuola

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

❖ **SPORT E MEMORIA**

Pogetto in collaborazione con l'Associazione Memoria Rossoblù. Nuova modalità di

lettura delle discipline sportive in relazione alla (ri)lettura della storia. Rilettura della storia contemporanea attraverso gli aspetti narrativi della pratica sportiva. Approccio “trasversale” alla storia del Novecento bolognese, e dell'Italia intera, attraverso l'aneddotistica di eventi cittadini agglutinati intorno a figure di spicco e personalità meno note del mondo dello sport.

RISORSE PROFESSIONALI

Docente di Scienze motorie; Associazione Memoria Rossoblù

❖ GIARDINO DELLA MEMORIA

Progetto volto alla riqualificazione dell'area del giardino interno davanti all'ingresso delle palestre, con interventi di recupero e decorazione di una parte dell'area verde e degli spazi circostanti, coinvolgendo gli alunni e rendendoli partecipi della riqualificazione e della cura del luogo, sviluppandone altresì il senso di appartenenza alla scuola e rafforzando l'aspetto dell'inclusione.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

❖ MODELLAZIONE 3D CON SW SCULPTRIS + BLENDER

Modellazione 3D con SW Sculptris Introduzione e principi fondamentali della modellazione 3D con software Opensource Sculptris e Blender applicati allo studio anatomico. Creazione di uno o due piccoli elaborati in 3D e sviluppo sui 3 piani ortogonali. Salvataggio in file stampabile su stampante 3D. Il laboratorio, data la sua specifica natura informatica, necessita di una fase finale di sviluppo e realizzazione concreta della produzione con attrezzature presenti nel nostro istituto nei laboratori del Fab Lab.

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Esterno

❖ MAGAZZINO ARCANGELI

Magazzino Arcangeli è un progetto pluriennale (2017-2025) che prevede diverse

iniziative integrate, tra cui: un SISTEMA DI ARCHIVIAZIONE DIGITALE, per le esperienze prodotte nel Liceo e la loro fruibilità dal sito internet; una RIVISTA IN FORMATO ELETTRONICO, per diffondere conoscenze storiche sul Liceo Artistico e sull'Istituto d'Arte di Bologna (attivi separatamente da fine Ottocento fino ad anni recenti), per condividere progetti attuali e favorire confronti tra i diversi interlocutori della scuola (interni ed esterni), con particolare investimento nella componente studentesca.

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

Altro

❖ INCISIONE CALCOGRAFICA, LINOLOGRAFIA, MONOTIPIA. TECNICHE E PRODUZIONE

- TECNICHE INCISORIE A RILIEVO E AD INCAVO - TECNICHE DI STAMPA - PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI UN'OPERA GRAFICA Il progetto si svilupperà su tre anni integrando i contenuti programmatici del percorso triennale del Figurativo Grafico-Pittorico.

DESTINATARI
RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

❖ PROGETTO CINETECA

Progetto in collaborazione con la Cineteca di Bologna - Programmazione cinema Lumière. Le classi del Liceo assisteranno a rotazione alla proiezione di 5 film che hanno ricevuto importanti premi internazionali. Il progetto si propone di: - integrare nella programmazione degli indirizzi Audiovisivo-Multimediale e Grafica la visione in sala su grande schermo; - approfondire il linguaggio e la progettualità cinematografici in tutti gli indirizzi; - offrire incisive occasioni di approfondimento su temi legati alla cittadinanza alle Programmazioni didattiche deliberate dai Dipartimenti del nostro Istituto; - stabilire una forte collaborazione con la Cineteca di Bologna, fondazione dalla ricca progettualità che gode di indiscusso prestigio internazionale.

DESTINATARI

Gruppi classe

❖ **EPAS (EUROPEAN PARLIAMENT AMBASSADOR SCHOOL)**

Il Liceo Artistico Arcangeli è una delle 109 scuole che quest'anno sono diventate Scuole Ambasciatrici del Parlamento Europeo. Il Liceo ha come partner l'organizzazione no profit Italia Camp e la Fondazione Megalizzi di Trento, allo scopo di creare un percorso sinergico che ha visto, in primo luogo, un incontro con Italiacamp sul processo di integrazione europea, il funzionamento comunitario, le istituzioni (focalizzazione sul parlamento europeo), le opportunità per i cittadini e i giovani europei. Sono stati individuati due docenti ambasciatori senior e 20 studenti scelti all'interno delle classi 4B, 4F, 4L, 4M come ambasciatori junior. Inoltre è stata coinvolta la classe 2A e alcune studentesse delle classi 5L e 5M. Il progetto si propone di: a) sviluppare il tema dell'identità di genere e identità fluide: diritti al Parlamento Europeo e in Italia; b) organizzare la Festa del 9 maggio coinvolgendo la scuola, la città e utilizzando i social di Regione e Parlamento Europeo per la diffusione in rete delle idee degli studenti.

DESTINATARI

Altro

❖ **BOLOGNA. SOTTO I PORTICI**

Scambio culturale con il liceo artistico di Zurigo, Kantonschule Freudenberg Zurich

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Altro

interno ed esterno

❖ **UN PATTO DI RESPONSABILITÀ PER LA GESTIONE DEI RIFIUTI**

La gestione dei rifiuti nel Liceo Artistico Arcangeli è svolta in collaborazione con Hera e con il Comune di Bologna e prevede la raccolta differenziata e lo svolgimento di attività di sensibilizzazione rivolte a tutti gli utenti della scuola. La raccolta differenziata riguarda carta e plastica, coinvolge alunni, docenti, collaboratori scolastici e personale di segreteria. Contestualmente alle diverse operazioni di raccolta sono effettuate attività per sensibilizzare gli utenti della scuola sul problema dei rifiuti e sulla validità della raccolta differenziata come prima soluzione. Le classi svolgono percorsi didattici su più ambiti (scientifico, tecnologico, storico, artistico) che portano alla realizzazione di materiali come elaborati scritti, presentazioni digitali, video, tavole illustrate. In

questi anni gli studenti hanno riflettuto sul cambiamento dello stile di vita, sul senso di appartenenza ad una comunità, sulla condivisione delle responsabilità, sul rispetto delle generazioni future, hanno svolto ricerche sull'origine, caratteristiche e tecniche di riciclaggio dei diversi materiali e hanno progettato oggetti di design seguendo i principi dell'eco-sostenibilità. "I rifiuti coinvolgono tutti. Chiunque produce rifiuti ogni giorno. Siamo tutti parte del problema ma, se seguiamo l'approccio giusto, possiamo diventare tutti, parte della soluzione." (Paul Connett teorizzatore di ZERO WASTE, St. Lawrence University).

DESTINATARI

RISORSE PROFESSIONALI

Gruppi classe

Interno

ATTIVITÀ PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD

STRUMENTI

ATTIVITÀ

AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

- Ambienti per la didattica digitale integrata

COMPETENZE E CONTENUTI

ATTIVITÀ

CONTENUTI DIGITALI

- Biblioteche Scolastiche come ambienti di alfabetizzazione

**FORMAZIONE E
ACCOMPAGNAMENTO****ATTIVITÀ****FORMAZIONE DEL PERSONALE**

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

Consulenza digitale online personalizzata rivolta a tutti i docenti e personale ATA tenuta dall'Animatore digitale

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

ORDINE SCUOLA: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

NOME SCUOLA:

LICEO F. ARCANGELI - BOSL02000A

FRANCESCO ARCANGELI - SEZ. SERALE - BOSL02050Q

Criteri di valutazione comuni:

A seguito della Circolare Ministeriale del 18 ottobre 2012 (C.M.89 Prot.6751) relativa alla valutazione periodica degli apprendimenti, si riconferma per l'a.s. 2021-2022 che, nell'ambito degli scrutini intermedi, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un voto unico, come nello scrutinio finale, per tutte le discipline. Il voto unico nello scrutinio intermedio sarà la sintesi di una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate dai docenti, prove indicate dal collegio quindi definite negli incontri per disciplina e nei piani di lavoro individuali.

Si indicano di seguito criteri comuni adottati per la valutazione:

- assoluta trasparenza delle valutazioni sia nel chiarimento degli obiettivi che

devono essere raggiunti dagli studenti, sia nella spiegazione delle correzioni, dei giudizi e dei voti assegnati dagli insegnanti;

- le discipline tradizionalmente definite come orali o la parte di disciplina che tradizionalmente si definiva orale possono essere valutate anche attraverso prove scritte;
- comunicazione della valutazione delle prove orali entro 48 ore dalla prova, relativa annotazione sul registro elettronico;
- comunicazione dei risultati delle prove scritte e relativa annotazione sul registro elettronico entro 15-21 giorni non festivi dall'effettuazione e/o completamento delle prove.

Per quanto riguarda lo spazio temporale più ampio i gruppi di materia motiveranno dettagliatamente nelle programmazioni comuni in base al numero delle classi e al numero delle discipline insegnate e dei contesti didattici

ENTRO 15 GIORNI NON FESTIVI

MATERIE COMUNI: Matematica e fisica; Scienze (per prove strutturate)

MATERIE SPECIFICHE E DI INDIRIZZO: Discipline geometriche; Discipline pittoriche; Discipline grafiche.

ENTRO 21 GIORNI NON FESTIVI

MATERIE COMUNI: Lettere (Italiano Storia e Geostoria); Inglese; Storia dell'arte; Filosofia; Scienze naturali (prove a risposta aperta relazioni, elaborati con testi estesi); Chimica; Scienze motorie.

MATERIE SPECIFICHE E DI INDIRIZZO: Discipline plastiche; Design legno; Design ceramica; Architettura e ambiente; Multimediale;

- per quanto riguarda i laboratori del biennio, le cui attività si realizzano in un numero limitato di lezioni, per la consegna degli elaborati da valutare sarà indicata agli alunni una precisa settimana entro la quale l'elaborato deve essere tassativamente consegnato. Nel caso di assenza del docente o di assenza motivata del discente per tutto il periodo destinato alla consegna, l'elaborato va comunque consegnato dall'allievo al docente al rientro del docente stesso, sempre al docente al rientro dello studente, anche se è terminato il periodo del laboratorio;
- la mancata consegna di un compito o di un lavoro assegnato con precisa scadenza o il non rispetto immotivato della scadenza costituiscono elementi di valutazione negativa. Ogni gruppo di materia esplicita in modo più dettagliato le proprie decisioni in merito;
- il mancato svolgimento dei compiti assegnati costituisce un elemento di valutazione negativa. Ogni gruppo di materia esplicita in modo più dettagliato le

proprie decisioni in merito;

- l'assenza non debitamente motivata ad una verifica programmata può avere ricaduta sulla valutazione di fine periodo (quadrimestre). Ogni gruppo di materia esplicita in modo più dettagliato le proprie decisioni in merito, si rimanda comunque anche al Regolamento di Istituto per quanto concerne questo punto;
- più elementi di valutazione raccolti in percorso (compiti per casa, interventi, domande dal poste, domande brevi-flash anche scritte, brevi ricerche...) possono acquisire il valore di una prova di verifica, la valutazione una volta definita sarà comunicata allo studente e riportata sul registro elettronico con relativa annotazione;
- nel corso del 2° quadrimestre si cercherà di effettuare prove comuni di materie teoriche e di indirizzo nelle classi prime, seconde terze e quarte là dove sia stato avviato, nell'ambito della continua ricerca didattica e pur sempre nel rispetto della libertà di insegnamento, un allineamento delle pratiche didattiche e dei contenuti disciplinari proposti, questo per favorire un apprendimento omogeneo che possa anche rendere più agevole il passaggio dal biennio al triennio;
- nell'ambito delle singole discipline sono elaborati descrittori e/o griglie comuni di valutazione, i descrittori si rifanno in linea generale ai seguenti riferimenti: acquisizione dei contenuti, competenze monitorate nella prova, capacità comunicativa
- i criteri di valutazione della prova, definiti individualmente o facendo riferimento a griglie di valutazione comuni alla disciplina, sono indicati dal docente sulla prova stessa.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

Nell'ambito della progressione nel raggiungimento delle competenze didattiche e formative si indica quanto segue:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità espressive (Comunicare// Comunicazione alfabetica funzionale)
- Capacità logiche e progettuali (Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Progettare// Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)
- Esercizio delle abilità proposte
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Presenza e attenzione in classe (Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare// Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)

- Puntualità alle scadenze di verifica (Agire in modo autonomo e responsabile// Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)
- Continuità ed assiduità nell'impegno compreso l'impegno nel recupero (Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare // Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)
- Capacità di relazionarsi con i compagni, con i docenti e con l'ambiente scolastico nella sua complessità (Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo responsabile// Competenze in materia di cittadinanza)
- Progressiva acquisizione e consolidamento di un metodo di studio (Imparare ad imparare//Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare)

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Prove orali: colloqui individuali; interventi dal posto; relazioni e esposizioni individuali.

Prove scritte e/o grafiche e plastiche, prove pratiche: questionari; traduzioni e/o copie trattazioni sintetiche; diverse tipologie di testo scritto; schematizzazioni; prove semi strutturate e strutturate produzioni secondo indicazioni date.

Prove di analisi di testi e opere: commento di testi e di opere; esercizi "soluzione di problemi"; test; esercitazioni specifiche; prove strutturate e semi strutturate.

La valutazione delle prove scritte, orali grafiche e plastiche, pratiche viene formulata utilizzando voti da 1 a 10; in sede di formulazione del voto conclusivo del 1° e del 2° quadrimestre, attribuito in modo corrispondente alla sottostante tabella, si eviteranno, di preferenza, voti inferiori al 3 perché considerati mortificanti per l'allievo.

La mancata valutazione nel 1° e nel 2° quadrimestre ("non classificato") deriva esclusivamente dall'effettiva mancata frequenza scolastica dell'allievo.

Si allega la tabella dei voti corrispondenti alla valutazione.

ALLEGATI: Tabella voti-valutazione.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica:

Si allega la tabella di valutazione di Educazione civica.

ALLEGATI: Griglia di valutazione Educazione civica.pdf

Criteri di valutazione del comportamento:

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe riunito in sede di scrutinio intermedio e finale assegna il voto collegiale:

- 10 nel caso in cui l'alunno risulti molto attento e collaborativo, disponibile verso

i compagni, puntuale nelle consegne e nel caso in cui il suo livello di partecipazione sia decisamente positivo;

- 9 nel caso in cui l'alunno rispetti appieno le regole della scuola e del vivere civile e mostri interesse e partecipazione;
- 8 nel caso in cui l'alunno abbia un livello sufficiente di partecipazione alle proposte didattiche e sia in grado di controllare e di elaborare le proprie emozioni nel rispetto sostanziale delle regole della scuola e del vivere civile;
- 7 nel caso in cui l'alunno, per altri aspetti meritevole del voto 8, abbia tuttavia effettuato numerose assenze e ritardi anche negli orari interni per evidente poco interesse, uniti ad un comportamento poco corretto, ma senza atti offensivi o dannosi per gli altri;
- 6 nel caso in cui l'alunno abbia effettuato numerose assenze e ritardi anche negli orari interni per evidente poco interesse e non rispetti le regole della scuola e del vivere civile con comportamenti volontari offensivi o dannosi per gli altri, per le attrezzature e gli ambienti scolastici;
- 5 (voto che, se assegnato allo scrutinio finale, comporta la non ammissione alla classe successiva indipendentemente dai risultati di apprendimento) in presenza dei comportamenti meritevoli del voto 6 ma di particolare gravità; in ogni caso il voto è sempre assegnato a seguito di un provvedimento disciplinare di sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni.

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva:

VALUTAZIONE NELLO SCRUTINIO FINALE

L'omogeneità della valutazione conclusiva è sostenuta dai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e dalle riunioni di Disciplina. Ogni singolo Consiglio di classe deve impegnarsi ad attenersi a tali indicazioni, ma il Consiglio resta comunque sovrano in sede di scrutinio essendo questa la fase conclusiva di un percorso osservato e condiviso in tutte le sue tappe dal consiglio stesso e essendo la valutazione dello scrutinio una valutazione relativa al percorso personale di ogni singolo studente.

In quest'ottica si sottolinea che con l'introduzione dell'esperienza di scuola/lavoro nel triennio anche la valutazione del percorso di scuola lavoro contribuirà alla valutazione complessiva di fine anno dello studente.

Pur considerando i criteri indicativi espressi dal collegio e dettati dalla necessità di omogeneità nell'ambito della valutazione, il giudizio di non promozione non è necessariamente vincolato ad un numero predeterminato di materie insufficienti, ma dipende appunto dalla valutazione del singolo studente

espressa dal C. d C. in base ai criteri del Collegio, ma soprattutto in base al percorso dell'allievo, tenendo conto della possibilità che l'alunno effettivamente ha di essere in grado di frequentare la classe successiva.

La valutazione del comportamento inferiore a sei decimi comporta la non ammissione alla classe successiva e all'esame conclusivo del ciclo di studi (D.L. n.137 1-9-2008 art. 2).

Al termine del primo biennio le norme vigenti (D.L. n.39 del 22-08-2007 e D.M. del 27-01-2010) prevedono la "Certificazione delle competenze di base".

La sospensione del giudizio viene deliberata dal Consiglio di Classe nello scrutinio di giugno nei confronti di quegli allievi che non abbiano raggiunto in una o più discipline gli obiettivi minimi per poter accedere alla classe successiva ed abbiano quindi valutazioni insufficienti. Agli alunni e alle loro famiglie vengono comunicate le materie con il giudizio sospeso e le modalità di recupero: corso di recupero e/o studio individuale. Lo studio personale e autonomo deve comunque accompagnare sempre qualsiasi percorso di recupero e le famiglie si devono impegnare a far sì che gli studenti rispettino le indicazioni date. La scuola d'altro canto si impegna, nei limiti delle risorse, a organizzare di norma entro le prime settimane di luglio, i corsi di recupero, i genitori degli allievi devono comunicare per iscritto alla scuola l'eventuale intenzione di non avvalersene. Sostenute le prove secondo il calendario stabilito ogni anno dalla scuola, per gli allievi con giudizio sospeso in settembre si procede all'integrazione dello scrutinio finale al fine di deliberare l'ammissione o non ammissione alla classe successiva.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

NUOVO ESAME DI STATO

Per l'a.s. 2018-19 è stata introdotta una nuova modalità di Esame di Stato, D.L. n.62 del 13 aprile 2017, si fa poi riferimento alla circolare del 4 ottobre 2018 che riprendendo il DL 62 indica come requisiti di accesso per l'esame di stato a.s. 2018-19 1.l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009 2. Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico:**ESAME DI STATO E CREDITI**

Concorrono alla valutazione dell'allievo i crediti scolastici.

Il credito scolastico corrisponde ad un punteggio attribuito in sede di scrutinio finale del terzo, quarto e quinto anno, sulla base della media matematica dei voti di profitto e della valutazione generale del profilo dell'allievo. Si ricorda che il voto di condotta contribuisce al calcolo della media.

Di seguito si riportano le tabelle del credito scolastico in vigore prima dell'emergenza Covid.

Punteggio relativo ai crediti. Il DL 62 dell'aprile '17 art. 15 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento.

Si fa riferimento a quanto introdotto con l'Allegato A del DL n.62 del 13 aprile 2017 art 15 comma 2.

MEDIA DEI VOTI CLASSE QUINTA CREDITO SCOLASTICO (PUNTI)

M < 6 7 - 8

M = 6 9- 10

6 7 8 9

TABELLA D.L. n.62 del 13 aprile 2017 art 15 c2 da all. A

MEDIA DEI VOTI CREDITO SCOLASTICO (PUNTI)**CLASSE TERZA CLASSE QUARTA**

M < 6 - -

M = 6 7-8 8-9

6 7 8 9

L'attribuzione del punteggio relativo al Credito Scolastico (CS) è compresa all'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio; viene attribuito in base alla media dei voti conseguita dallo studente alla fine del secondo quadrimestre e in base ai seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica 2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo 3. partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dalla nostra scuola (progetti extracurricolari, concorsi, mostre, potenziamenti, certificazioni...) 4. Partecipazione ad attività di promozione e di servizio per il Liceo Arcangeli e per la sua comunità (es. incarichi di

rappresentanza, Open day, promozione della nostra scuola nelle scuole medie inferiori, collaborazione allestimenti e aperture Cartolerie...).

Il C di C nell'attribuzione del credito scolastico può tenere conto anche della frequenza con profitto delle ore destinate all'istruzione nella religione cattolica e della frequenza con profitto delle attività didattiche alternative alla religione cattolica (opzione A).

Valutazione al rientro del quarto anno all'estero:

Al rientro del quarto anno all'estero, gli studenti dovranno sostenere una prova per l'attribuzione dei voti e dei crediti secondo le indicazioni che seguono: 1. Non saranno sottoposte ad esame le materie già svolte all'estero nel corso dell'anno. 2. Si propone: a. una prova di italiano scritto; b. un colloquio pluridisciplinare tenendo conto nella scelta delle discipline del punto 1; c. una verifica nella preparazione delle discipline artistiche mediante lavori effettuati autonomamente sulla base di indicazioni preventive fornite dai docenti o di una prova di progettazione e laboratorio dell'indirizzo da svolgere insieme. 3. Si ritiene indispensabile: a. accreditare la lingua straniera se il soggiorno di studio è avvenuto in un paese anglofono; b. fornire programmi semplificati; c. attribuire crediti per questo tipo di esperienza. 4. Un docente tutor seguirà lo studente e la famiglia.

Sebbene la scuola contribuisca ad accompagnare lo studente nel quarto anno all'estero con il tutor, sebbene valorizzi questa esperienza, come segnalato nelle righe precedenti, e agevoli il rientro nella nostra realtà scolastica, si ritiene però opportuno sottolineare che il quarto anno all'estero, esperienza sicuramente formativa e arricchente a tutti i livelli, richiede allo studente un significativo impegno anche per mantenere i contatti con la nostra scuola e con le discipline non affrontate all'estero al fine di potere serenamente frequentare la classe quinta. Si sottolinea anche che al rientro e all'inizio della classe quinta, lo studente che ha svolto il quarto anno all'estero deve essere consapevole della necessità di un suo impegno per allinearsi agli aspetti essenziali della percorso effettuato dalla classe nel quarto anno, fondamentale per affrontare proficuamente la classe quinta.

Modalità di recupero, sportello e sostegno in percorso:

Nella prima parte dell'a.s. sono proposti in particolare agli studenti delle classi prime test d'ingresso per saggiare competenze e abilità nelle diverse discipline. L'esito dei test costituisce elemento per attivare nell'a. s. eventuali percorsi di allineamento e di sostegno su competenze trasversali, metodo di studio e

conoscenze di base delle materie comuni per gli studenti che in ingresso mostrano maggiori difficoltà, nel rispetto del piano di miglioramento conseguente al RAV e al fine di contrastare la dispersione.

In generale le attività di recupero in percorso sono programmate nei Consigli di classe e possono essere strutturate sulla base della triplice modalità di recupero-sostegno-sportello:

- corsi di recupero, con avviso ai genitori dei ragazzi che devono frequentare, organizzati con lezioni in orario extracurricolare fissate in un calendario
- attività di sostegno effettuate su richiesta con date fisse e aperte a tutti gli studenti;
- attività di sostegno a piccoli gruppi in orario curricolare e con compresenza tra docenti
- sportello inteso come intervento individualizzato o di potenziamento: si tratta di un servizio offerto dalla scuola a tutti gli studenti di ogni classe bisognosi di occasionali chiarimenti o approfondimenti.

Tutte le iniziative devono comunque essere portate a conoscenza dei genitori. L'ampliamento dell'organico consente di potere offrire nel corso dell'anno scolastico agli studenti più fragili molteplici interventi sia curricolari, sostegno, sia extracurricolari, allineamento, recupero. Tali interventi e le relative modalità di partecipazione saranno portati a conoscenza delle famiglie tramite il sito e tramite il registro elettronico.

Per quanto riguarda in particolare le insufficienze nelle valutazioni del primo periodo scolastico, la scuola comunicherà alle famiglie le suddette insufficienze con l'indicazione delle modalità di intervento per recuperare le stesse (recupero/sportello, studio individuale, attività in itinere o altre modalità stabilite), fornirà anche il calendario degli incontri che riguardano il primo dei due tipi di intervento. Le informazioni sono diffuse sempre tramite il sito della scuola e il registro elettronico, se i genitori decidono di non avvalersi delle attività organizzate dalla scuola, utilizzando l'apposito modulo, reperibile sempre nel sito, devono darne tempestiva comunicazione scritta alla segreteria didattica in modalità cartaceo o via mail. Vengono poi indicate dai docenti direttamente agli studenti e con annotazione sul registro elettronico le date delle prove di recupero da effettuarsi entro una scadenza comune stabilita ogni anno, nell'a.s. 2020-2021 indicativamente entro la fine di marzo; in seguito sono comunicati i risultati conseguiti che saranno ratificati dai Consigli di classe di metà del 2°

quadrimestre, In situazioni eccezionali e oggettivamente documentate, il docente potrà concedere un'ulteriore possibilità di verifica per il recupero dell'insufficienza. Per quanto riguarda lo scrutinio conclusivo si rimanda a quanto già detto in precedenza.

Giorni di assenza: valutazione, istruzione ospedal. e domic.:

In base alla normativa vigente (D.P.R. n. 122 del 22-6-2009), alle indicazioni del MIUR (comunicato stampa del 2-9-2010 e circolare n. 20. Del 4-3-2011) per la valutazione degli allievi è richiesta la frequenza di almeno $\frac{3}{4}$ dell'orario annuale personalizzato, cioè del monte ore annuale che consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline. Va da sé quindi che sono ore in meno di frequenza del monte ore annuale sia le assenze di intere giornate, sia ingressi in orari successivi, sia le uscite anticipate effettuate dal singolo studente. Fanno eccezione i permessi concessi a inizio anno per documentati motivi di trasporto e gli ingressi posticipati o le uscite anticipate della classe per necessità organizzative stabilite dalla scuola. Si sottolinea con decisione che il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo di studi. In ottemperanza alla normativa che chiede alle istituzioni scolastiche di definire autonomamente motivate deroghe al suddetto limite si stabiliscono (delibere Collegio Docenti del 2-12-2010 e del 15-5-2013) come cause di deroga motivata: a) gravi e comprovate malattie e patologie, ricoveri ospedalieri documentati b) assenze dovute a situazioni di affido a famiglie, case famiglia e istituti c) immigrati che tornano in patria, da verificare però la frequenza negli altri periodi dell'anno d) partecipazione a campionati sportivi dai regionali ai livelli più elevati e) gravi problemi familiari documentati come, ad esempio, lutti.

Nell'ambito della sua funzione di promozione dell'istruzione e di tutela del diritto allo studio, per sostenere studenti in gravi e comprovate condizioni di salute la scuola si impegna e si attiva anche per l'istruzione ospedaliera e domiciliare partecipando e collaborando al percorso di formazione di tali allievi che non possono regolarmente frequentare.

AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA**❖ ANALISI DEL CONTESTO PER REALIZZARE L'INCLUSIONE SCOLASTICA**

Inclusione

Punti di forza

La scuola si impegna ampiamente (docenti di sostegno, educatori, tutor, docenti referenti per i diversi ambiti, psicologo di istituto, docenti curricolari, spazi appositi e diversificati, contatti con il territorio, didattica concordata tra i vari agenti, pluralità di esperienze...) nel prendersi cura e nella realizzazione di attività che favoriscono l'inclusione degli studenti con disabilità, con bisogni educativi speciali e di studenti stranieri da poco in Italia. Molto efficaci e articolate con partecipazione dei docenti di sostegno e curricolari e regolare monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi del PEI nell'anno (c.d. cl., incontri con operatori dell'ASL) risultano le attività per l'inclusione degli studenti con disabilità. Per studenti con Bisogni Educativi Speciali sono costantemente tenute relazioni con famiglie e eventuali operatori esterni, sono prodotti e aggiornati i Piani Didattici Personalizzati (P.D.P) in base all'evoluzione dell'esperienza dell'allievo. Anche per gli studenti stranieri da poco in Italia si attua, per un periodo condiviso dai diversi agenti, un Piano Didattico Personalizzato valorizzando il diverso percorso dello studente e calibrando sui suoi tempi i processi di apprendimento.

Punti di debolezza

Non si rilevano punti di debolezza

Recupero e potenziamento

Punti di forza

In risposta alle difficoltà di apprendimento vengono attivati corsi di recupero e sportelli in varie discipline. Il potenziamento è attuato prevalentemente mediante attività curricolari ed extra-curricolari connesse allo specifico artistico: partecipazione a concorsi, mostre, gare, documentazione audiovisiva, certificazioni linguistiche, ecc. L'efficacia di questi interventi di potenziamento è misurabile attraverso la partecipazione e i risultati positivi delle suddette iniziative.

Punti di debolezza

Le attività di recupero necessitano di una maggiore diversificazione, soprattutto in relazione agli studenti con competenze più deboli.

**Composizione del gruppo di lavoro
per l'inclusione (GLI):**

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Specialisti ASL
Famiglie
Studenti
Referente BES: funzione strumentale
Disagio scolastico

❖ **DEFINIZIONE DEI PROGETTI INDIVIDUALI**

Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI):

Il PEI viene redatto entro i novanta giorni dall'inizio dell'anno scolastico a seguito dell'incontro del gruppo operativo e della presentazione e approvazione in sede di C di C

Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI:

Consiglio di classe, famiglia dell' alunno con 104 , operatori ASL e de eventuali esperti esterni che seguono il caso

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE

Docenti di sostegno Partecipazione a GLI

Docenti di sostegno Rapporti con famiglie

Docenti di sostegno Attività individualizzate e di piccolo gruppo

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE

Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva
Assistenti alla comunicazione	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Personale ATA	Assistenza alunni disabili

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti integrati a livello di singola scuola
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti a livello di reti di scuole

❖ VALUTAZIONE, CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo:

Nel passaggio tra la scuola secondaria di primo grado e quella di secondo grado sono previste, come da progetto, visite incontri e laboratori di conoscenza per studenti disabili. In preparazione all'uscita dal percorso scolastico liceale, a partire dal quarto anno si offre la possibilità di attivare dei percorsi di alternanza scuola lavoro sul territorio (PIAFST)

❖ APPROFONDIMENTO

DIRITTO ALLO STUDIO E SUCCESSO FORMATIVO

Nell'ottica di riaffermare costantemente il ruolo centrale della scuola, di innalzare i livelli di istruzione e le competenze, rispettando i tempi e gli stili di apprendimento, di contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, di prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, di realizzare pienamente il profilo educativo, culturale e professionale del nostro Liceo, di garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini (*l. 107/2015 art 1 c1*) si colloca l'impegno della nostra scuola a sostenere e accompagnare gli studenti nel loro cammino di apprendimento e di formazione, anche attraverso l'azione di sostegno recupero e potenziamento e attraverso una mirata flessibilità.

Per quanto riguarda il recupero, nel primo mese dell'anno scolastico sono proposti agli studenti delle classi prime e terze prove per saggiare competenze e abilità e conoscenze. L'esito di tali prove può costituire elemento per attivare nel corso dell'anno scolastico percorsi di allineamento e di sostegno su competenze, metodo e conoscenze di base per gli studenti che in ingresso mostrano maggiori difficoltà, anche nel rispetto del piano di miglioramento conseguente al RAV e al fine di contrastare la dispersione.

In generale le attività di recupero in percorso sono programmate nelle Riunioni per materie e nei Consigli di classe e possono essere strutturate sulla base della triplice modalità di recupero-sostegno-sportello.

L'introduzione dell'Organico di Potenziamento permette di rafforzare queste pratiche e anche di agire in compresenza nelle ore curricolari per affrontare situazioni di disagio scolastico.

L'ausilio dell'Organico potenziato rende l'azione di recupero più efficace e può attivamente contribuire anche alla maggiore diffusione di pratiche di potenziamento sia attraverso la progettazione di attività extracurricolari e mirate, sia attraverso la flessibilità oraria, sia attraverso l'introduzione di insegnamenti opzionali.

BEN-ESSERE A SCUOLA E INCLUSIVITA'

La scuola persegue ogni giorno, attraverso le continue piccole azioni quotidiane, nel rapporto con gli studenti, negli incontri tra insegnanti, l'obiettivo di contrastare il mal-essere nelle diverse forme e di rispondere ai diversi bisogni educativi che gli allievi possono presentare (svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e disturbi evolutivi, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse) al fine di realizzare il diritto all'apprendimento per gli studenti in situazioni di difficoltà. A questo impegno quotidiano si accostano inoltre figure e organi della scuola finalizzati più nello specifico al superamento del disagio.

SPORTELLO DI ASCOLTO E PSICOLOGICO

L'attività dello sportello d'ascolto e psicologico si rivolge a tutti gli studenti del Liceo Artistico, alle famiglie e ai docenti ed è volta a promuovere tutte le azioni che favoriscono il benessere a scuola, in particolare il benessere degli studenti accostandosi però anche alle famiglie e agli insegnanti. L'insieme delle azioni ha l'obiettivo di contenere i disagi e di aiutare gli studenti e i genitori a rimuovere gli ostacoli che non permettono un sereno e proficuo percorso scolastico.

Lo sportello di ascolto e psicologico è un aiuto dato a studenti e a genitori per affrontare le diverse problematiche nella scuola, come ad esempio migliorare l'organizzazione dei tempi scolastici o individuare, analizzare i motivi di valutazioni non sufficienti, nelle relazioni tra compagni o tra studenti e docenti, nonché le difficoltà della crescita.

Nel rispetto della riservatezza delle informazioni, i casi più problematici vengono indirizzati alla Psicologa scolastica. Al tempo stesso, autonomamente studenti e genitori possono contattare la Psicologa per richiedere incontri.

Lo sportello d'ascolto e psicologico non svolge alcuna attività terapeutica, ma sempre colloqui che possono aiutare a risolvere crisi temporanee, blocchi emotivi e comportamentali, difficoltà di inserimento e/o relazione sia con i pari sia con i docenti. In accordo con la famiglia, al fine di arginare la dispersione scolastica, può anche suggerire percorsi paralleli o integrativi alla scuola e/o di riorientamento promossi dal quartiere S. Stefano e da associazioni partner.

Per accompagnare e sostenere docenti e genitori nella relazione con ragazzi in situazioni di difficoltà, lo sportello d'ascolto e psicologico organizza anche incontri con esperti e

professionisti di problemi adolescenziali e della loro gestione. Parimente, incontri specifici su tematiche particolari saranno proposte agli studenti, anche in accordo con le altre commissioni della scuola.

Il calendario dello sportello d'ascolto e psicologico e le modalità di accesso vengono definite ad inizio anno scolastico, comunicate tramite circolare a tutti i comparti della scuola e pubblicizzate sul sito della scuola e su locandine affisse nelle bacheche della scuola.

INCLUSIONE NELL'EDUCAZIONE

Si rimanda anche al PAI, parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola è attenta alla complessità delle esigenze e delle necessità degli studenti con bisogni educativi speciali, ai processi di apprendimento individualizzati e personalizzati, e opera nella ricerca delle metodologie e delle strategie da mettere in atto per garantire al massimo il diritto all'istruzione e il successo formativo.

□ INTEGRAZIONE ALUNNI DISABILI

Il nostro Istituto è impegnato da molti anni nell'accoglienza di alunni diversamente abili, assicurando loro la possibilità di frequentare la scuola media superiore e perseguendo un qualificante passaggio dall'inserimento all'integrazione, grazie ad un percorso educativo in cui il programma individualizzato ha come cornice significativa il gruppo-classe, contesto in cui si valorizza il risultato dell'agire del singolo offrendogli modelli d'imitazione e d'identificazione.

La possibilità di concreta realizzazione di percorsi d'integrazione è offerta da una struttura scolastica, quella del Liceo Artistico, la cui caratteristica principale è la flessibilità:

- le lezioni frontali si alternano con le attività laboratoriali proponendo due modalità di fare scuola tra loro complementari;
- nei laboratori è più frequente la relazione diretta alunno/docente, in cui il rapporto con l'adulto si fa più informale e quindi più accessibile e personalizzato;
- i laboratori artistici offrono la possibilità di sviluppare attività che rispettino e valorizzino le modalità espressive e i tempi di realizzazione di ciascuno, offrendo anche numerose -- opportunità di relazioni alunno/alunno in cui si concretizza quell'aiuto fra pari particolarmente significativo per gli adolescenti.

Il Progetto Integrazione del Liceo Artistico cerca di favorire un nuovo modo di apprendere e di

stare con gli altri che passa attraverso l'emozione di conoscere e cerca di valorizzare le diversità utilizzando uno sfondo integratore che possa connettere elementi diversi per trasformarli in risorse e potenziali d'apprendimento.

La nostra azione punta all'acquisizione di conoscenze e competenze cercando di coniugare la fatica di apprendere con lo stare bene a scuola e si realizza a partire dalla strutturazione di quello spazio mentale che, tenendo conto del deficit, opera nel senso della riduzione dell'handicap.

Il percorso d'integrazione all'interno del nostro Istituto può:

- offrire strumenti di lavoro concreti che aiutano a comprendere, saper fare, provare piacere;
- permettere di costruire un percorso cognitivo a partire dalle sue fasi concrete ed esecutive;
- lasciare una testimonianza visibile di sé nelle opere realizzate che possono essere esposte e comunque condivise.

Queste caratteristiche favoriscono le ragioni dell'incontro con l'altro da sé attraverso un confronto che è comunicativo e quindi orientato a mettere in luce gli aspetti condivisi tra le persone, diversamente abili e non, e offre all'integrazione scolastica il terreno dell'arte, o di ciò che all'arte avvicina, che è fatto di concretezza e idealità, individualismo e tolleranza, rigore e libertà creativa.

L'articolazione della nostra offerta formativa ha come finalità il benessere scolastico di ogni alunno, l'integrazione sociale e il raggiungimento delle competenze e abilità specifiche di ognuno.

Si rimanda al PAI per una definizione più dettagliata dell' Offerta formativa e dei progetti indirizzati ad attività di integrazione.

DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Nel rispetto della normativa vigente (Nota Ministeriale n.4099/A/4 del 5-10-2004; Nota Ministeriale prot.n.26/A del5-1-2005, Legge n.170 8-10-2010 e Decreto attuativo n5669 del 2011 Direttiva Ministeriale del 27 Dicembre 2012 e successiva Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013, nota dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna prot. n. 2396 del 12/2/2018) e soprattutto nel rispetto del diritto allo studio degli allievi e del patto di corresponsabilità della scuola, l'istituzione scolastica, stabilendo un patto formativo con la famiglia e con l'allievo, si impegna a creare una situazione didattica idonea agli studenti ai quali sono stati diagnosticati disturbi specifici di apprendimento, di concentrazione e di iperattività. Una prima fase prevede l'incontro tra il coordinatore del Consiglio di Classe e la

famiglia per conoscere la situazione dell'allievo e il suo percorso scolastico, i docenti poi individuano, nell'ambito della possibilità che l'attività in aula può consentire, le strategie e le metodologie nonché le misure compensative e/o dispensative attivabili e i criteri di valutazione che possono contribuire al progresso nel processo di apprendimento, al raggiungimento degli obiettivi e al rafforzamento dell'autostima dell'allievo. Il Piano Didattico Personalizzato (PDP) che è sintesi di questo percorso, è condiviso e sottoscritto dalle parti.

La nostra istituzione scolastica ha per tale ambito, già da alcuni anni, specifiche figure di riferimento: si tratta della referente di Istituto alla quale fanno capo due referenti rispettivamente del biennio e del triennio. Il loro compito è di collaborare con studenti, famiglie e docenti per quanto riguarda gli aspetti amministrativi e progettuali. E' stato inoltre introdotta una attività di promozione che coinvolge gli studenti in una dinamica "peer to peer". L'obiettivo è di creare un clima comunicativo efficace tra pari, di diffondere informazioni in materia di DSA, di contribuire alla formazione di una mentalità inclusiva e di informare sugli strumenti compensativi e sulla necessità, per gli studenti con DSA, di avvalersene. In questi anni è stata anche istituita una commissione di formazione e di ricerca in ambito didattico.

Si rimanda anche al Piano Annuale per l'Inclusione (PAI).

INTEGRAZIONE ALUNNI STRANIERI DISAGIO LINGUISTICO.

Il liceo accoglie gli studenti stranieri che desiderano frequentare l'Istituto e mette in atto le iniziative previste dalla normativa per garantire un percorso formativo che consenta a tali studenti di mettere a frutto le loro capacità, favorisce inoltre un clima di accoglienza e di attenzione alle relazioni molto importanti per l'inclusione dell'alunno. Particolare attenzione è rivolta da anni agli alunni immigrati in ingresso provenienti direttamente dall'estero e "non alfabetizzati", al loro più difficile percorso scolastico e ai forti rischi di abbandono dei giovani di recente immigrazione. Accanto ai tradizionali corsi di Itabase (alfabetizzazione per alunni NAI o di recentissima immigrazione), la scuola organizza corsi pomeridiani di Italstudio finalizzati a facilitare l'apprendimento della storia dell'arte e del linguaggio storico-artistico). Si prevedono interventi di informazione e orientamento per i genitori non italofoeni e soprattutto un aiuto nell'orientare gli studenti verso attività del territorio utili ad entrare progressivamente in possesso di tutti gli elementi della lingua italiana, strumento trasversale e fondamentale per il percorso scolastico e per l'integrazione. Favorisce l'integrazione anche l'impegno nella formazione e accompagnamento dei docenti per quanto riguarda la didattica interculturale e la definizione degli aspetti amministrativi che coinvolgono gli alunni di lingua e cultura straniera. In particolare, per quanto riguarda questo ultimo punto, per il tempo strettamente necessario, si potranno proporre percorsi personalizzati e per le attività didattiche e per la valutazione (PDP).

INTEGRAZIONE ALUNNI CON DISAGIO SOCIO- ECONOMICO, CULTURALE

Particolare attenzione è data da tutte le componenti scolastiche a situazioni di disagio socio economico, psicologico e culturale motivate e documentate che possano determinare, anche per un periodo contenuto, bisogni educativi speciali.

A partire dai singoli docenti, dal Consiglio di Classe fondamentale in questo ambito, fino agli organi più specificatamente preposti come il CIC (sportello d'ascolto e consulenza psicologica) in un' ottica di rete scolastica si opera per cogliere i sintomi del disagio e intervenire al fine di salvaguardare il diritto all'istruzione e il percorso formativo. Si prevede pertanto la personalizzazione, in genere temporanea, dei percorsi di apprendimento, personalizzazione espressa dal PDP e demandata al Consiglio di Classe che si profila come l'istituzione più vicina al percorso dello studente.

PREVENZIONE E CONTRASTO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA

Gli aspetti illustrati nei punti precedenti sono strettamente collegati alla prevenzione e contrasto della dispersione scolastica priorità anche del RAV del nostro Liceo.

Singoli docenti dell'organico comune o di potenziamento, Consigli di Classe e Coordinatori attenti ai " sintomi" e ai contatti con le famiglie, figure istituite (referente del Piano di

miglioramento, referenti per i Bisogni educativi speciali, per lo sportello di ascolto, psicologo di istituto) e Commissioni operano in una sorta di rete interna al Liceo stesso. Le attività didattiche, soprattutto nei primi anni volte all'inclusione e alla motivazione, i percorsi di sostegno e di recupero delle competenze trasversali e di base e gli aspetti specifici di questa scuola, come le attività di laboratorio e le discipline che ne caratterizzano il percorso, i contatti con realtà professionali e culturali esterne che permettono di toccare con mano la possibile meta dell'impegno scolastico, gli stessi stage estivi attivati e i Percorsi Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) esperienza partita dall'anno 2015-16 sono anche strumento di rafforzamento e di consolidamento della motivazione e contrastano quindi la dispersione scolastica.

Anche l'adesione, negli anni scolastici precedenti, al Progetto PON Competenze di base 1, rivolto ad alunni del biennio, è stata effettuata in questa ottica di prevenzione dell'abbandono e della demotivazione tramite attività di consolidamento delle competenze nelle quattro discipline fondamentali dell'area di base.

ACCOGLIENZA E ORIENTAMENTO

· ACCOGLIENZA CLASSI PRIME

Nei primi giorni di scuola, in base alle decisioni del Collegio e a modalità che vengono aggiornate di anno in anno, si realizzano per le classi prime attività volte alla conoscenza, alla socializzazione, ad un primo contatto. Si comunicano infatti agli studenti gli aspetti della scuola superiore diversi dalla loro precedente esperienze, le principali regole di questa nuova realtà scolastica, le più urgenti norme di sicurezza per poi guidarli alla conoscenza degli spazi, dei servizi, del personale e delle attività più specifiche del Liceo. Completa il breve percorso di accoglienza un'esperienza di socializzazione e di incontro con l'arte, l'ambiente e il paesaggio. In quest'anno scolastico è stata proposta la visita didattica a Ca' la Ghironda.

Uno degli elementi guida di quest'anno, infatti, elemento che comunque è sempre presente nei processi educativi della scuola, sarà l'ambiente e l'interazione tra ambiente e uomo, problematica quest'ultima che mostra lo studio del paesaggio anche come serbatoio di temi e di contenuti per la rielaborazione artistica.

· ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento è fondamentale se si ha a cuore lo sviluppo e la crescita degli studenti; essa è di ampia valenza, coinvolge infatti diverse figure all'interno dell'Istituto (funzioni strumentali per l'Orientamento, docenti della Commissione orientamento, referenti orientamento per studenti disabili, referente per il CIC, commissione idoneità, psicologo della scuola, coordinatori) e si collega alle diverse realtà del territorio (referenti Quartiere Santo Stefano e Città metropolitana, referenti per contatti con altre scuole e con enti attivi alla formazione sul territorio). Il Liceo sta sviluppando un'ampia esperienza in questo ambito sia per quanto riguarda l'orientamento in ingresso per gli studenti della scuola media, l'orientamento verso il triennio e l'orientamento in uscita dal Liceo, sia per quanto riguarda il "ri-orientamento" verso un'altra realtà didattica, scolastica e formativa; può accadere infatti che gli studenti e le loro famiglie maturino la decisione di cambiare percorso didattico-formativo e che si evidenzino la possibilità di una scelta più adeguata alle

attitudini e alle attese dell'allievo, oppure che si riveli necessario il "ri-orientamento" nell'ambito degli indirizzi del liceo artistico. A queste ultime azioni va aggiunto anche l'intenso lavoro di accoglienza, accompagnamento e integrazione di studenti provenienti da altri istituti.

L'**attività di orientamento** prevede principalmente tre azioni molto significative presentate di seguito.

1. Elaborazione dell'offerta formativa rivolta agli studenti provenienti dalle scuole medie inferiori.

L'attività prevede al fine delle future iscrizioni e per la presentazione della scuola A l'esterno:

- a) la realizzazione di materiale pubblicitario illustrativo
- b) la collaborazione con le scuole medie
- c) le giornate di "Open Day" ovvero giornate in cui le sedi scolastiche resteranno aperte a studenti e genitori e in cui verranno presentate le peculiarità e le attività del Liceo Arcangeli.

Nell'a. s. 2021-22, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, le giornate di Open day si sono svolte tramite piattaforma Meet, prevedendo 3 incontri di presentazione generale dell'istituto e 4 incontri di presentazione degli indirizzi specifici (2 indirizzi per ciascun incontro). Il materiale illustrativo è stato caricato sul sito della scuola, inoltre è stato attivato un canale Youtube del Liceo, costantemente aggiornato da una redazione costituita da docenti e studenti della scuola e coordinata dalla Dirigente scolastica.

2. Azione di orientamento svolta durante il biennio, funzionale soprattutto alla scelta dell'indirizzo del triennio.

Al fine dell'orientamento per il triennio si prevedono

- a) le attività di laboratorio nel corso del biennio proposte in modo da favorire una scelta consapevole dell'indirizzo
- b) la presentazione alle classi seconde degli indirizzi attivati. **Nell'a.s. 2021-2022, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, il coordinatore di classe affiancato da un altro docente ha fornito le informazioni di carattere generale sull'iscrizione**

alla classe terza tramite piattaforma Meet; successivamente i docenti delle discipline di indirizzo hanno presentato gli indirizzi del triennio con la stessa modalità.

c) il sostegno a studenti in eventuali situazioni di passaggio da un indirizzo ad un altro.

3. Orientamento in uscita per gli alunni che dovranno diplomarsi e accedere in seguito all'Università, a corsi specialistici del settore o a attività di lavoro inerenti gli studi.

L'azione svolta nel corso del secondo biennio e soprattutto nell'anno conclusivo, per orientare nel proseguimento degli studi, cioè nella scelta della facoltà universitaria o del corso specialistico attinente o per orientare verso un periodo comunque speso per la formazione prevede:

- a) contatti con le istituzioni che operano sul territorio in questo ambito
- b) incontri tra gli agenti culturali e formativi per il proseguo degli studi e gli allievi stessi
- c) aggiornamento e diffusione delle specifiche informazioni
- d) collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano autonomia nella ricerca degli ambiti e delle proposte post diploma e nei contatti più diretti
- e) collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano consapevolezza delle problematiche relative al mondo del lavoro e acquisiscano anche relative competenze.

Nell'ambito della collaborazione con gli allievi affinché acquisiscano autonomia nella ricerca di quanto è offerto oltre il diploma e consapevolezza delle competenze richieste, la scuola si impegna a sollecitare gli studenti a consultare attivamente nei momenti destrutturati i manuali di test di ammissione alle diverse facoltà. I manuali saranno resi reperibili in biblioteca e in vicepresidenza.

Nell'a.s. 2021-2022, a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, è stata predisposta una sezione del sito del Liceo su cui vengono costantemente caricati e resi disponibili agli studenti i materiali informativi trasmessi da università, enti e istituti.

Il "ri-orientamento". Aspetto estremamente delicato, il "ri-orientamento" richiede

una serena e circolare collaborazione tra componenti del patto educativo -docenti, genitori e studenti- ed esperti. Il ri-orientamento comporta infatti una costante attenzione agli alunni con la consapevolezza dei loro precedenti percorsi e un continuo e collaborativo contatto con le famiglie per cogliere per tempo sintomi di disagio e difficoltà, ma al tempo stesso richiede competenze e interessi specifici. Se la sensibilità deve essere comune, le più specifiche azioni di ri-orientamento sono svolte da diverse figure presenti nell'Istituto (Psicologo scolastico, referente e componenti dello sportello d'ascolto, referenti e commissione per il passaggio ad altri percorsi scolastici, coordinatori di indirizzo e di classe).

Altrettanto delicato risulta il **"ri-orientamento" in ingresso** da altri percorsi scolastici attività questa alla quale la scuola dedica particolare attenzione (referente e commissione idoneità). Il Liceo Artistico, infatti, ha uno specifico e unico percorso di studi nel quale gli studenti in ingresso devono integrarsi, deve anche garantire agli studenti in uscita adeguate competenze spendibili e nel proseguo degli studi stessi e in ambito lavorativo. Gli studenti che intendono accedere al Liceo Artistico da altri percorsi scolastici dovranno sottostare all'esame di apposita commissione che delibera in merito alla loro richiesta, dovranno prepararsi in base a quanto sarà loro indicato e affrontare in settembre la prova di idoneità che vaglia il raggiungimento delle competenze necessarie per l'ammissione al Liceo Artistico e all'anno di corso richiesto.

PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - Integrazione al Piano Triennale dell'Offerta Formativa Delibera del Collegio dei Docenti n. 2 del 27/10/2020. Adottato dal Consiglio di Istituto del 30 ottobre 2020.

Il Piano per la Didattica Digitale Integrata elaborato dal Liceo Arcangeli di Bologna ha lo scopo di fronteggiare un'eventuale situazione di emergenza legata all'epidemia da Covid-19 che dovesse comportare una nuova sospensione delle attività scolastiche, ma anche di garantire lo svolgimento delle lezioni in modalità mista, in presenza e a distanza, per le classi per le quali questa modalità è stata attivata, e più in generale di ampliare le opportunità di apprendimento di tutte le studentesse e gli studenti attraverso un uso più ampio e consapevole delle tecnologie digitali per la costruzione

del proprio percorso di apprendimento. Il Piano considera quindi le strategie di intervento in diverse situazioni che vanno dalla normale attività didattica in presenza integrata dalla tecnologia digitale, alla didattica mista in presenza e a distanza, fino alla didattica interamente svolta online in situazione di sospensione delle attività scolastiche per periodi brevi o per periodi più lunghi.

Si rimanda al link del documento:

<https://www.liceoarcangeli.edu.it/drupal/sites/default/files/eventi/circ-117-regolamento-did-protocollato.pdf>