



**la** **Creatività**  
come  
**Progetto di Vita**

Indirizzo ARTI FIGURATIVE

# PITTURA





**Il disegno dal vero: nature morte  
eseguite a grafite e a sanguigna**



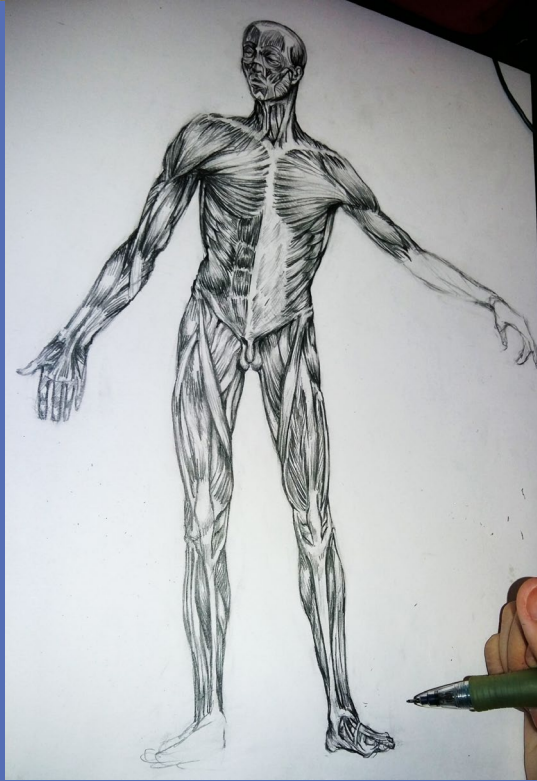


**Disegno dal vero: copie dai «gessi» (in rari casi anche a memoria...)**





# Studi anatomici e autoritratto





# Pittura a tempera e ad acquerello





# La pittura ad olio



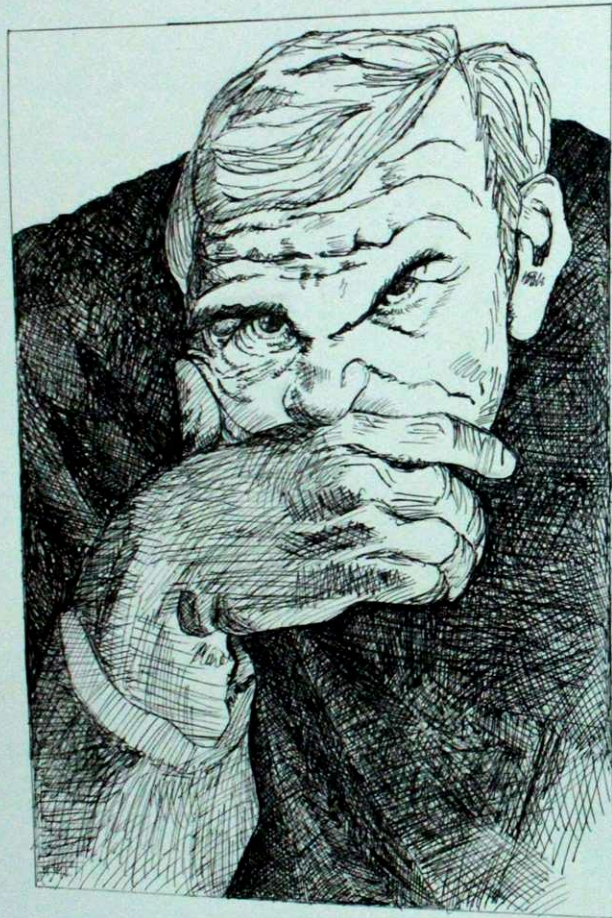


# Pannelli decorativi

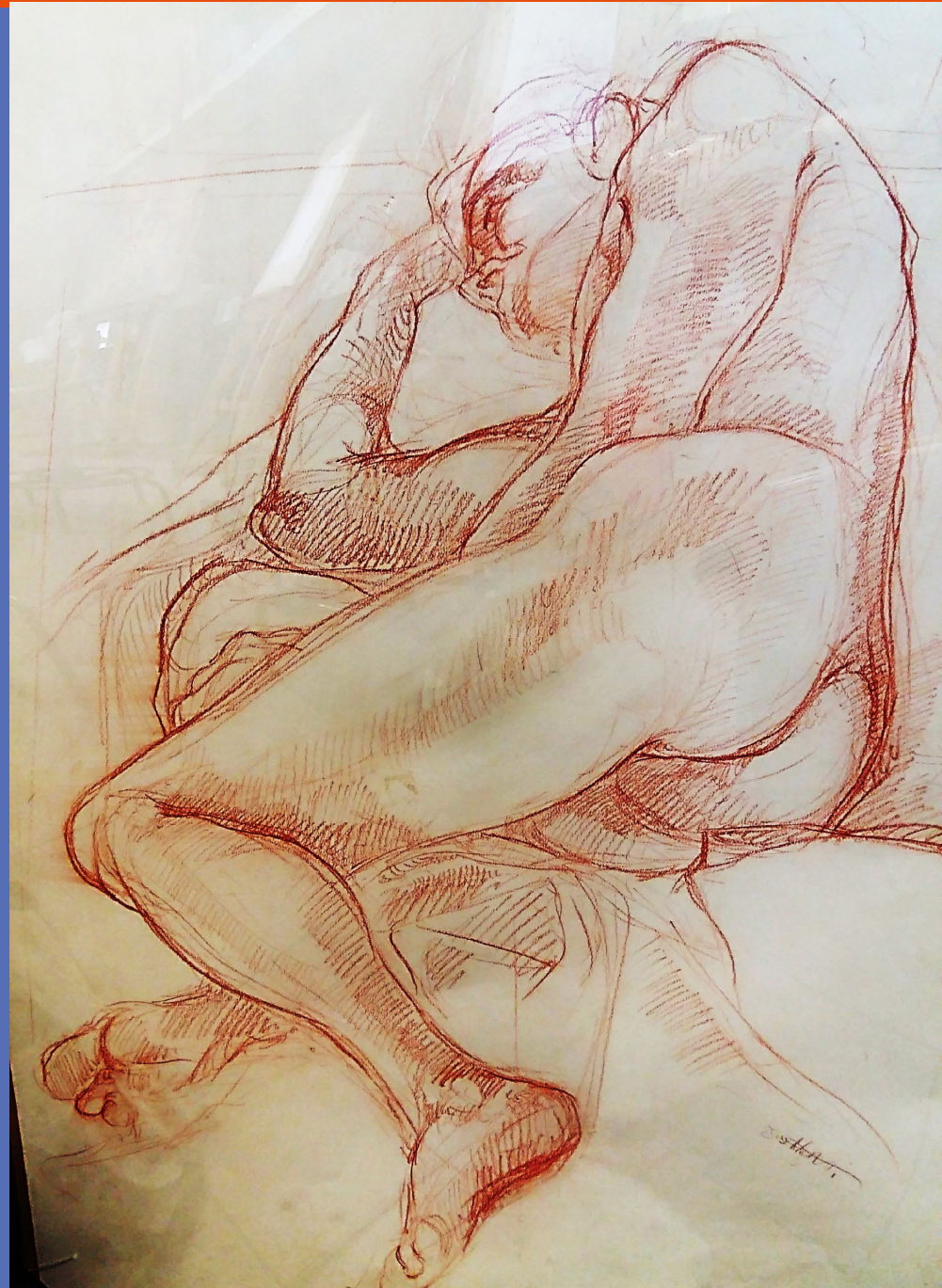




# Illustrazioni



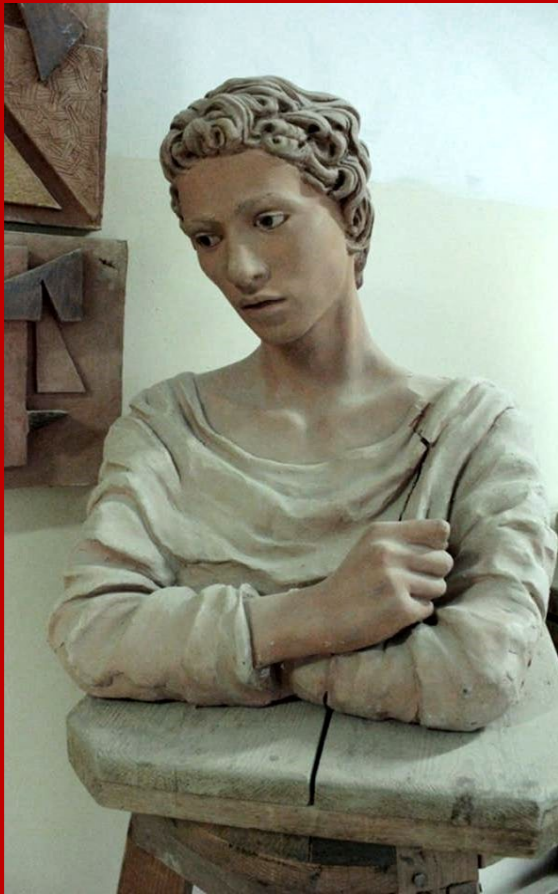






Indirizzo ARTI FIGURATIVE

# SCULTURA



# Modellato da modello vivente





# Il passaggio dal progetto grafico alla resa tridimensionale



## Il Vuoto

VUOTO E' COLUI CHE IGNORA LE ATTENZIONE DEI PROPRI OCCHI

VUOTO E' L'INCONSAPEVOLEZZA DEL SENTIRSI

VUOTO E' L'OSTINAZIONE DELLA MENTE CHE CREDI, MA NON SA

VUOTO E' L'INFATUAGIONE AMARA E SCONOSCIUTA DEL POTER ESSERE

VUOTO E' L'INSOLUBILE VERITA' DELLA COSCIENZA





# Metodologie e tecniche diversificate: calchi e foglia d'oro...





# Studi anatomici a 360 gradi

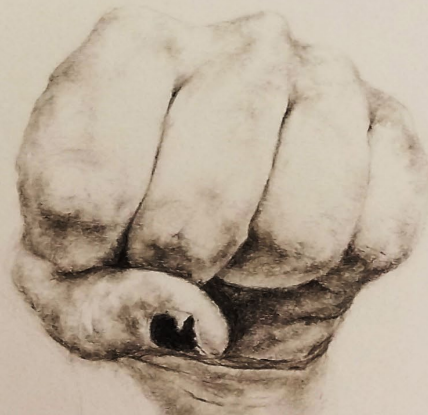
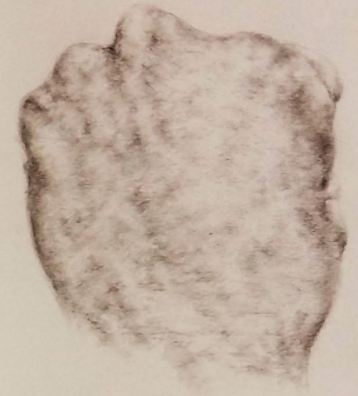




Figure a tuttotondo





# Materiali vari, calchi in resina e sculture appese nel bosco





# Il linguaggio dei segni L.I.S. per i non-udenti





Indirizzo ARTI FIGURATIVE



**PITTORICO**  
**PLASTICO**

**Beni culturali**



# Pittura e scultura nella sede storica di via Cartoleria





# Ingombro massimo



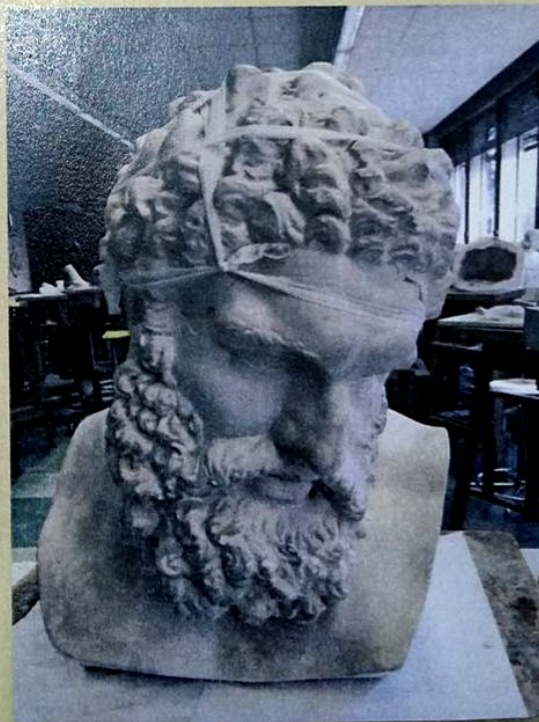
Altezza: 65 cm  
Larghezza: 44 cm



# Interventi di restauro



Abbiamo innanzi tutto ricomposto i frammenti, e momentaneamente fissati con una garza per assicurarci che non si muovessero.





# Restauro di sculture danneggiate nel terremoto del 2012





# Tecniche pittoriche: pulitura di affreschi e liberazione di una sinopia



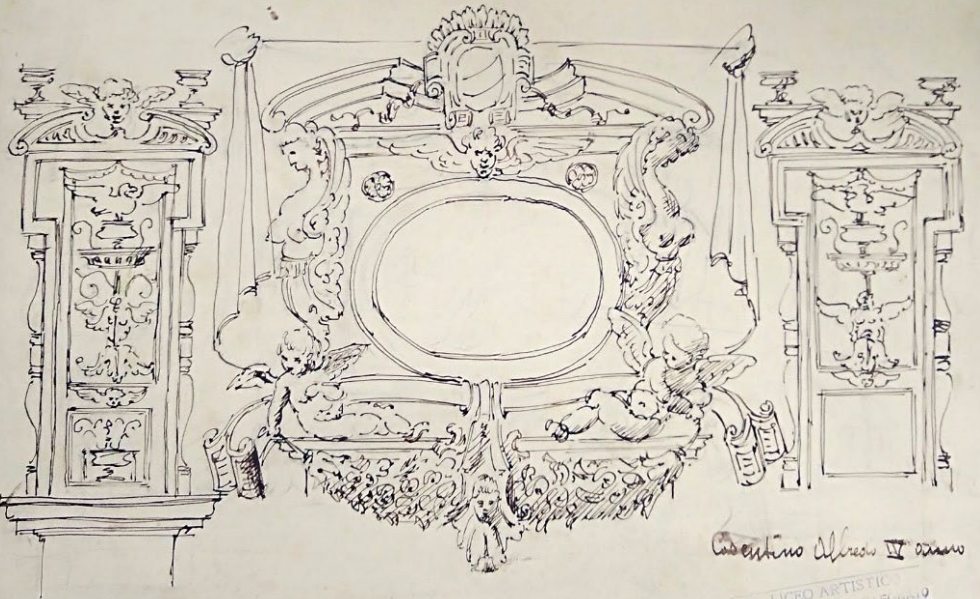


# Restauro di affreschi





# Rilievo di beni culturali: esempi di inizio Novecento



V. prof. Gug. Pizzini

Adriano Albini IV anno

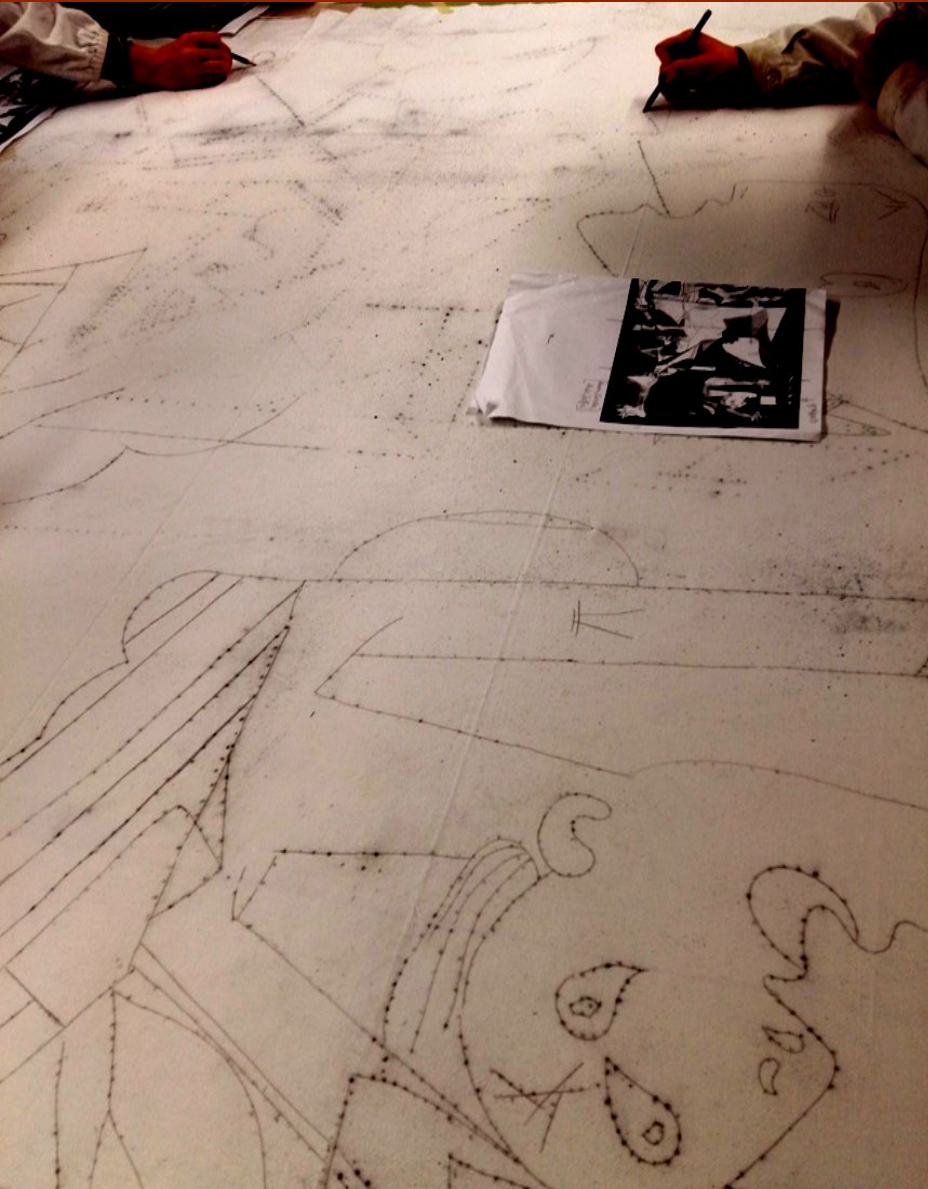
R. LICEO ARTISTICO  
SCUOLA DI ORNATO DELEGHI

Adriano Albini





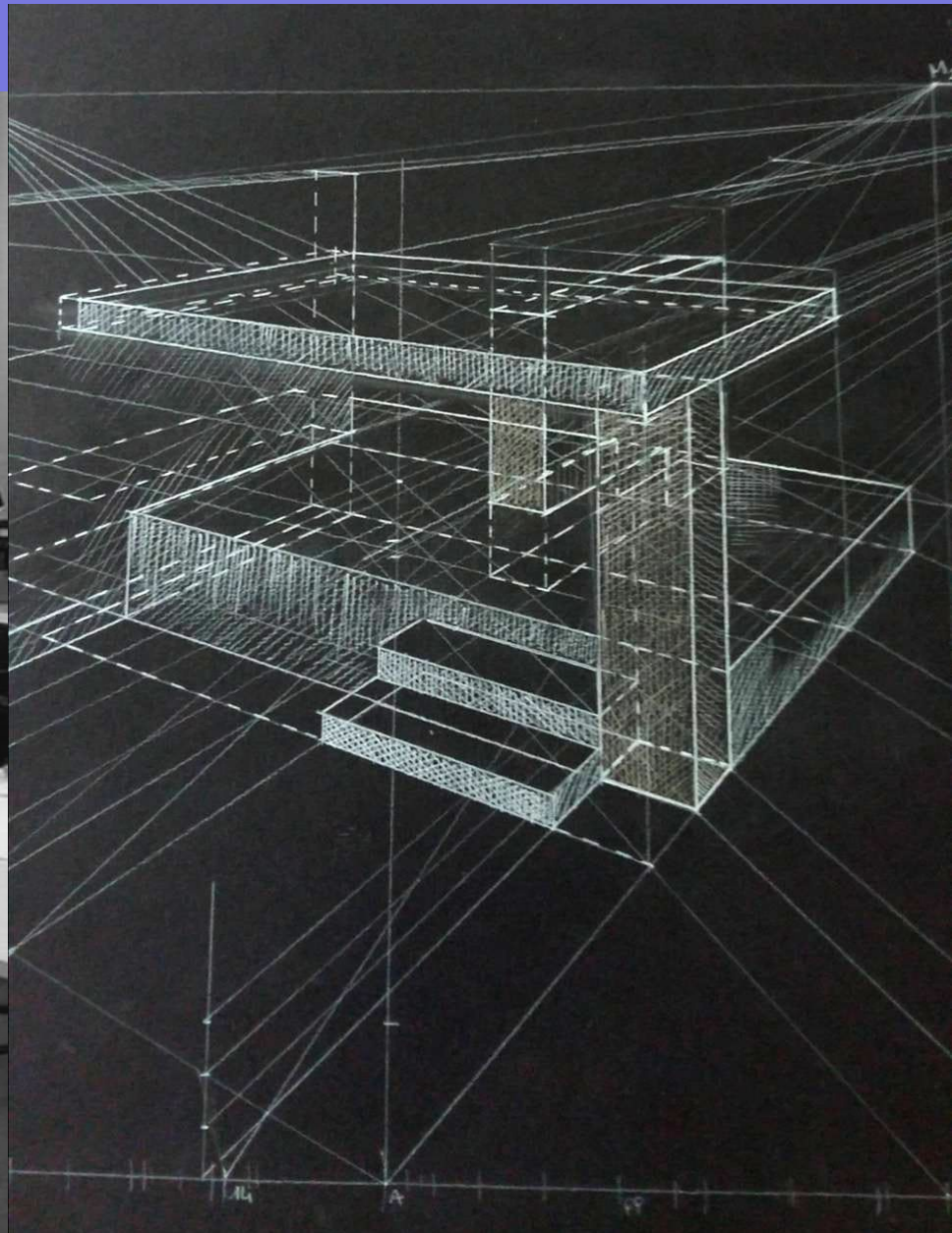
**Tecniche creative:  
«spolvero» su tessuto  
(per il presepio della Basilica  
Metropolitana di S. Pietro)**





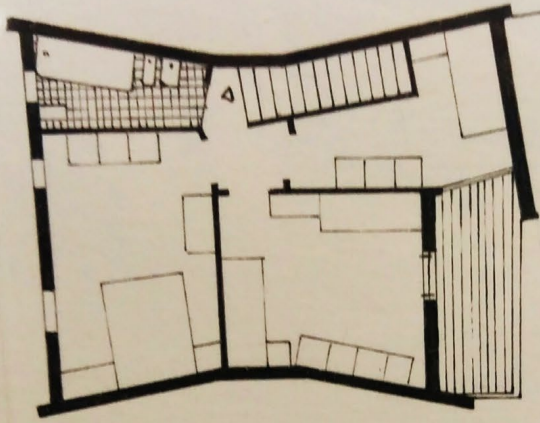
# ARCHITETTURA

e ambiente



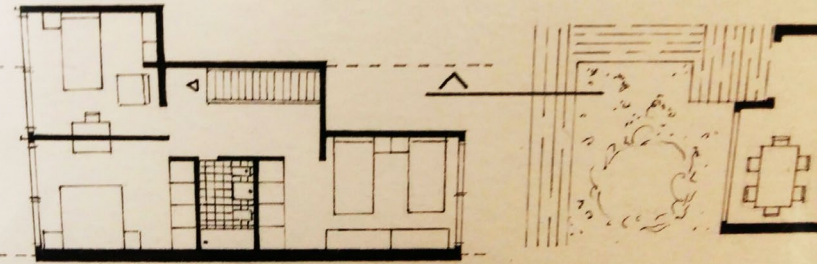
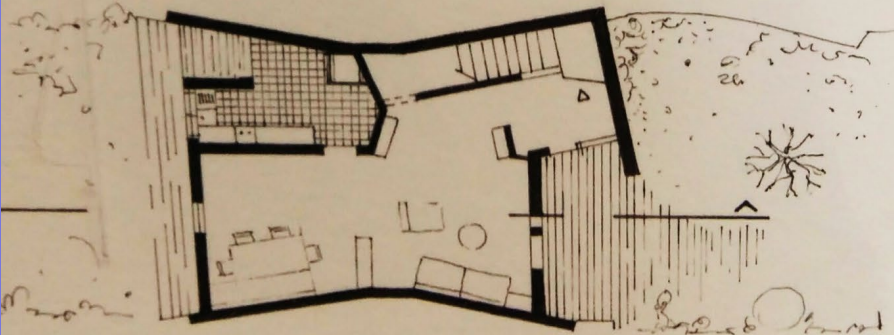


# Progettazioni su carta con riga, squadra e tecnigrafo

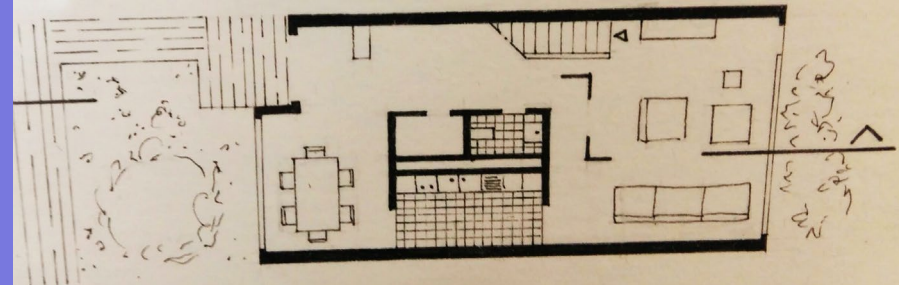


PIANO PRIMO

PIANO TERRENO



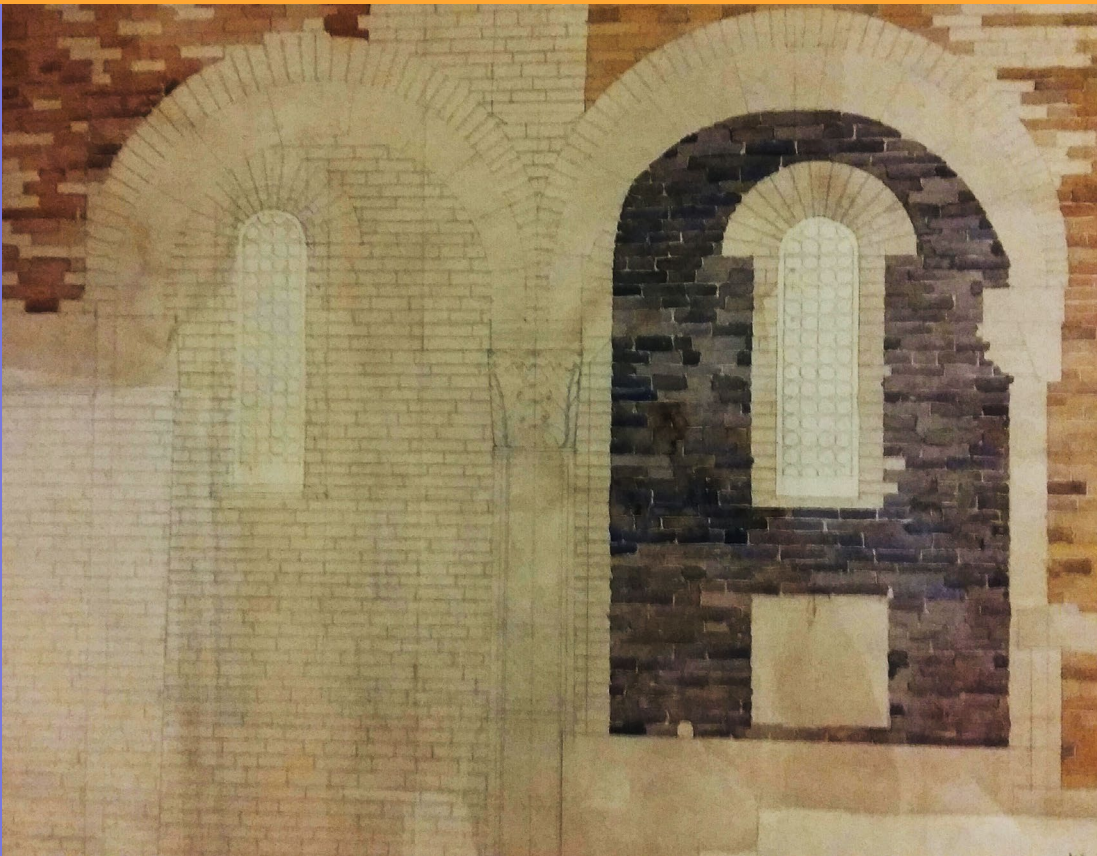
PIANO PRIMO



PIANO TERRENO

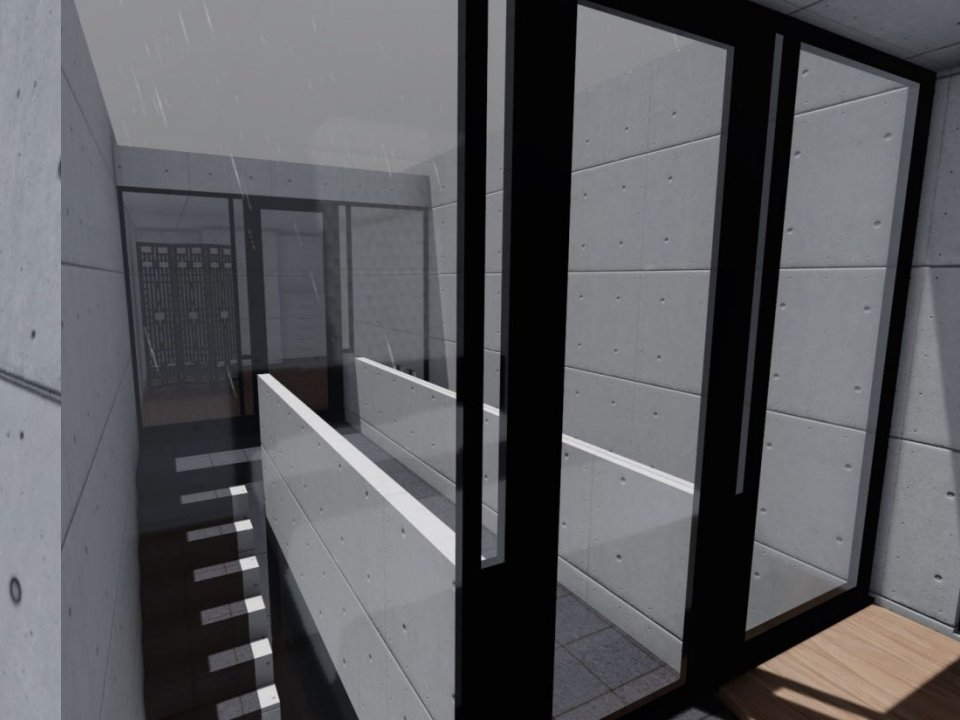
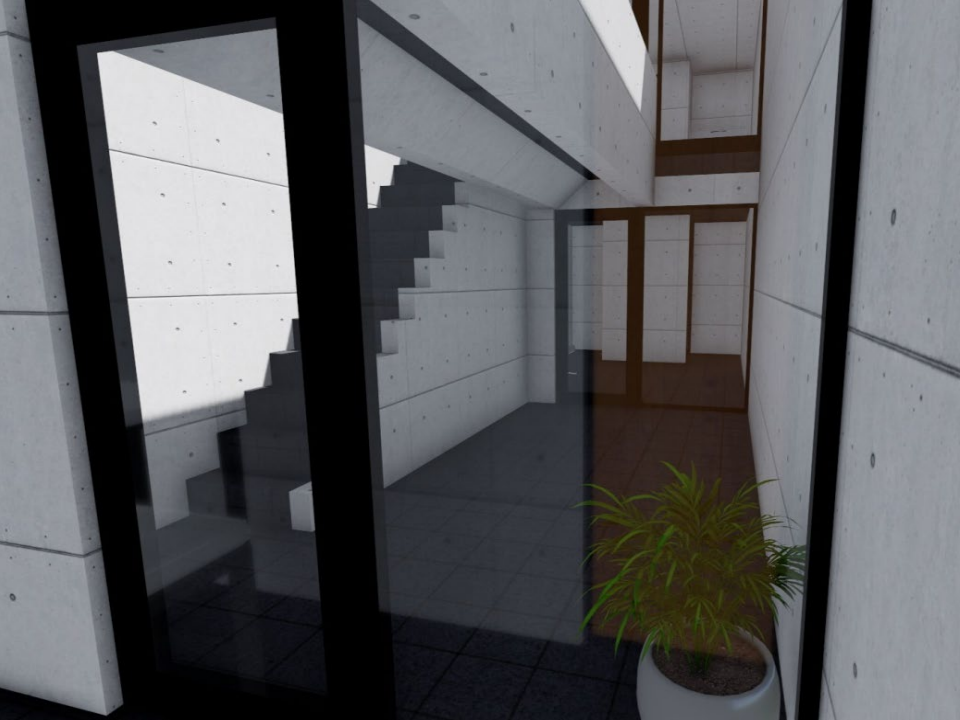
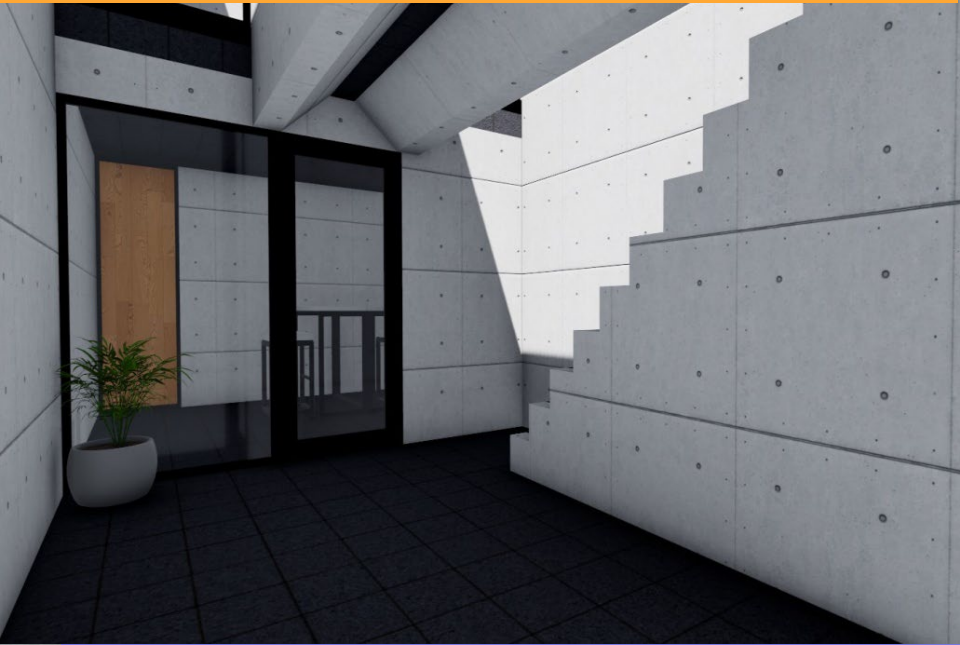


# Applicazione del colore

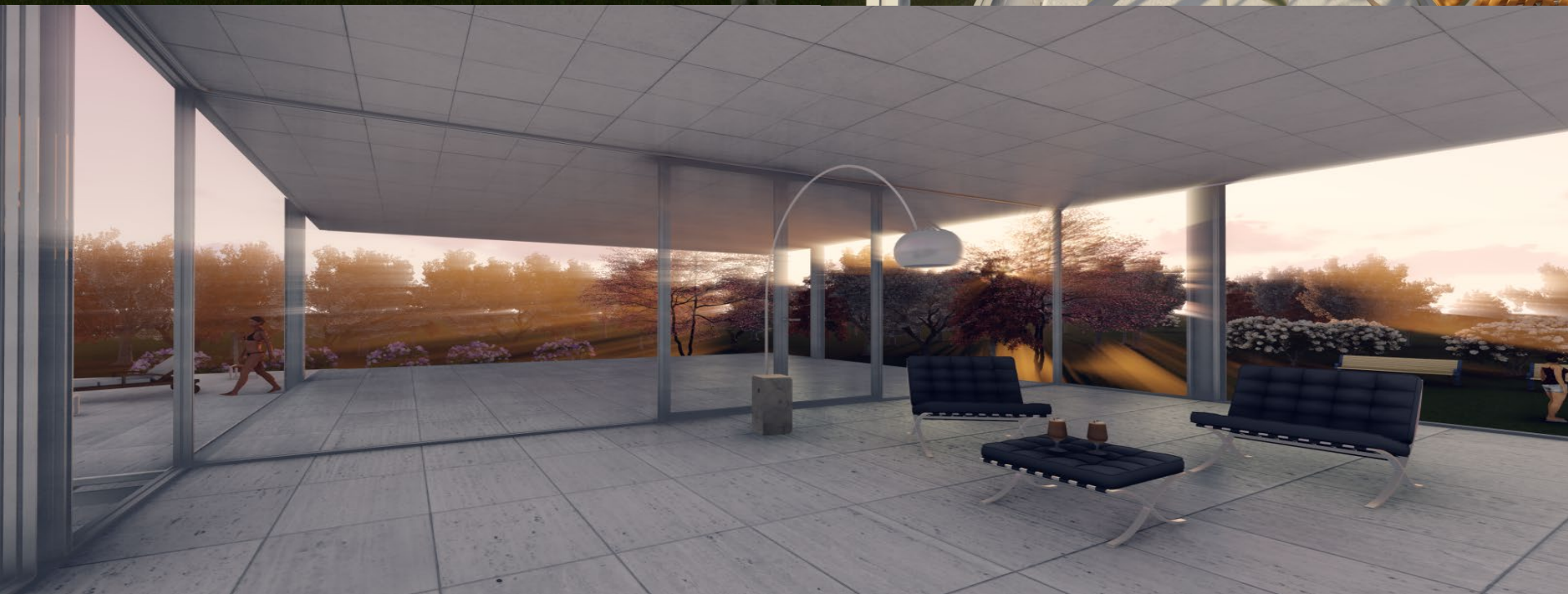




# Immagini rendering progettate con *AutoCAD*







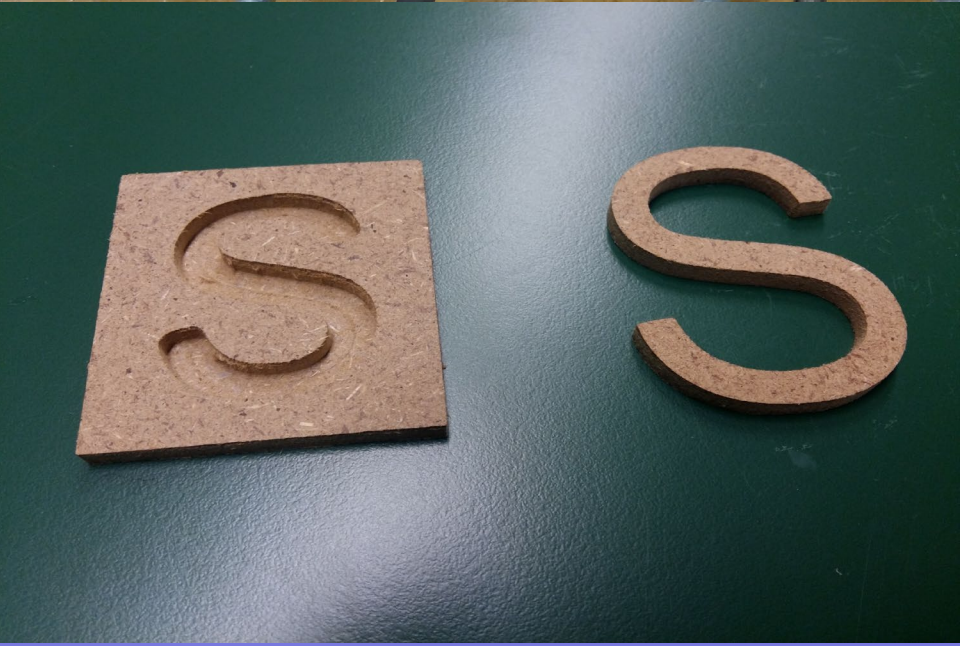


# Stampanti 3D...





...e frese elettroniche

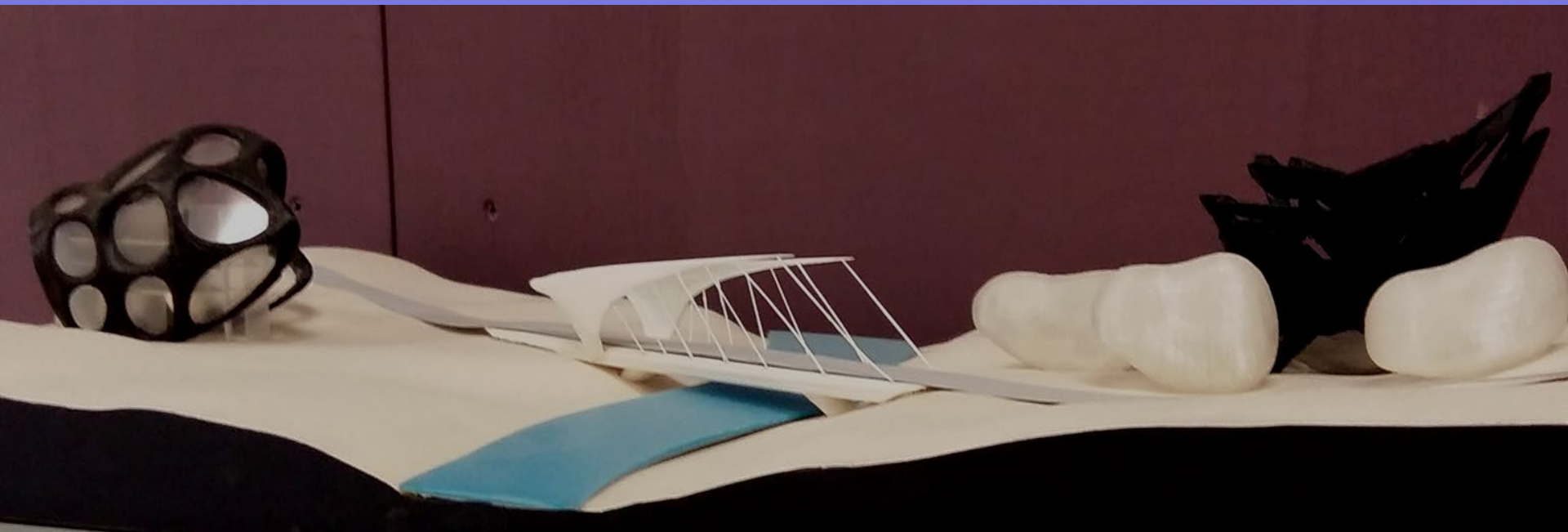
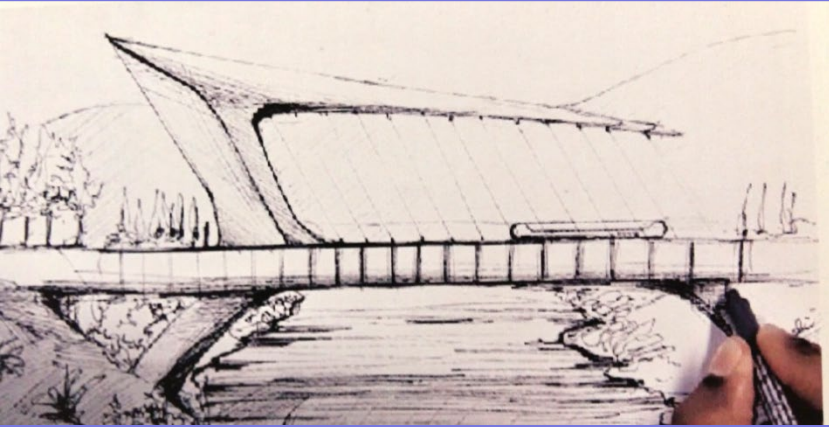








# Dal bozzetto al progetto in computer grafica, al modello 3D





# DESIGN

## dell'ARREDAMENTO

Indirizzo DESIGN





# Progettazioni con *Rhinoceros* e realizzazioni finite





**Rendering della progettazione al computer**





# Lavorazione del legno





# Sedia completata a grandezza reale





# Studio dei precedenti storici e creazione di elementi di arredo



K2



Gemini



Erre



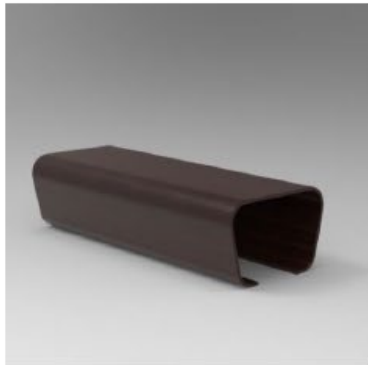
Rosatré



Cuby



Cruz



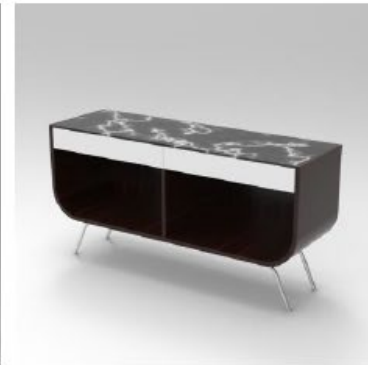
Cécile



Bee



Linje



Noir



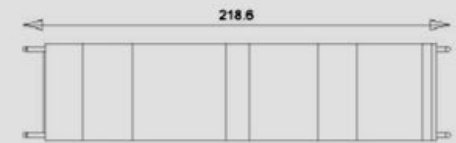
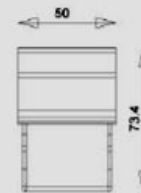
# Scheda progettuale con indicazioni per la produzione



## GEMINI

Gemini è una chaise longue formata da due tubolari di acciaio color oro e una seduta in legno di ebano. Il nome è in onore del primo rendezvous spaziale. Le linee sono molto leggere e slanciate, l'abbinamento tra legno scuro e color oro dona eleganza. La piegatura del legno è da dime e contro dime, il metallo a caldo.

Gemini is a chaise longue made of two gold-colored tubular steel and an ebony wood seat. The name is in honor of the first spatial rendezvous. The lines are very light and slender, the combination of dark wood and gold gives elegance. The bending of the wood is from the template and against the template, the hot metal.





# Oggetti di arredamento e progettazione di interni





# Una barca galleggiante!





# DESIGN della **CERAMICA**



Indirizzo DESIGN



# Tecniche tradizionali di pittura su ceramica









**Dipinti astratti circolari...**





**Vasi di tutte le forme...**





**... e piastrelle di tutti i colori!**









## Vere e proprie sculture in ceramica





# Effetti cromatici preziosi



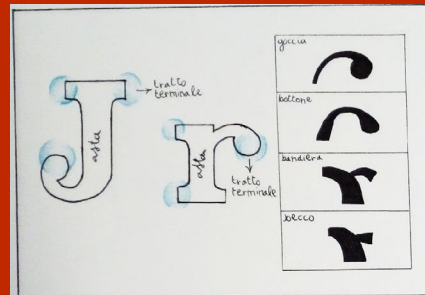


# GRÖFICA

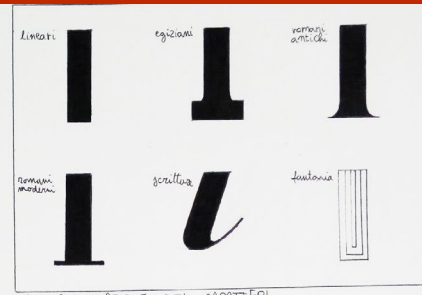




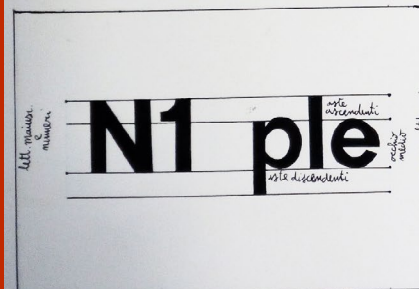
# Studio dei caratteri



LE COMPONENTI FONDAMENTALI DELLE LETTERE



LA CLASSIFICAZIONE DEI CARATTERI



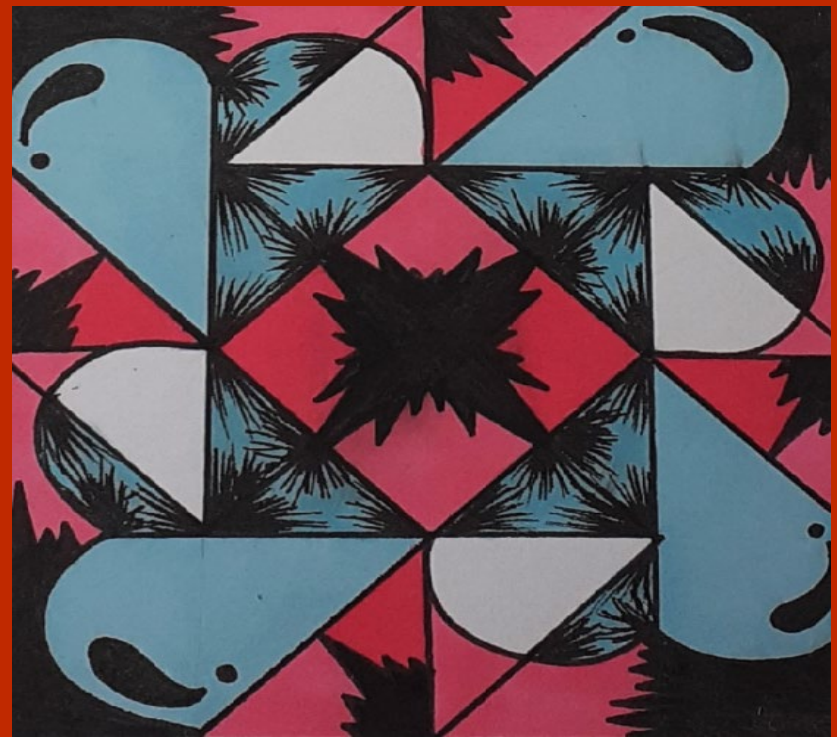
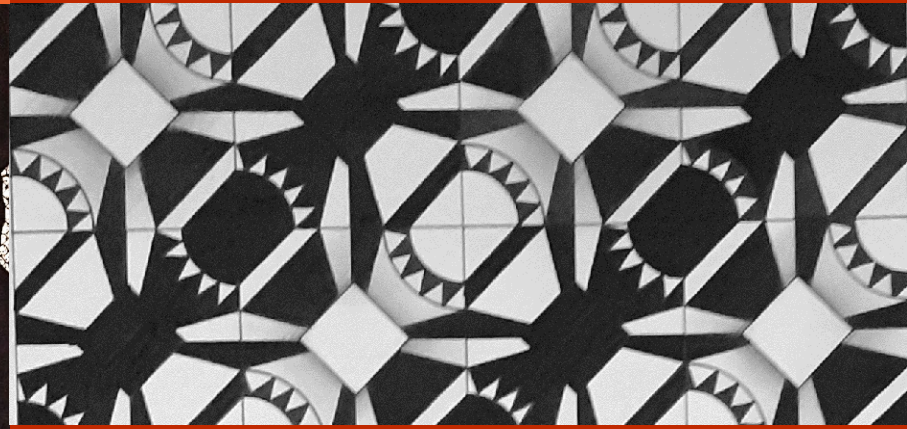
IL RIGO GRAFICO



SEGNI IN LIBERTÀ

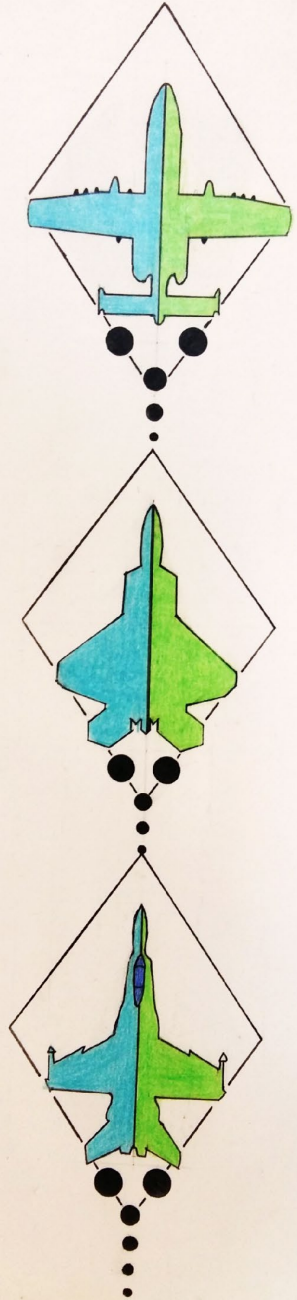


# Moduli compositivi





# I PITTOGRAMMI






# I calendari del nostro Liceo

is Art

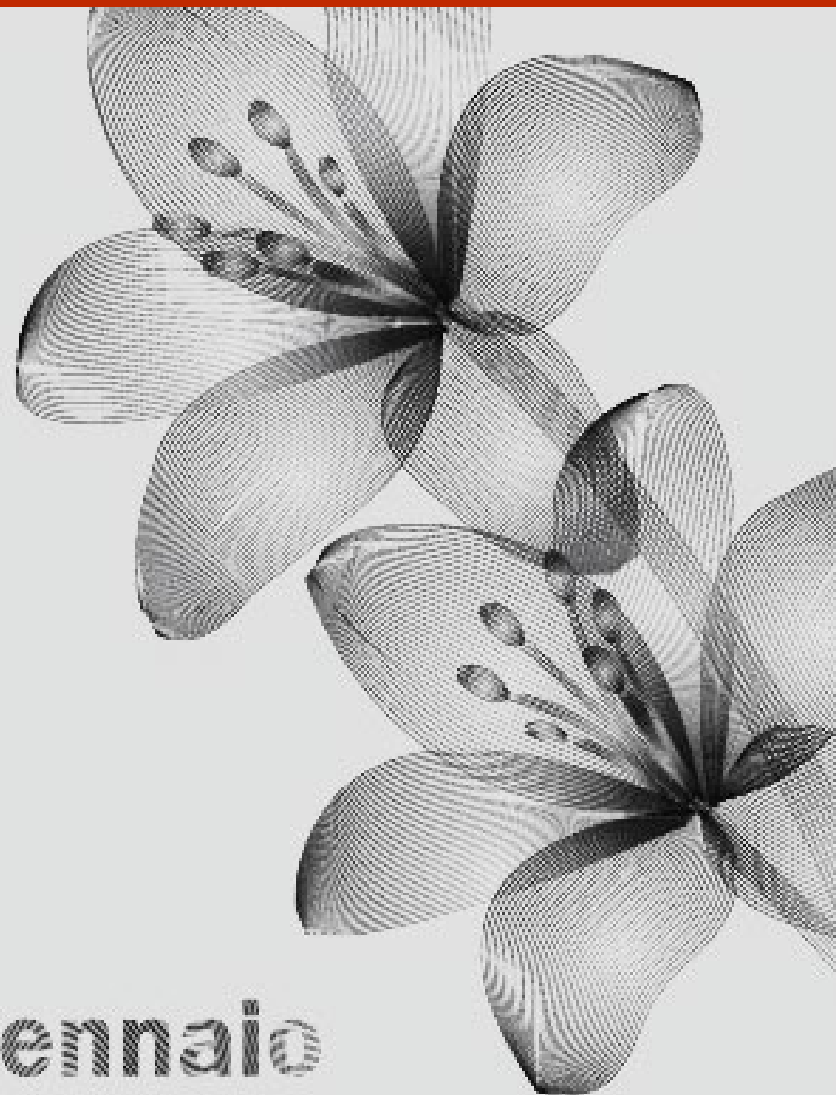
L. Oro, Simone Maschino, 1547  
Bomarzo, Parco dei Mostri



DICEMBRE

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enrico Costantini (V.H)



## Gennaio

L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

Sara Natalini 5H



Illustrazioni a mano e in computer grafica





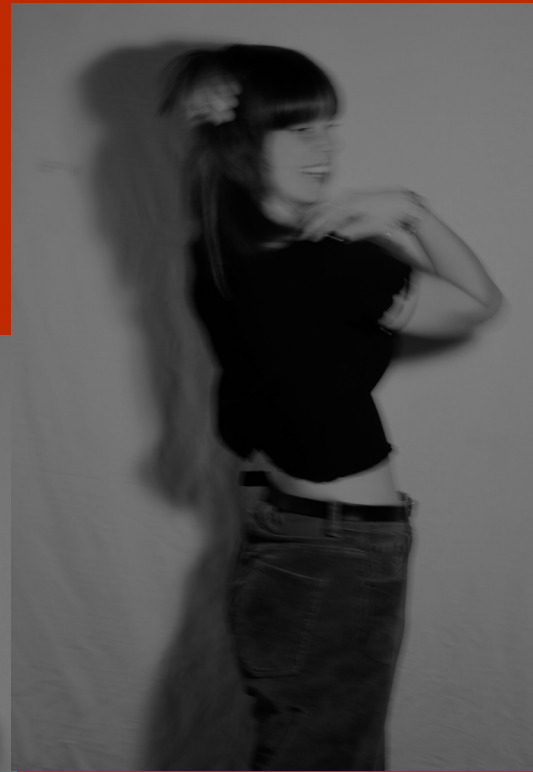
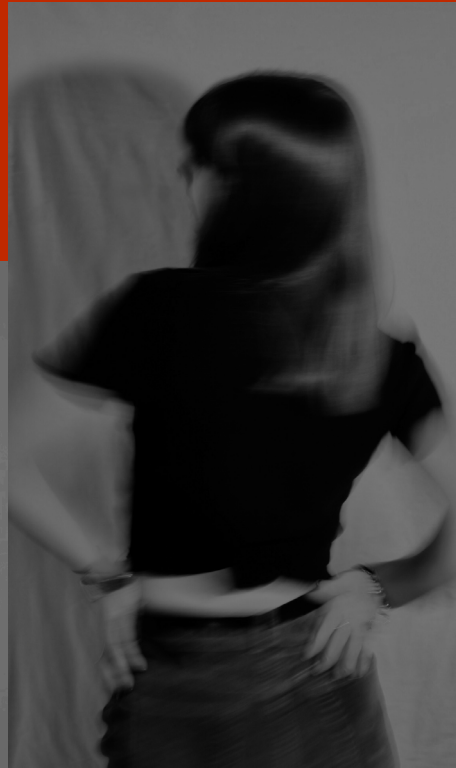
# Stampa col torchio calcografico







## Esercizi fotografici





# Progettazioni di grafica editoriale (il logo)



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO

- 000000
- D66E6E
- 892A28



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO

- 9500FF
- FF9FFA
- 892A28
- EB6765
- 000000



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO

- 000000
- 892A28
- EB6765
- 82BEC4



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO

- 000000
- EB6765
- 892A28
- FFE100



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



CONOSCERE  
PER IMMAGINARE  
IL FUTURO



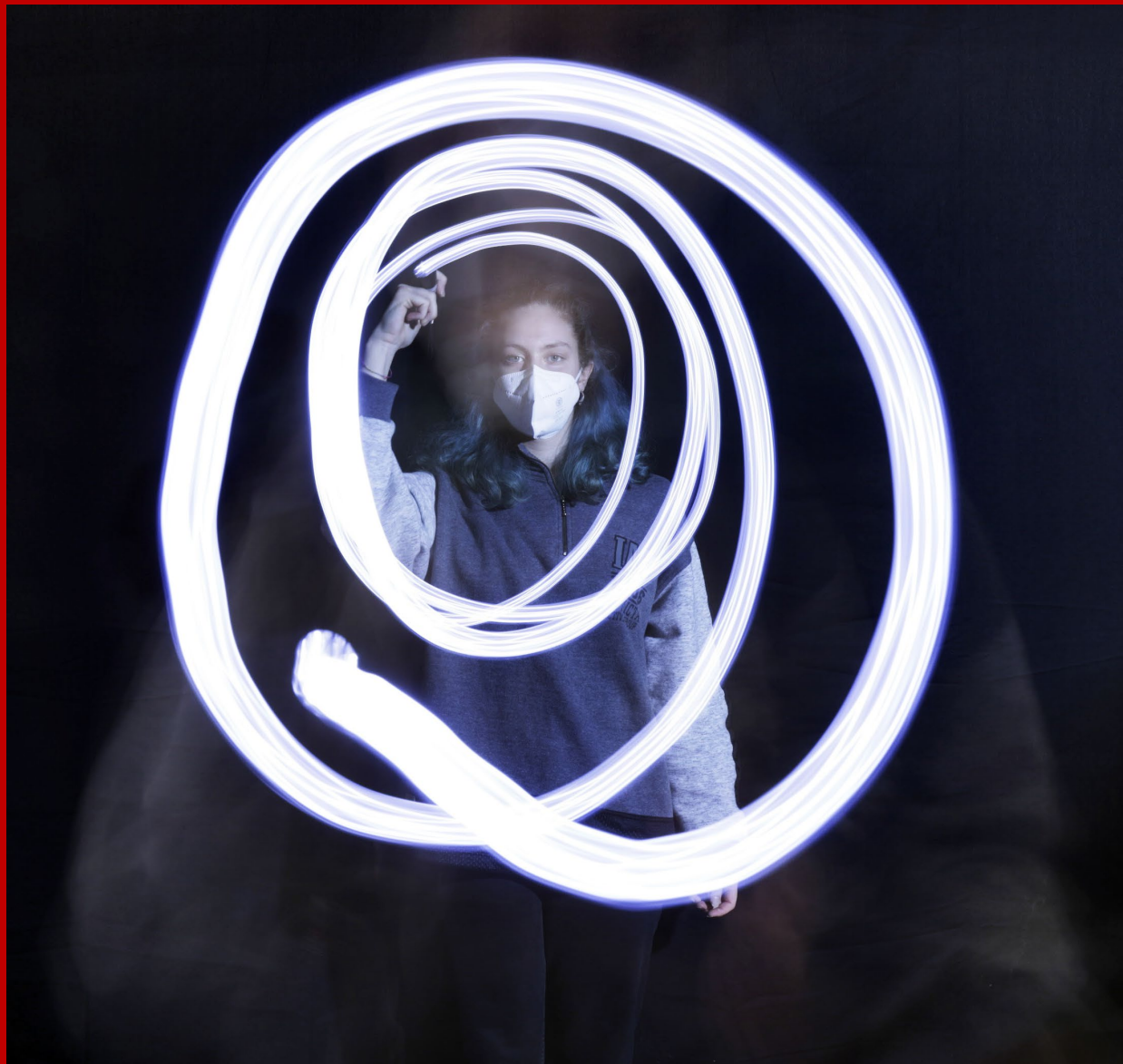


# AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE





## Esercizi fotografici...





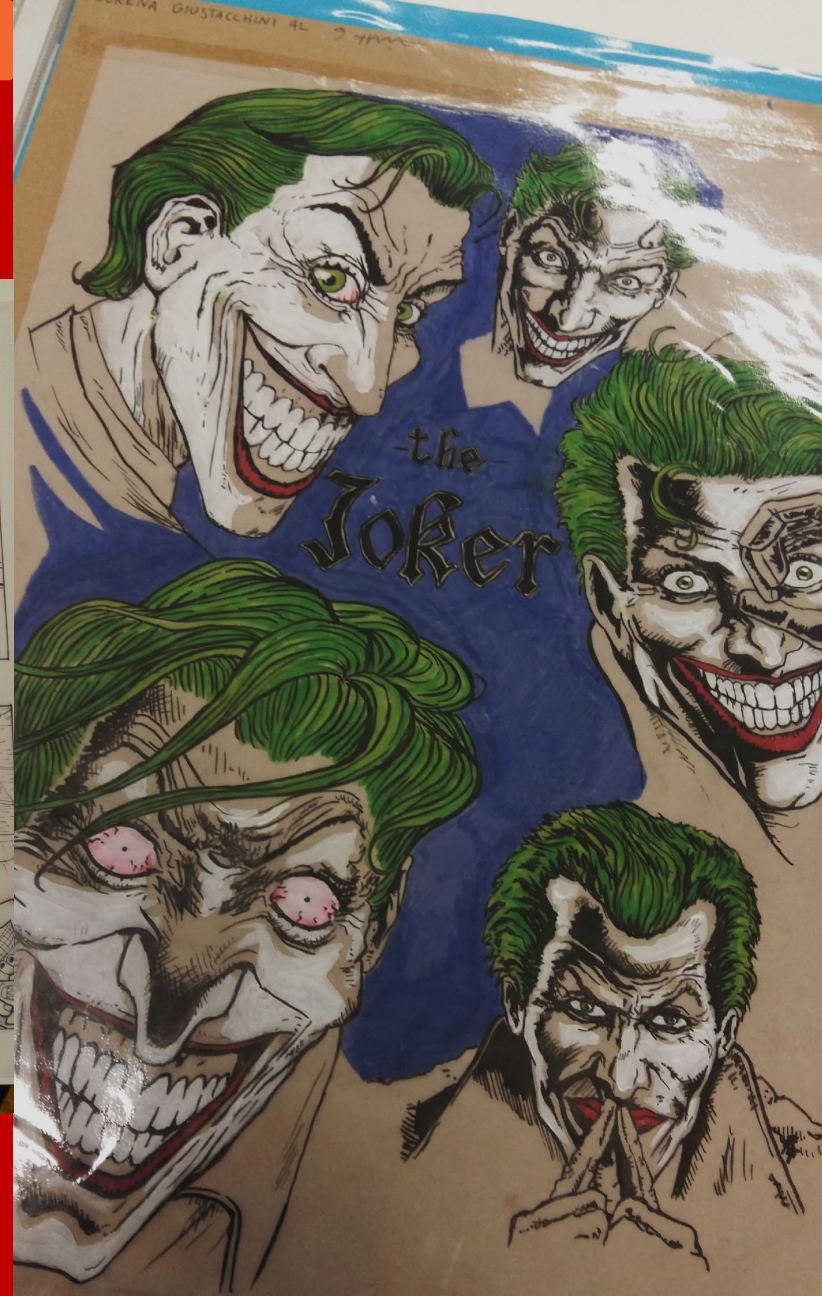
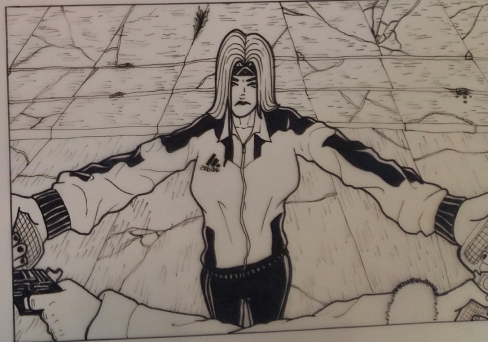
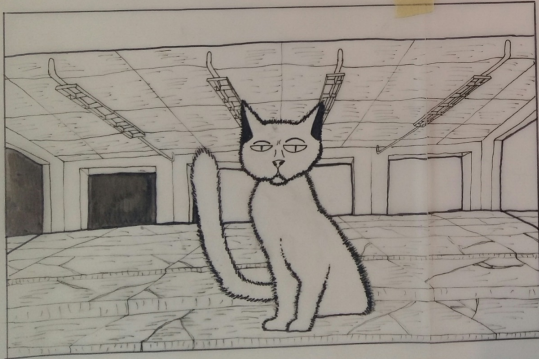
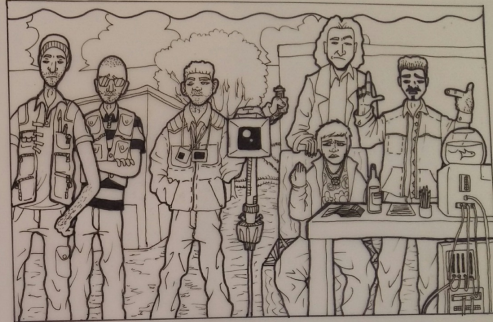
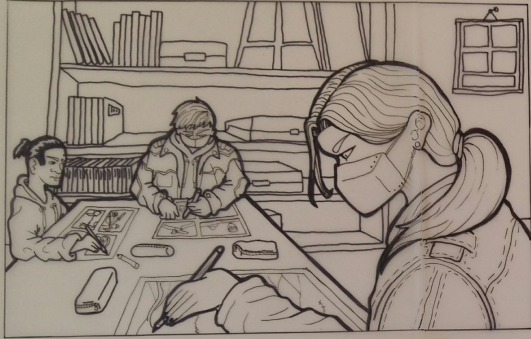


**...e di *PhotoShop***





# Studio di personaggi e ambientazioni





# Storyboard per la progettazione di filmati

4 secondi



1 - Titolo di testo in comparsa, onde del mare che si muovono. Inizia in dissolvenza la traccia audio

4 secondi



2 - Campo medio delle due ballerine a teatro. Rumore di voci in sottofondo oltre alla traccia audio iniziale.

3 secondi



3 - Dettaglio degli occhi della prima ballerina. Rumore di voci in sottofondo oltre alla traccia audio iniziale.

4 secondi



4 - Campo lungo della ragazza che balla sulla spiaggia. Rumore di onde e vento oltre alla traccia audio iniziale.

4 secondi



5 - Figura intera della ragazza che balla sulla spiaggia. Rumore di onde e vento oltre alla traccia audio iniziale

3 secondi



6 - Figura intera della ragazza che balla sulla spiaggia. Rumore di onde e vento oltre alla traccia audio iniziale

3 secondi



6 - Mezzo busto della ragazza. Rumore di onde e vento in dissolvenza oltre alla traccia audio iniziale

3 secondi



7 - Dettagli degli occhi della ballerina. Rumori di voci in sottofondo oltre alla traccia audio principale. Ritorno nella location iniziale

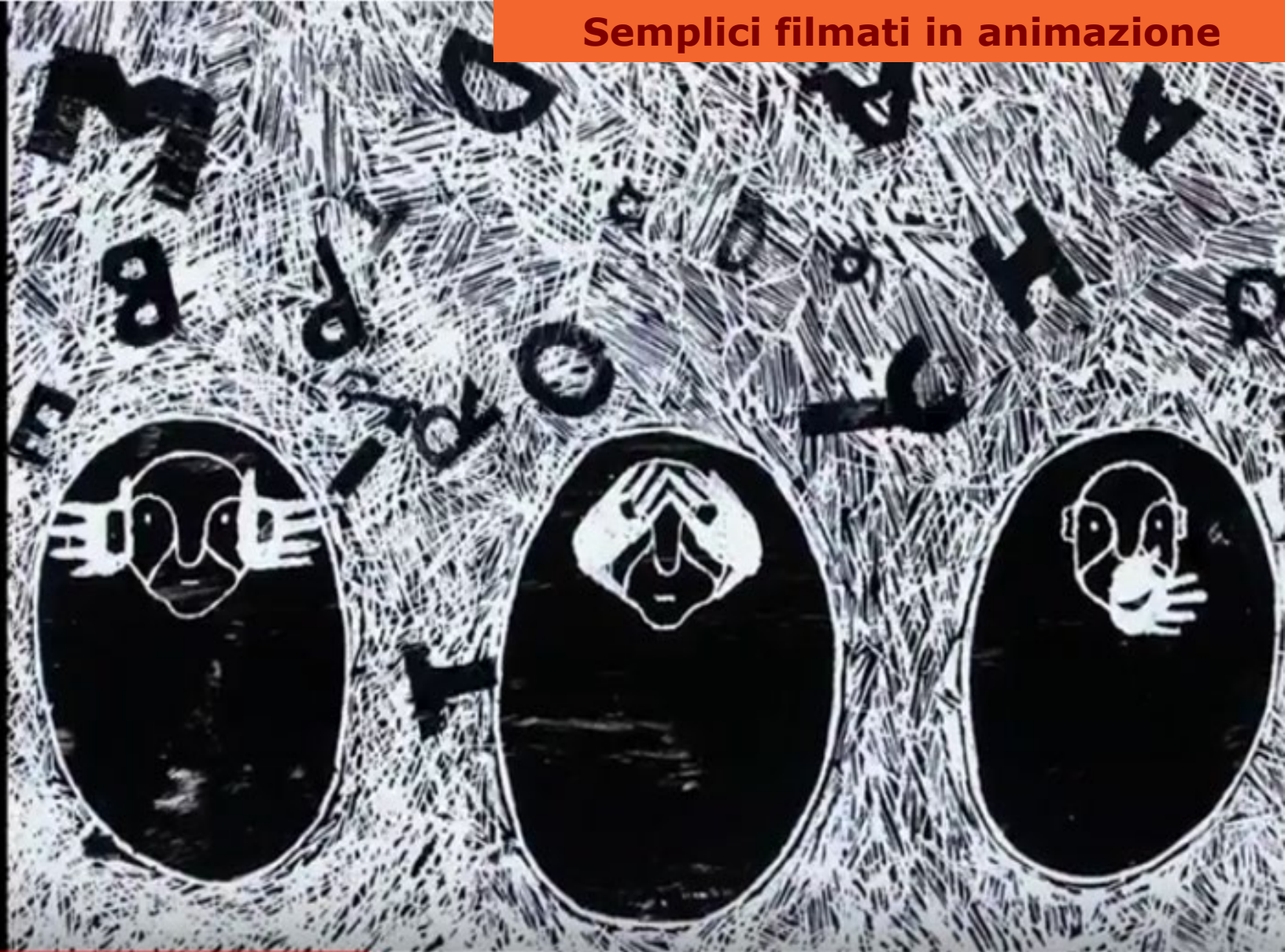
3 secondi



8 - Dissolvenza in nero, dissolvenza della traccia audio principale



Semplici filmati in animazione



▶ ⏪ 🔊 1:45 / 5:18

PAROLE GRAFFIATE



# Riprese in *stop-motion*





# Riprese dal vero con la telecamera





# Software di montaggio video





# Progetti PCTO «scuola-lavoro»



**Studio del campanile  
(doppio) di San Pietro**





**Ciceroni per il FAI  
e guide al campanile  
di San Pietro**



# Stage di archeologia nel sito romano di Claterna





**Collaborazione decennale  
col Museo Tattile  
per non-vedenti *Anteros***



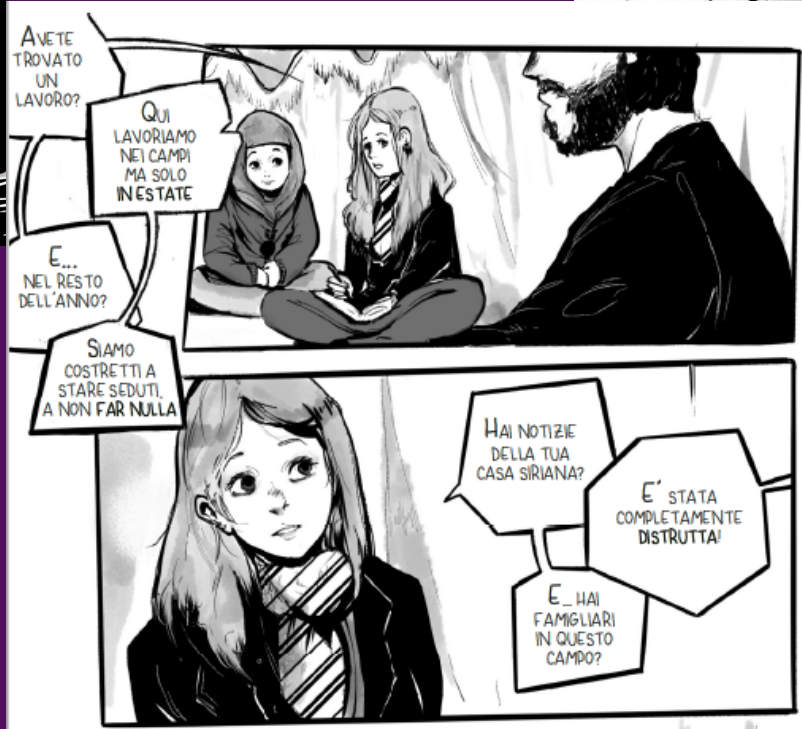
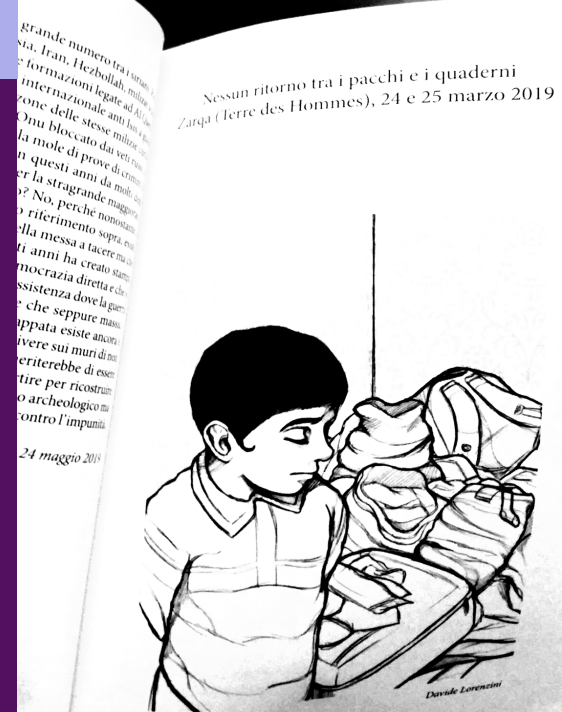


# Decorazioni murali presso scuole primarie e medie, Ausl...





# Illustrazioni per Laura Tangherlini (RaiNews24)



**calligraphr**

á	â	ç	è	é
â	â	ç	è	é
è	e	ì	í	î
ê	ë	ì	í	î
ï	ñ	ó	ô	â



# Manifesti per il festival cinematografico *Young About*

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
BOLOGNA / 18-30 MARZO 2019**

**YOUNG ABOUT**

**Produrre e distribuire il cinema per ragazzi in Italia**

Incontro seminariale  
Mercoledì 27 marzo, ore 15-17  
DAMS Cinema - Dipartimento delle Arti  
Via Barberia 4

Partecipano:  
Professoressa Veronica Innocenti,  
Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale in Cinema,  
televisione e produzione multimediale

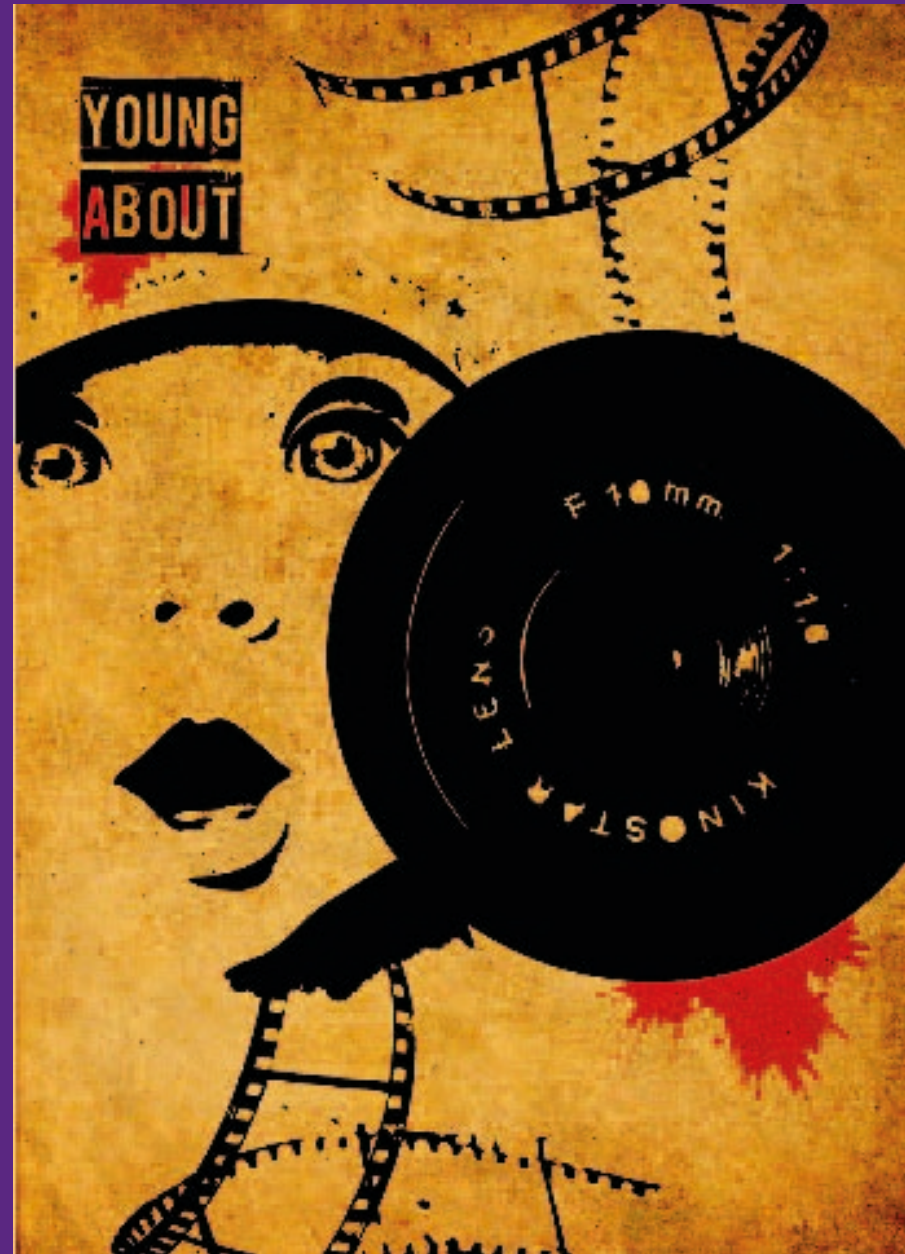
Emilia-Romagna Film Commission,  
Anastasia Plazzotta, fondatrice della Wanted, casa di distribuzione cinematografica

Edoardo Palmam, regista, e Giuseppe Cassaro, compositore e produttore,  
docenti del Corso di sceneggiatura per produzioni per bambini e ragazzi di Bottega Finzioni,  
scuola di scrittura creativa

Marco Monsurrò di Wepromo

**SPONSOR** **MEDIA PARTNER** **CON IL CONTRIBUTO E IL PATROCINIO DI** **IN COLLABORAZIONE CON** **A CURA DI**

iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promossa da MIBAC e MIBAC  
Con la collaborazione del Corso di Laurea Magistrale in Cinema Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna





# Manifesti per il Museo Medievale



*Dal 12 Novembre 2021  
al 18 Aprile 2022*

# VETRI

## DAL RINASCIMENTO ALL' OTTOCENTO

*La donazione Cappagli Serretti  
per i Musei Civici d'arte antica di Bologna*

*Museo Civico Medievale  
Via Manzoni 4 | Bologna  
Info: +39 051 2193916 / 2193930  
museiarteantica@comune.bologna.it  
www.museibologna.it/arteantica*

**f** Musei Civici d'Arte Antica  
**@** MuseiCiviciBolo

*Info e orari/Info and opening hours:  
www.museibologna.it/arteantica*





# Il catalogo delle carte da parati ISART



Wallpapers  
**angò**

è lieta di invitarvi

**SABATO 30 MARZO 2019**

Centro Studi Didattica delle Arti  
via Cartoleria, 9 BOLOGNA

**VERNISSAGE & PREMIAZIONE  
CONCORSO STUDENTI**

Liceo Artistico Arcangeli

**isArt**

- ore 17,00 **VERNISSAGE del CONCORSO**
- ore 18,00 **PRESENTAZIONE LINEA ISARTBO & NOMINATION**
- ore 18,30 **PREMIAZIONE & APERITIVO**

PER INFO: 051.74.22.24 051.74.30.52 [angowallpaper.com](http://angowallpaper.com)  
[info@angowallpaper.com](mailto:info@angowallpaper.com) via Piastrella, 7 Pianoro, Bologna



# Installazioni interattive con la Fondazione scientifica Golinelli

U.MANO - ARTE E SCIENZA: ANTICA MISURA, NUOVA CIVILTA'

